

ZHONGWAI
JIA XIN WEN

中外假新闻 大曝光



叶德本 解守阵 编著

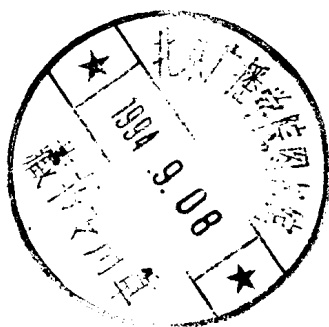
中国国际广播出版社

DABAO GUANG

中外假新闻大曝光

叶德本 解守阵 编著

2005/13



中国国际广播出版社

1992·北京

(京):新登字096号

责任编辑:周树兴 胡杏天

封面设计:朴昌友

责任校对:朱义强

G212.2

YDB

308

5

书名	中外假新闻大曝光
编著者	叶德本 解守阵
出版	中国国际广播出版社
发行	(北京复兴门外广播电影电视部内)
	邮政编码:100866
印刷	延边日报社印刷厂
经销	新华书店
开本	787×1092 1/32
字数	210千字
印张	10印张
版次	1992年12月 北京第一版
印次	1992年12月 第一次印刷
印数	6,000册
书号	ISBN 7-5078-0752-5/Z·172
定价	5.90元

目 录

说明..... (1)

叫假新闻晒晒太阳(代序)..... (3)

第一部分 钱眼里装着假新闻 (17)

第一组 西方四大假新闻

件件都染着铜臭

林肯“亲笔信件”案 (21)

墨索里尼“日记”案 (22)

休斯“传记”案 (23)

希特勒“日记”案 (24)

第二组 电视台为增收广告费

雇用流氓制造假新闻

导演的新闻骗局 (27)

第三组 盗名刊登假广告

办学为由骗钱财	
名人名下的阴谋	(29)
附：青少年钢笔书法函授班招生	(37)

第二部分 新闻手段的卑鄙反映政治目的的

不可告人	(39)
第四组 为发动侵越战争	
虚构“东京湾事件”	
“东京湾事件”的真相	(43)
附：关于“东京湾事件”的两条消息	(45)
第五组 狼子野心“四人帮”妄图篡党夺权	
血腥镇压“天安门事件”黑白颠倒	
“天安门事件”的上层内幕	(47)
附：天安门广场的反革命政治事件	(57)

第三部分 追名逐利是产生假新闻的原因之一

第六组 制造假新闻一举成名	
不久被揭穿身败名裂	
假新闻获普利策奖始末记	(65)
附：吉米的世界	(71)
第七组 为多发稿胡编乱造	
把戏露底只好检讨	
《女子世界》编辑部关于记者刘放假报道的	
情况告读者	(78)
对《面对港客的桃色梦》错误的检查认识	(79)
附：面对港客的桃色梦	(81)

- 第八组 图虚荣造假见报
露马脚丢人现眼
为保第一 故意造假 (89)
附：江陵县鼓励社员发展正当家庭副业 (90)

第四部分 迎合政治气候是产生假新闻的又一原因 ... (91)

- 第九组 看风使舵耍啥来啥
“大跃进”成了大吹牛
“大跃进”时期的浮夸新闻一瞥 (95)
附：5亩小麦亩产2105斤 (100)
附：小高炉连出状元 (101)
附：“保守派”服输记 (103)
- 第十组 一货应百客 随时换商标
随心所欲地“贴标签” (111)
附：走马岗大队正确处理林牧矛盾积极
发展养羊 (112)
- 第十一组 赶浪头 穿新靴戴花帽
拉郎配 驴唇不对马嘴
硬让新因结旧果 (115)
附：四川百个企业试行扩大自主权见成效 (116)

第五部分 利用报道诽谤他人必然产生假新闻 (120)

- 第十二组 设置圈套 报纸制造丑闻
真相大白 报社被罚赔款 (123)
本世纪最大的一起新闻诽谤案 (123)
- 第十三组 “疯女”之谜 如烟似雾迷人眼

谜底揭穿 记者犯了诽谤罪	
《二十年“疯女”之谜》真相大白.....	(132)
“疯女”谜底在上海揭晓.....	(141)
“谜”底揭开之后的思索.....	(144)
附：二十年“疯女”之谜.....	(147)
附：社会主义国家决不是虐待妇女的	
自由世界.....	(157)
第十四组 歪曲原话 制造口实	
拒不更正 置人死地	
两访葛佩琦.....	(162)
附：要跟葛佩琦划清思想界限.....	(167)
第十五组 香港《镜报》含沙射影	
受到质问公开道歉	
艾青夫人高瑛被香港《镜报》月刊	
诽谤始末.....	(168)
高瑛、徐四民商谈纪要.....	(170)
附：衙内犯法严重 打虎困难重重.....	(171)
 第六部分 把新闻报道和文学创作混为一谈势必	
产生假新闻.....	(172)
第十六组 通讯当作小说写	
假新闻竟然获奖	
一篇看似可信的“好新闻”.....	(176)
附：钱被风刮跑以后.....	(180)
第十七组 “及时纪实小说”也姓“新”	
作家信口开河被控告	

法院决定受理王发英的控告·····	(182)
王发英诉刘真侵害名誉权·····	(184)
王发英诉刘真侵害名誉权案 一审结束·····	(186)
蔷薇怨·····	(187)
附：好一朵蔷薇花——“特号产品” 王发英·····	(192)
第七部分 有哗众取宠之心 无实事求是之意 ·····	(217)
第十八组 “怪物”从天而降惊动美国 “打赌”故弄玄虚游戏社会 打赌引出的假新闻·····	(222)
附：乔州出现无毛怪物，一个被杀， 两个逃走·····	(223)
第十九组 猴子放猪胜过牧童 真相大白纯系杜撰 知识性趣味性报道应使人信服·····	(224)
附：猴子牧猪 ·····	(226)
第二十组 “狐狸精”神乎其神 原来是《聊斋》“续编” 《狐狸精奇案》的真相·····	(227)
附：狐狸精奇案 ·····	(228)
第八部分 采访不深入往往搞错 ·····	(238)
第二十一组 张冠李戴把活人写成死人 啼笑皆非读者登门提出抗议	

把活人写成了死人·····	(241)
附：我别无牵挂只求替我谢谢陆竹瑾·····	(242)
第二十二组 道听途说瞎写一气	
“先进人物”竟是流氓	
新闻出假被人利用·····	(243)
附：残废青年自谋职业	
青年女工愿许终身·····	(244)
第二十三组 视而不见听而不闻	
公司关门仍出成果	
公司早已停办 报纸仍在宣传 ·····	(245)
附：变废为宝 利国利民 ·····	(246)
第九部分 兼听则明 偏听则假 ·····	(248)
第二十四组 端正党风的“模范”	
竟一贯为非作歹	
假报道来自假情况·····	(251)
附：“他没沾临漳半点光”·····	(253)
第二十五组 警察按盗贼口供写新闻	
青年蒙冤受屈苦不堪言	
盗窃犯编造新闻 一农民蒙受冤屈 ·····	(255)
附：客车上众人擒盗犯·····	(256)
第二十六组 “天外来客”降湖南	
记者顾地不问天	
轻信闹出大笑话·····	(257)
附：长沙上空落下一块 5 公斤重冰团 ·····	(258)

第十部分 摆苗助长 使真变假 (259)

第二十七组 农民自学成材诚可夸

记者言过其实反受害

记者的笔..... (262)

不是笑话..... (264)

关于“农民红学家”报道事件的调查..... (266)

除假求真 改革新闻 (273)

附：农民当上“红学会”会员 (276)

附：农民胡世庆钻研红学卓然成才 (277)

附：千里姻缘一书牵 (278)

第二十八组 层层拔高反变低

合理想象不合理

一则“层层拔高、合理想象”的新闻 (282)

从严重失实的救灾报道中汲取教训..... (284)

附：上千各族军民奋勇扑灭银行火灾 (287)

第十一部分 形而上学地解释新闻也会出假..... (288)

第二十九组 小毛驴大汽车如何拉得动

3斤鸡 5斤蛋怎能下得出

以偏概全 大错特错 (292)

附：石太铁路改造老线收效大 (293)

第三十组 倘若琵琶能结果

满城萧管尽开花

把 A 因 B 果,写成了 C 因 B 果 (295)

附：湖北报考农科院校考生增多 (296)

附：一个可喜的现象 (296)

第三十一组 记者写稿符合客观实际

编辑修改主观臆断失实

编辑落笔不慎 记者无端受责 (298)

附：北京地铁车辆设备大修厂不该继

续修建..... (299)

第十二部分 新闻工作制度不严也会给假新闻

大开方便之门..... (301)

第三十二组 蒙混过关有术

实事求是无情

乔装打扮不得..... (305)

附：通辽市至霍林河煤矿的铁路建成通车 (306)

第三十三组 拖拖拉拉新变旧

时过境迁真变假

压稿造成失实..... (308)

附：小店办得好 拴住姑娘心 (309)

后记..... (310)

说 明

前车之覆，后车之鉴。为汲取教训，惩前毖后，为铲除假新闻尽绵薄之力，我们编著了《中外假新闻大曝光》这本书。

收入本书的假新闻，以我国的为主、外国的为辅；以“文革”后的为主、“文革”前的为辅。这倒不是我国“文革”后产生的假新闻多了，而是由于本书以剖析我国产生假新闻的现实、主观原因为重点的缘故。

本书按产生假新闻的原因分成 12 个部分。每一部分收入假新闻 2 至 4 篇，所收的假新闻，都是国内外报刊上公开发表并被公开揭露过的；每篇假新闻前面都有揭露其炮制经过或虚假之所在的文章，有的还附有作者的检查或有关部门对其处理情况的文章。每篇假新闻作品和揭露性的“曝光”文章，构成一组，我们在其前拟写了小标题，以使其眉目清楚。为保证真实性和严肃性，收入本书的每篇假新闻和每篇文章的末尾都注明了出处，以备读者查阅。

在每一部分的前面,我们分别撰写了专文,结合所收假新闻的实例,具体地剖析了产生假新闻的各种原因,以便对症下药,根治假新闻。

由于我们的水平有限,误讹难免,请读者不吝赐教。

叫假新闻晒晒太阳

(代 序)

新闻必须真实,这如同日月经天、江河行地一般,实属常识;然而,假新闻却像恶性肿瘤一样,严重地侵害着新闻的健康肌体,造成极为恶劣的影响和严重危害,已引起新闻界乃至全社会的关注。现在,是应该下功夫、用气力根治这个顽症的时候了。

真实是新闻的生命

新闻必须真实,这不仅是个实践问题,也是一个理论问题,应该从理论与实践结合的高度,充分认识铲除假新闻,保持新闻真实性的重要意义。

新闻必须真实,这是由新闻的特性所决定的。所谓特性,就是指某一事物所具有的而其他事物所没有的个性,即该事物区别于其他事物而特有的性质。了解事物的特性,对于认识

事物的规律有着重要意义。毛泽东同志在《矛盾论》中指出：“人的认识物质，就是认识物质的运动形式，因为除了运动的物质以外，世界上什么也没有，而物质的运动则必取一定的形式。对于物质的每一种运动形式，必须注意它和其他各种运动形式的共同点。但是，尤其重要的，成为我们认识事物的基础的东西，则是必须注意它的特殊点，就是说，注意它和其他运动形式的质的区别。只有注意了这一点，才有可能区别事物”（《毛泽东选集》，人民出版社 1967 年横排本第 283 页）。斯大林说得更直接了当：“社会现象，除了这个共同点之外，还有自己专门的特点，这些专门的特点使社会现象相互区别，而这些专门特点对于科学最为重要”（《斯大林选集》第 544 页）。以往对新闻定义、新闻性质、作用等认识上的分歧，同对新闻的特性认识不一致有着直接关系。

过去，一谈起新闻的性质，一些人首先谈它的阶级性、政治性、思想性、战斗性、舆论性，等等。不可否认，在阶级社会或有阶级存在的社会里，新闻不但有阶级性、政治性、思想性和战斗性，而且十分明显和强烈。但是，其他社会科学，如历史、文学艺术、法律、哲学等，不也是如此吗？可见，阶级性、政治性、思想性、战斗性等不是新闻所特有的性质。有人还强调新闻的知识性、趣味性、文艺性、商品性、适宜性等。对新闻与其他社会现象共有的属性，当然要研究，但是不能把它当作新闻的特性放在主要位置上，而应把这些从属性放在次要的位置上。主次分明了，才有助于认识新闻现象的实质。

新闻是新近发生的事实的报道。“新近发生”，决定了它不同于历史记载过去的事实的新鲜性；“事实”决定了它不同于文艺典型化手法的真实性；“报道”，决定了它不同于情报要保

密的公开性。所以,真实、新鲜、公开,这三要素集于新闻一身,构成了新闻的特性。换个角度说,凡是同时具有真实性、新鲜性、公开性的社会现象,就是新闻;而只具有其中一点或两点者则不是。

在新闻的三种特性中,倘若在时间的新鲜性上有缺陷的话,尚可找个“由头”,加以弥补;有的不宜直接公布于众而又有必要及时提醒人们的事物,即某些在一定时期内具有一定保密性的事物,在政策允许或领导机关的授意下,可以采取迂回曲折、隐晦或暗示的手法获得公开性而加以报道,成为新闻。可是,在新闻的真实性上是没有一点回旋余地的,是一丝一毫也不能打折扣的,必须百分之百的真实。因为客观事实是新闻的本源,是产生新闻的前提条件,也是构成新闻的基础。事实是第一性的,新闻是第二性的,没有事实也就没有新闻。虚假的或残缺的事物是冒牌的新闻,是海市蜃楼。一言以蔽之,真实是新闻独具的借以区别其它社会现象的首要特性;不真实的事物是与新闻绝对无缘的。

新闻必须真实,这是无产阶级新闻事业的内在要求。

无产阶级事业代表着最广大劳动群众的利益。无产阶级的新闻事业忠诚地为整个无产阶级事业服务,它的职能与无产阶级整个事业并行不悖,它不能为少数人或小集团的利益而欺骗群众,它以客观、公正报道事实为其特点,将真实视为生命。

无产阶级革命领袖对新闻必须坚持真实性的原则有过精辟的的论述和伟大的实践。马克思反对扯谎和骂街式的宣传;列宁强调:“我们应该说真话,因为这是我们的力量所在”(《列宁全集》第九卷第228页)。毛泽东同志在《〈政治周报〉发刊

理由》一文中,明确指出:“我们反对敌人的方法,并不多用辩论,只是忠实地报告我们革命工作中的事实。”

在长期的新闻实践中,坚持新闻真实性原则已成为无产阶级新闻事业的优良传统。为维护和坚持这一优良传统,反对虚假的报道,曾开展过多次斗争。延安时期,开展过反“客里空”运动;建国初期开展过反对片面性报道的斗争;尤其是粉碎“四人帮”以后,肃清“假大空”流毒的斗争持续的时间更长。

资产阶级新闻工作者中比较严肃的人,也主张新闻必须真实。但他们的理论与实践是脱节的,不能彻底贯彻。这首先是因为,资产阶级新闻事业是为资产阶级利益服务的,与广大人民群众的根本利益相矛盾的。在维护和不触及资产阶级根本利益的范围内,他们能够甚至是卖力地坚持新闻的真实性,叫人看着他们比谁都更坚持真实性。当触及资产阶级根本利益的时候,他们的新闻便指鹿为马了,以强烈的阶级性掩盖事实的真相,就会将武装侵略说成是维护和平,将经济掠夺说成友谊支援,将民族解放运动歪曲成残酷的暴力事件……其次,资产阶级新闻事业还以赚钱为目的,有时为了赚大钱,不惜编造“重大新闻”。1983年4月22日,联邦德国《明星》画刊用17页的篇幅报道了独家新闻——《希特勒日记被发现》。《日记》的发现者是该刊的名记者海德曼。《明星》画刊的“重大发现”轰动了西方政界和新闻界。信奉者不惜重金购买转载版权。好景不长,原来《日记》是战后制造的,伪造者是一个狂热的纳粹分子的儿子——一个投机者。

至于法西斯新闻学,以戈培尔的言论为代表的观点:“谣言重复千遍,人们相信这是事实”,是根本否认新闻的真实性的。在他们看来,新闻是面团,可以任意揉捏。“四人帮”鼓吹