

首届基础教育国家级教学成果奖

利用思维导图提高小学生读写能力的研究与实践 项目成果

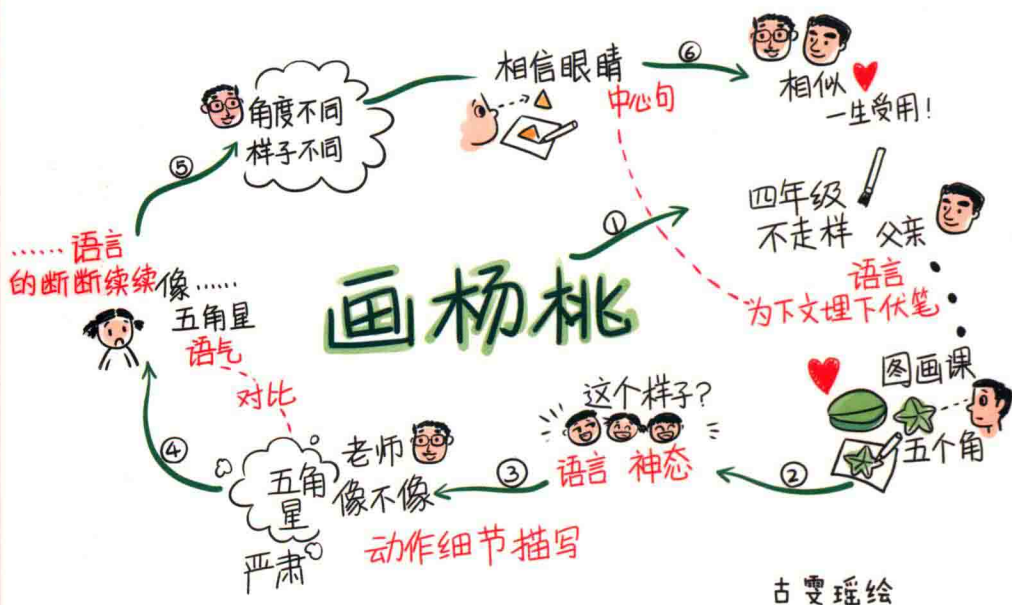
思维导图 画出好作文

小学作文轻松入门

江伟英 著

十年思维导图教学研究与实践 经验 感悟 心得

国家“万人计划”
领军人才
教学名师



思维导图 画出好作文

小学作文轻松入门

江伟英 著

贵州师范学院内部使用

北京时代华文书局

图书在版编目 (CIP) 数据

思维导图画出好作文: 小学作文轻松入门 / 江伟英著. -- 北京: 北京时代华文书局, 2019.7

ISBN 978-7-5699-3095-5

I. ①思… II. ①江… III. ①作文课—小学—教学参考资料 IV. ① G624.243

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 123712 号

思维导图画出好作文：小学作文轻松入门

Siwei Daotu Hua Chu Hao Zuowen Xiaoxue Zuowen Qingsong Rumen

著 者 | 江伟英

出 版 人 | 王训海

策划编辑 | 周 磊

责任编辑 | 周 磊

装帧设计 | 迟 稳 孙 玲

责任印制 | 刘 银 范玉洁

出版发行 | 北京时代华文书局 <http://www.bjsdsj.com.cn>

北京市东城区安定门外大街 136 号皇城国际大厦 A 座 8 楼

邮编: 100011 电话: 010-64267955 64267677

印 刷 | 小森印刷 (北京) 有限公司 010-80215073

(如发现印装质量问题, 请与印刷厂联系调换)

开 本 | 710mm × 1000mm 1/16 印 张 | 8 字 数 | 166 千字

版 次 | 2019 年 8 月第 1 版 印 次 | 2019 年 8 月第 1 次印刷

书 号 | ISBN 978-7-5699-3095-5

定 价 | 39.80 元

版权所有, 侵权必究



2018年6月2日是思维导图节暨思维导图诞生50周年纪念日，也是世界著名心理学家、教育家、“思维导图”的发明人托尼·博赞（Tony Buzan）76岁寿诞！难忘那天托尼·博赞精彩的讲课；难忘那天专属于托尼·博赞的上面画着思维导图的大蛋糕。我把拙著《导图导学——我的教育叙事》《图解语文》两本书赠给托尼·博赞教授，向他致谢，感谢他发明了思维导图。他的思维导图指引我开启了“导图导学”的探索之路；那天托尼博赞与我一次又一次紧紧地握着手……

原本我们已经约定：2019年5月再见；我一直不断努力，希望能把我的这本新书《导图画出好作文》送给托尼·博赞……

但是，2019年4月13日，这个愿望竟从此永远落空！那充满智慧的笑颜，那紧紧握手的一刻，那满是期待的眼神，从此定格为永恒……

永远怀念您：引领我开启导图导学的探索之路的托尼·博赞先生……



用导图导出专属于自己的，
最完美的写作构思。

前言

PREFACE

一、认识自身的创想天赋

“人脑对图像的加工记忆能力大约是文字的 1 000 倍。”

各种导图都是直观可视的图像，因此，对于人脑来说，导图比单纯的词汇更富有感召力，更具有触发精确思考，引发广泛联想，调动隐藏本能，激发真情实感，强化记忆力和创造力的作用。

1. 每个人的想法，天生独一无二

我要告诉大家，每个人的想法，天生就是独一无二的。

记得有一次，我参加一堂公开课，在学习《雪孩子》这个故事后，每个学生都要结合自己的个人阅读体验，完成一道课后习题：

把句子补充完整，说出雪孩子变成了天空中的云，那是一朵（ ）的云。

孩子们先画导图，再填空。

孩子们导图中画的云朵形态各异、色彩不同。一看便可知道，每个人都对雪孩子，会变成怎样的云，展开了不一样的想象……



其中，有一个小男孩把云画成了黑黑的一大片……

主讲老师问这个小男孩：“你为什么把云画成黑色的呢？”

小男孩默不作声。

旁边的一个孩子小声嘀咕：“把云画成这样黑压压的一片，乱七八糟的，肯定是不认真画导图，老师要批评他呢。”

旁边另一个孩子说：“是让火灾的黑烟给熏黑了，哈哈……”

“嗯，应该雪孩子离开了小兔，心情灰暗，难过的意思……”又一孩子补充。

小男孩听了这些直摇头，他说：“不是的，不是这样的……”

“我是想：乌云密布，就是要下雪了……大雪落下，雪孩子就马上可以回到小兔身边了……”

在场听课的很多老师听了，不禁都向那个不起眼的、不爱说话、说话有些腼腆的小男孩投去了欣赏的目光。

大家感动得眼睛湿润了……

多么让人惊喜的想象啊！孩子的心里想的不是永别，而是久别之后，必会重逢！这想象充满童真、童趣！

课堂上的时间有限，发言机会更有限，所以，不一定每个孩子都会说出自己的想法，但他们的内心，一定是每个人都有自己的想法的，而且每个想法都一定是独一无二的！

一片黑云，画出了孩子内心丰富的想象和美好的愿望。孩子画的导图是对于文本内容的多元化释放，每一幅阅读的导图都是独特的，是文本意义再生和意义深化的体现。

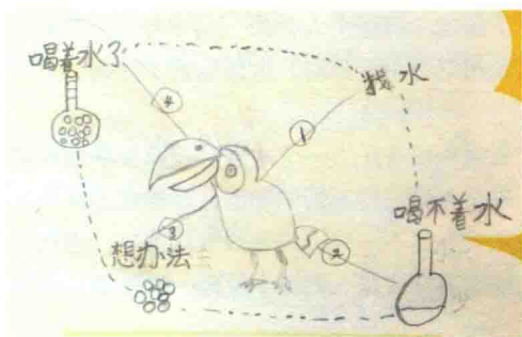
让我们一起来，看看孩子们阅读过程中，画出的导图吧！



许恩澄读《爷爷一定有办法》画的导图



李涵读《动物宝宝成长记》画的导图



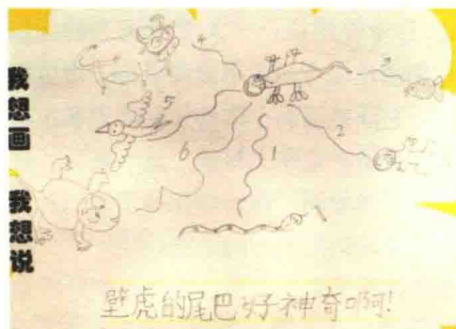
陈鸿睿读《乌鸦喝水》画的导图



陈鸿睿读《小猫钓鱼》画的导图



郑聿璇读《我是大侦探》画的导图



叶子懿读《小壁虎借尾巴》画的导图

导图从“形、色、式”等角度，全方位刺激头脑的直觉思维。导图的连线结构，激发了学生的形象思维能力，构建了大脑中对阅读内容与经验形象的连接，催化创新形象的生成。因此，孩子们绘制的导图作品，都是极具个性的。



2. 听音乐，画导图的实验

连线能引导想象与联想，导图能催生大脑的奇思妙想……

例如：尝试听一段音乐，画导图。音乐起，就开始把听音乐所想象到的画出来。

音乐停，就停笔。

结果，许多人都发现：

第一，自己画完一个分枝还想再画一个分枝，逐渐自己的想象就自觉进入了追求完美的状态……

原来，借助导图记录所想所感，能很快地调动人在画图时追求完美的本能，克服人固有的、生来就对思维过程走向深入所存在的排斥心理，克服思维惰性。

第二，导图就像大脑中的地图，直接体现思维过程，完整地将人的思维、想法呈现出来。人在头脑放松的状态下，尽享拓展思维的便捷和愉悦。

第三，导图的直观可视，可以使互不了解的一群陌生人，在一起听音乐画导图之后可以沟通无障碍，彼此间几乎都能看导图，说出对方听音乐时，大概想到了什么、有什么样的感受。

每个人的个性差异大有好处，它使大家对一段音乐、一个故事、一篇文章的理解总是有不同。在集体交流分享或讨论过程中，每个人画出的不同的导图，都构成了这个交流分享过程中极重要的一部分，每个人绘制的图式越是不一样，沟通效果就越好，越能分享多个方面的联想与想象、理解与感悟，越能使沟通交流深入到各个层面，越能使讨论触及多个领域。

3. 真情实感，最是珍贵

达·芬奇曾建议：“人要有适当的大脑训练：学习运用图像把记忆力提高到近乎完美，让创造性思考的效率提高十倍，增强问题解决能力和交流能力，诸如此类。过一段时间以后，它还能提高个体的知觉能力和技巧。”

小学生经常把作文写成“流水账”，这是因为他们一味凑字数，没有学会画导图这种好方法。而画导图写作恰恰保持了他们真实的、喜欢围绕中心、喜欢抓住重点、喜欢用图画记录印象深刻的地方的本能。

其实孩子天生会表达，根据心理分析专家研究剖析1~6岁孩子的绘画心理，发现：

1岁：

紧跟着会说话的前后，孩子就开始会画图。只需等手腕、胳膊能自由活动，能好好握住蜡笔，就会开始描绘。这一时期的图画叫“乱画”，又叫“乐画”，儿童是**边乐边画的**。



2岁:

孩子会为自己的图画命名。

3岁:

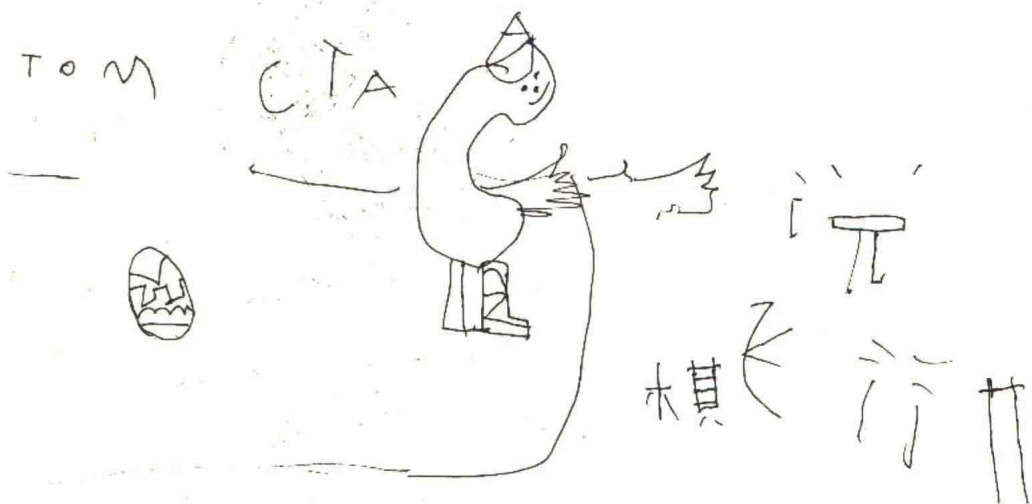
孩子会事先决定要画什么了才去画,虽未必能画出预想的东西,而且会较快改画相似物的形状,也有先不论画什么,画成后也会像什么,就说什么的。这让人感受到智能和图画是有一定关系的。一般的,较早能画出造型的孩子智能发展要快,当然此时不会画的孩子也有智能很高的。

4岁:

孩子开始画图记事,吸收知识。

4岁的孩子,几乎都会替自己的画命名,但多需孩子本身说明,否则旁人就无法理解,不过这些画孩子自己认为已很清楚了。

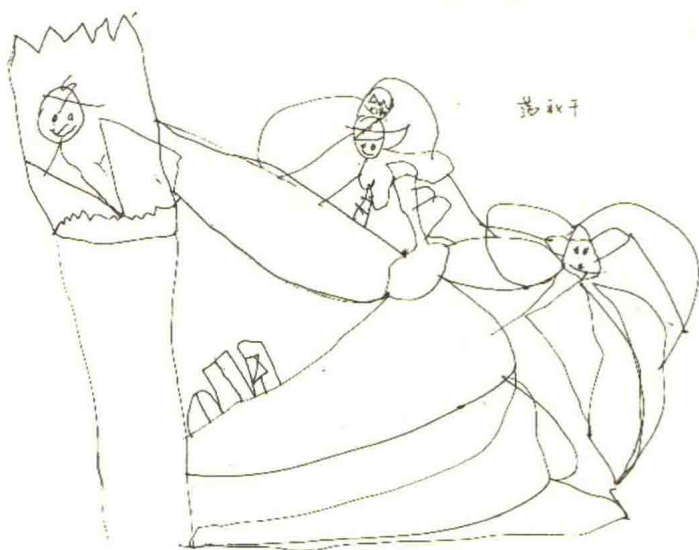
例如,4岁孩子这时期的特征是不画那所看到的,都画所知道的东西,如下图:



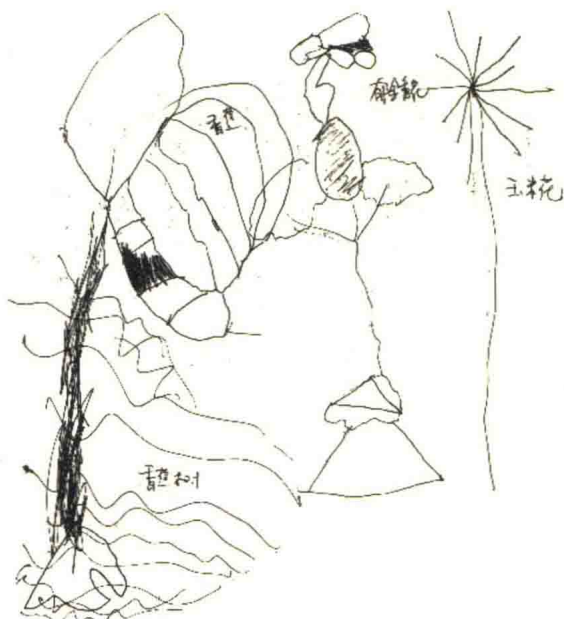
注:图中小文字为家长对孩子自己解释所画内容的简要记录。

例如,看这幅图,知道孩子想画什么吗?

这连最熟悉他、经常陪伴他的人,也不知道他想画什么。原来,孩子说,是画了飞行棋。飞行棋是尖尖的,他觉得像戴了顶帽子,所以他给飞行棋画了顶帽子;飞行棋拿在手上的那个位置长长的,他觉得这是飞行棋的脖子;飞行棋有能够连飞几步的功能,于是他给飞行棋画了一个翅膀;飞行棋走棋之后放在棋盘上,稳稳的就像穿着靴子站在地板上的感觉,于是他给飞行棋画了一双靴子。这就是4岁的孩子的特征,他画出了他理解到的飞行棋。



这一幅图，孩子在荡秋千的时候，觉得上面有一个精灵在摇秋千，他身后有一个精灵在推他。于是他画自己荡秋千的时候，就是多了两个小精灵，这是孩子的感觉，孩子的想象，都画到一幅图中了。



孩子觉得香蕉树有层层叠叠的叶子，于是他画了一条一条的线来表示香蕉树的叶子；还有香蕉一串一串排列的，他用简单的线条，把香蕉排列的样子画出来。我们怎么看他画的都不像香蕉树，但是，这是他对香蕉树外形特征的理解。



孩子在绘画中自由地表现自己，不太拘束于画什么形状，如果形状弄不好，就用颜色表达感情，或只画些线条，但这也都要比我们灌输的图画要有个性、有姿彩。

5~6岁：

这个阶段，孩子所画的大多是一幅图画故事，而不是一瞬间的情景，是希望把某一时间的经过表现在一张画上，所以他们画出经历过的事情或听过的故事的内容。有的孩子会画经历中最深刻的场面或整个故事，有的孩子则把几个场面杂乱地挤成一堆画出来。

孩子听了《小猫钓鱼》的故事后，让他画一画听到的故事，他就画出了这样的一幅图。其实跟妈妈去钓鱼的小花猫，还捉过蜻蜓，还守在湖边钓鱼，还有很多场景，但是从这幅画看出，5~6岁的孩子，要他画画，他只会画出自己印象深刻的场面，他对小猫捉蝴蝶的场景印象特别深刻，特别感兴趣，所以就只画那个场景。

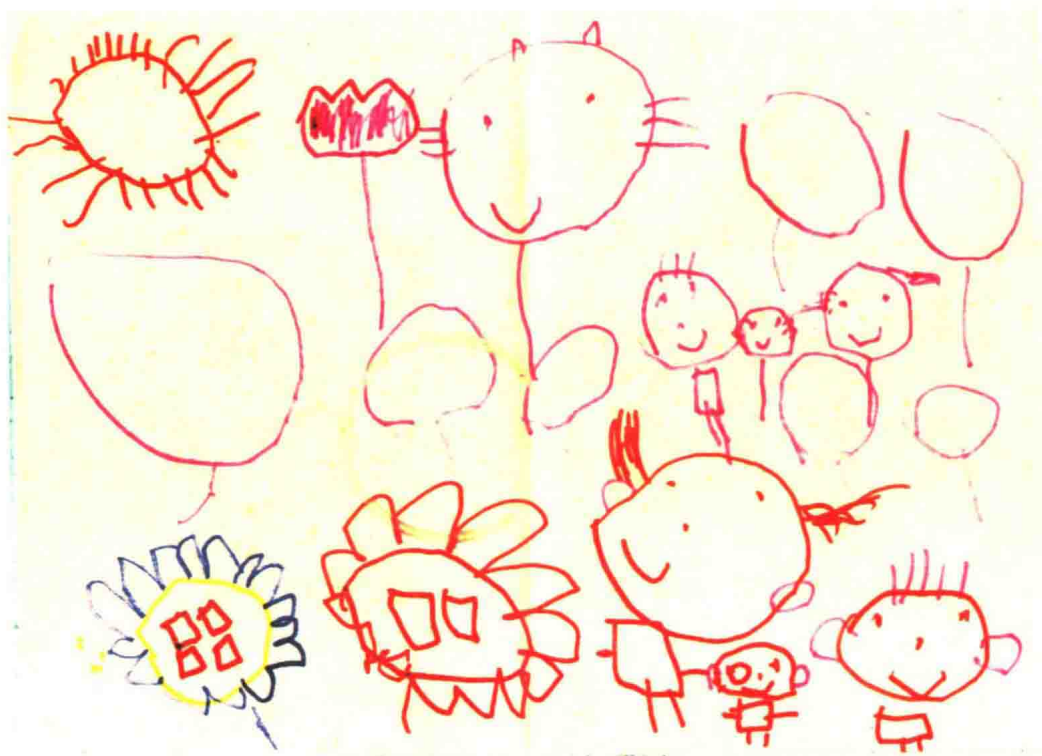


6岁的孩子跟爸爸妈妈去公园玩，回来后要她把感受画一下。

今天去公园玩的事情，她画了这样一幅画，我们看到她对公园门口的气球印象最深，所以从她的画面看一半都是这些气球，而且她对那个小猫气球最为喜爱，所以画得比太阳还大。

还有，这天阳光灿烂，公园的花开得特别漂亮。所以我们看到：她画出来的公园的花，比她自己、她的爸爸还要高大。

陪伴她到公园玩的爸爸和妈妈，她也画出来了。因为妈妈总是牵着手，所以把妈妈画得特别高大，而爸爸虽然高大，但是因为总是跟在后面老远的地方，所以把爸爸画得很小。



这都是孩子的真情实感，都是孩子真正印象最深刻的内容，没有用一点多余的笔墨，没有画半点与重点无关的内容。

这样的6岁孩子画的图，说明孩子真心不愿意记多余的、与重点无关的内容。这一天生的特点、天生的爱好、天生的才能，如果能被重视、被保护、被挖掘，能保持下来、发展起来，那么你就会发现：孩子其实天生会表达，天生会写作，天生懂得写真实的、印象深刻的事情。

6~8岁的孩子，是上小学阶段，特别到了9~11岁儿童期的后期，读小学4~6年级的孩子，他们的思维发展在这时期有个飞跃期，因为其大脑内部结构此时已进一步复杂化，功能日趋完善，逐渐成熟。研究发现：大脑发育速度最快是在10~12岁，此时的儿童脑重已与成人相当。这一时期的思维习惯、思维发展水平和深度，在一定程度上也决定了一个人日后能发展到什么程度。

二、调动追求完美的本能

1. 画出完美的安全感

二年级的一节语文课中，大家都读了《雪孩子》的故事，画了故事的思维导图。



大多孩子都按照故事叙述的各小节，画出了故事的导图。其中有一个孩子，竟然多画了一个小节。

老师问她：“你为什么这样画？”

她说：“我画完了故事的内容后，见到画面有一块地方空着，觉得看上去很不美观，于是我就续了故事的第7部分：后来，小白兔的爸爸回来了，他为小白兔建了一栋红砖房子，这样，小白兔以后就有坚固、温暖，而且不易被烧着的红砖房子了。”





在画导图过程中，人会有一种追求完美的本能，在本能的牵引下，这个通过画导图续编故事的孩子，竟然在续编童话故事过程中，补足了一个大多家庭教育中都存在的缺失——孩子成长过程，常常只有母亲的陪伴，而父亲往往缺席。这个孩子让故事中的家庭变得更加完整，故事的结局留给人更多家人团圆的温情，还有孩子成长过程中最需要的安全感。

2. 画出完美的成长线

孩子所画的阅读导图，记录着孩子阅读理解文章过程思考过的内容，调动着孩子自身的已有知识。

有一次，读完《小蝌蚪找妈妈》的故事，当孩子看了我画的导图后，十分不满意，立刻展示出他们自己画的导图作为示范，信心满满地告诉我：

“老师你画的连线不对！”

我问：“怎么不对了？”

孩子说：“老师，您看，我们画的才对！”

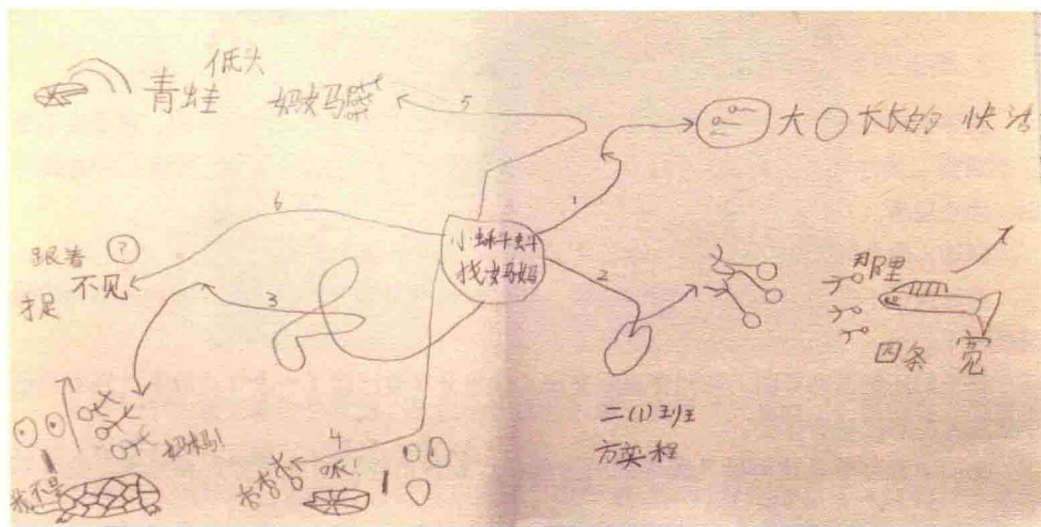
我仔细一看，不禁一阵惊喜和赞叹。

原来孩子们理解的“小蝌蚪游哇游”是那样子游的……

跟我画的导图中，那么一条短短的连线不同。我的连线直接连接上下两部分内容，而



孩子们的导图，有的把连线特地画得转了一道弯又一道弯，直观表示出小蝌蚪游来游去，它们“游哇游”，游出来的线路；有的直接把连线变成了一弯蓝色的水流……是啊，这样才是直观画出小蝌蚪是在水里“游哇游”的样子，我甘拜下风了，大夸孩子们的想法真妙！我为他们点赞！



看孩子们画出来的导图的连线或多或少，色彩或浓或淡，关键词多种多样，图标的形状千变万化，便可知孩子们的思维情感不同，个性也不同。



这样画导图，是在用图式语言，使思考过程趋向“显性”，把文字的“隐性”内涵图像化。它是语言和绘图的结合，它使阅读过程不仅是面对文字那样单一的“阅读”，也不仅是面对一幅画那样的“欣赏”，它把单纯的“阅读”改变为“创作与思考”的融合。这是一种独特的体验和感悟方式，是发展学生的自学能力、提高学生的思考力、涵养学生品格、释放学生阅读思考原动力的有效方式。

3. 画出完美的结构图

画导图可以自导和记录阅读绘本的全过程。而且为了画出最完美的导图，孩子会不断仔细观察，关注细节，即使老师、家长想让他们停下，他们也不愿停止阅读，停止画导图，停止思考。

例如，幼儿园大班的孩子听绘本故事《爷爷一定有办法》。

有的孩子不但画出了约瑟一家的故事，还把画在书页下方的小老鼠一家的故事内容也画出来了。

孩子们还能借助导图，和同伴直观交流，快乐分享自己读了一个什么故事，还有自己读故事后的想法或者体会。

我们明显能够从这群幼儿画导图的过程，直观看出他们的思维特点和思维习惯各不相同。

下图中的孩子，清晰地画出一个个相对独立的图标，可见她比较注重画出自己印象深刻的每一个事物。

