

XIEZUO ZHISHI CONGSHU

写作知识丛书

短篇小说



吉林人民出版社

1054/2

写作知识丛书

短篇小說

河北师范大学中文系写作教研室 合编
河北师范学院中文系写作教研室

首都师范大学图书馆



20754572



吉林人民出版社

754572

DC73 B9

参加本书编写工作的同志有：

贾振华、韩峰海、杨铭圣、李寿安、
周进祥、吴桂馨、刘绍本
李文阁、郑赓炯、安栋梁、马凤藻、
史艳芬、冯东明、武新灵

写作知识丛书

短篇小说

河北师范大学中文系写作教研室 合 编
河北师范学院中文系写作教研室

吉林人民出版社出版

吉林省新华书店发行

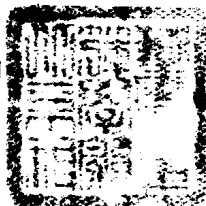
通辽新华印刷厂印刷

787×1092毫米32开本 9½印张 209,000字

1980年3月第1版 1980年3月第1次印刷

印数：1—70,860册

书号：7091·1116 定价：0.67元



出 版 说 明

这套《写作知识丛书》包括十四个分册，分别由中山大学、吉林师范大学、江苏师范学院、上海师范大学、河北大学、内蒙古大学等二十七所高等院校中文系写作教研室(组)编写。

丛书按文体编写，一般包括三个部分：一、这种文体的基本知识；二、优秀作品及对它的艺术分析；三、有关参考资料——作家论述这种文体写作，以及谈创作体会的文章。其他如《古人论写作》，在批判继承古为今用方针的指引下，比较系统地选收了我国古典文献中有关写作问题的论述，并作了简要的注释和说明；《写作论文选》，选收了当代作家、语言学家从不同方面阐述写作问题的文章；《怎样修改文章》，以鲁迅和当代几位知名作家的手稿为范例，具体地说明了文章的修改问题。

丛书在编写过程中，曾举行了几次书稿讨论会，广泛征求了大专院校中文系写作课教师的意见，各编写组为提高丛书的编写水平作了很大努力。但整套丛书在体例、选文、论述等方面，仍有不少缺点，希望广大读者给以批评指正，以便作进一步修订。

一九七九年七月

目 录

写作基础知识

短篇小说的写作

- 一、短篇小说的作用..... (1)
- 二、短篇小说的特点..... (5)
- 三、写作短篇小说应注意的几个问题
 - (一)关于主题和题材 (9)
 - (二)塑造典型人物 (16)
 - (三)安排故事情节 (28)
 - (四)运用文学语言 (34)

作品分析

- 万 卡.....契诃夫 (39)
 - 刻划人物要注重描写心理 (43)
- 项 链.....莫泊桑 (47)
 - 情节安排要跌宕起伏 (57)
- 药.....鲁迅 (61)
 - 结构必须力求完整与严谨 (69)
- 春 蚕.....茅 盾 (73)
 - 要善于发挥景物描写的作用 (94)
- 在其香居茶馆里.....沙 汀 (98)
 - 要注意塑造个性鲜明的人物形象 (113)
- 荷花淀.....孙 犁 (118)
 - 要深刻表现生活的美 (125)
- 党 费.....王愿坚 (129)

文艺创作必须从生活出发	(139)
百合花	茹志鹃 (143)
塑造人物形象要寻求典型细节	(152)
夜走灵官峡	杜鹏程 (156)
截取生活片断 反映时代精神	(160)
班主任	刘心武 (163)
努力挖掘深刻而尖锐的主题	(189)
取 经	贾大山 (194)
善于运用群众语言	(203)

作家谈创作

论短篇小说 (摘录)	鲁 迅 (208)
关于艺术的技巧 (节选)	茅 盾 (211)
短篇小说我见	沙 汀 (216)
关于短篇小说	孙 犁 (222)
新一点, 深一点	王愿坚 (227)
漫谈鲁迅小说中的创作手法	魏金枝 (235)
漫谈构思	王汶石 (245)
时代的足迹	茹志鹃 (257)
情节、性格和语言	李 准 (261)
什么人说什么话	唐 弢 (268)

我怎样写《春蚕》	茅 盾 (272)
关于《荷花淀》的写作	孙 犁 (277)
关于《党费》	王愿坚 (280)
我是怎样写作《取经》的	贾大山 (285)
根植在生活的沃土中	刘心武 (289)

写作基础知识

短篇小说的写作

小说是一种文学体裁。它运用散文化的语言，以塑造人物形象为中心，通过完整的情节和具体的环境描写，多方面地展示人物的思想感情和性格特征，广泛而深刻地反映社会生活，表现主题思想。小说是文学创作的重要组成部分。

根据反映现实生活的容量大小和篇幅的长短，小说分为长篇小说、中篇小说和短篇小说。初学写作小说的同志，往往要从练习写作短篇小说入手。正如高尔基所指出的：“一开始就写大部头的长篇小说，是一个非常笨拙的办法，我国所以出了大堆语言的垃圾，正由于这个缘故。学习写作应该从短篇小说入手，西欧和我国所有最杰出的作家几乎都是这样做的，因为短篇小说用字精炼，材料容易合理安排，情节清楚，主题明确。我曾劝一位有才能的文学家暂时不要写长篇，先写写短篇再说，他却回答说：‘不，短篇小说这个样式太困难。’这等于说，制造大炮比制造手枪简单些。”（《和青年作家谈话》）这是每个初学写作小说的同志都应予以注意的。

一、短篇小说的作用

短篇小说同其他文学艺术形式一样，具有鲜明的阶级性、党性和广泛的群众性，从来就从属于一定的阶级、一定

的政治路线并为一定的阶级、一定的政治路线服务。同时，这种形式也为群众所喜闻乐见。正因为群众爱读喜听，读来省时间，听时不费力，所以，短篇小说较之其他的文学体裁更能充分地发挥其侦察兵、探索者和开路先锋的作用。

短篇小说能够而且必须去侦察、反映革命和建设中的变化，去触及人们的心灵，去探求人们生活中遇到的各种新问题，并做出正确解答，以此有力地配合现实的阶级斗争，能动地促进革命任务的胜利完成。这是短篇小说不容置疑的特有的战斗作用。长期以来，我国广大的革命作家和文艺工作者，无论是在夺取全国政权以前的民主革命阶段，还是在社会主义革命和社会主义建设时期，都自觉地运用短篇小说这种文艺轻武器，提出彼时彼地的重大的社会问题，并给予正确回答，用来团结人民，教育人民，打击敌人，消灭敌人，为一定历史时期的政治路线、阶级斗争服务。在民主革命阶段，伟大的文化革命旗手鲁迅先生，利用小说创作“揭出病苦，引起疗救的注意”，自觉地为反帝反封建的民主革命的任务服务。在“五四”运动前一年，一九一八年四月写作的《狂人日记》，猛烈地抨击了吃人的封建礼教，发出了“救救孩子”的呼声。《狂人日记》的划时代意义，在于它象惊雷闪电，划破了黑暗中国的长空。鲁迅先生此后的其他小说，如《阿Q正传》、《孔乙己》、《祝福》、《药》等，象《狂人日记》一样，对唤起民众，充分认识民主革命的必要性具有启蒙的意义。延安文艺座谈会以后，到一九四九年全国解放的短短几年，解放区的短篇小说创作，不仅数量上获得了丰收，而且从内容到形式都发生了显著变化，出现了一批象《小二黑结婚》那样的优秀篇章。《小二黑结婚》的作者赵树理同志，在作品中探索并提出了一个十分重

大、急待解决的社会问题：在解放区，要摧毁封建势力，引导农民走上彻底翻身的道路，首先要打倒封建势力和不合理的剥削制度，但同时也必须与封建统治的上层建筑作斗争，使农民在思想上获得解放，只有这样，才能保证前一项革命任务的胜利完成。这是新民主主义革命必须要很好完成的任务。《小二黑结婚》通过感人的情节、生动的形象、通俗的语言、民族化的风格，对这样的重大社会问题给予了正确地回答。全国解放以后，在党的领导下，我国人民胜利地进行了一系列轰轰烈烈的革命群众运动。在此期间，短篇小说充分地发挥了配合现实斗争的作用，明确地展示了每一次斗争的政治形势、阶级关系，形象地指出了这些斗争的命运和前途。例如，短篇小说《不能走那条路》的作者李准同志，敏锐地看到土改以后，中国农村又开始了贫富两极分化，农民又要破产，资本主义将要在我国农村复辟的严酷现实，提出了“中国土改以后怎么走？”这个尖锐而迫切的重大社会问题。作者不仅看到了这一问题的严重性，而且还运用马列主义、毛泽东思想的立场、观点和方法，给予了正确地回答，喊出了震撼人心的口号：“不能走那条路！”这篇小说的生命，在于深刻地揭示了党的农业合作化运动的必要性，推动了这一运动的胜利开展。文化大革命中，我国经历了革命与反革命的大搏斗。粉碎了“四人帮”，我国进入了一个以“四个现代化”为中心的历史新时期。祸国殃民的“四人帮”的出现是一种阶级斗争现象。“四人帮”的兴灭，在历史的长河中虽然短暂，但这伙丑类给革命事业造成的灾难却是异常深重的。短篇小说在新时期的战斗任务，就是为四个现代化服务。当前，就要进一步肃清“四人帮”的一切流毒，通过揭露“四人帮”给党的事业带来的严重危害，为四个现代化

做必要的扫清道路的工作；通过反映人民群众在同“四人帮”的斗争中表现出来的推动历史前进的革命首创精神，鼓舞人民为实现新时期总任务而再接再厉！在这方面，以《班主任》为代表的一批小说在提出并解决这些尖锐迫切的重大社会问题上，做了可贵的尝试，发挥了巨大的作用。《班主任》的作者刘心武同志，以高度的革命责任感，可贵的求实精神，通过文艺形式，第一次尖锐地揭露了“四人帮”对青少年从肉体到灵魂的严重摧残，发出了“救救被‘四人帮’坑害了的孩子”的严正呼声，说出了郁积在人们心里想说但由于还未找到恰当的表现形式而没有说出来的话。

短篇小说歌颂什么，鞭挞什么，都受一定的政治路线、阶级利益和美学思想所支配。无产阶级及其先锋队，利用小说这种文学形式从事阶级斗争、路线斗争，进行共产主义思想教育和道德品质教育，引导广大人民群众坚持社会主义道路，坚持无产阶级专政，坚持党的领导，坚持马列主义、毛泽东思想。而资产阶级和一切剥削阶级，从他们本阶级的私利出发，为了恢复他们已经失去的“天堂”，利用小说这种文艺形式大肆宣扬自己的意志、愿望和观点。全国解放前后，无论是混进革命阵营内部的象胡风一类的反革命分子，还是林彪、“四人帮”卵翼下的反动文人，都精心炮制了大量的毒草小说，向无产阶级发起猖狂进攻。尤其是“四人帮”一伙，出于篡党夺权的反革命需要，大搞阴谋文艺，别有用心地提出“文学创作要表现同走资派斗争”的反动口号，妄图打倒一大批从中央到地方的党政军领导干部。在“四人帮”及其死党的煽动下，一大批反党毒草小说纷纷出笼，鼓噪一时，为“四人帮”反动的政治路线大造了反革命舆论。

短篇小说创作要适应新时期总任务的需要，最迅速、最

及时地表现新的矛盾、新的主题、新的人物，充分发挥短篇小说为现实斗争服务的战斗作用，要求广大小说作者必须运用马列主义、毛泽东思想的锐利武器，进一步肃清“四人帮”在文艺创作方面散布的一切流毒，明辨是非，解放思想，消除余悸，开拓思路；必须深入人民群众火热的斗争生活，同广大人民群众同呼吸共命运，发扬“艺术家的勇气”，独立思考，写自己所看到、所感受到和所相信的东西，要说出人民要说的心理话，从实际斗争生活中敢于提出并善于解决尖锐迫切的重大社会问题，敢于表现最能体现新时期本质特征的主题和题材；必须坚持“百花齐放、百家争鸣”的方针，自觉运用“革命的现实主义和革命的浪漫主义相结合”的创作方法，力求做到作品题材、形式、风格的多样化，创造文学艺术的“生动活泼的政治局面”；必须破除因循守旧、固步自封的保守思想，响应华国锋同志的号召，“学习，学习，再学习”，向古今中外的短篇小说名家学技巧、学方法，不断提高自己的艺术表现力。

二、短篇小说的特点

短篇小说、中篇小说和长篇小说尽管都要求塑造典型人物，作品中的人物不是生活中真人的照搬复写，而是作家在客观现实生活的基础上，经过集中、概括、虚构创造出来的；都要求展示典型环境，揭示形成人物性格的阶级基础和社会根源，但它们无论是内容还是形式都是各有特点的，是不容混淆的。

短篇小说是一种能够及时地反映社会生活的短小精悍的文学作品。其特点概括起来是：篇幅短，人物少，情节单纯，

语言精练；迅速及时，战斗力强。

截取一个或一些富有典型意义的生活片断或侧面，揭示生活的本质，反映现实社会的矛盾斗争，即以小见大，由小到大，以部分暗示全体。

例如，王蒙同志的小说《最宝贵的》，人物、情节、结构非常集中，在不满三千字的短篇小说中，却提出了现实生活中一个发人深思的重大问题。

这篇小说涉及的人物仅有两个：市委书记严一行和他刚刚填写过入党志愿书的儿子蛋蛋。故事情节很单纯，截取的生活横断面不过是在一个小时之内发生的父子之间的冲突：作为市委书记的父亲，知道了儿子就是十年前提供了市委陈书记行止的人，致使陈书记惨遭“四人帮”的杀害。严一行怒不可遏，在关系着儿子一生前途的关键时刻，庄严地维护了“我们的主义、道德和良心”，对儿子的被骗、失足，进行了严正的斥责：连共产主义马列主义都不懂，“你入个什么党！”

《最宝贵的》这篇小说，虽然表现的生活侧面是父子之间的矛盾冲突，但它的深刻意义绝非局限于父子之间。它透过两人的纠葛，展现了一场灵魂大搏斗，揭示出一个真正的共产党员，捍卫党的最宝贵的“主义、道德和良心”的高贵品德。在祸国殃民的“四人帮”肆意败坏党的优良传统和作风的时候，共产党员的这种品德尤其是“最宝贵的”。

短篇小说《最宝贵的》，以精湛的艺术构思，单纯而动人的情节，记录了作者对现实生活的思考和探索，迅速及时地向广大群众提出并回答了一个值得深思的重大问题——什么是“最宝贵的”？这篇小说和其他优秀的文学作品一样，它的发表，对肃清林彪、“四人帮”的流毒，恢复和发扬党的优良传统和作风，必将产生巨大的促进作用。

和短篇小说相比较，长篇小说、中篇小说也有它自己的特点。

长篇小说不是截取生活的片断和侧面，而是要有头有尾地描绘生活的长河，表现丰富多彩的社会生活，反映时代生活的各个方面，概括一个时代的完整的历史面貌。例如《红楼梦》是我国清代作家曹雪芹创作的一部杰出的政治历史小说。它通过以贾府为首的贾、史、王、薛四大家族兴衰的描绘，深刻地反映了封建社会残酷的阶级压迫和阶级斗争，展示了我国十八世纪上半期封建王朝开始由盛到衰的社会面貌和历史趋势。

长篇小说不是集中笔墨重点刻划一两个人物，而是要塑造众多的人物形象，刻划不同性格的典型人物，描写人物之间错综复杂的社会关系，写出人物长期生活的经历，展示人物性格的形成与发展，赋予人物特定的社会意义。例如，一部《红楼梦》，共写了五百多人，读后给人留下鲜明印象以至长久不忘的就有几十人。在这众多的人物中，作者写出了几种不同的典型：贾宝玉和林黛玉是封建阶级的青年叛逆者的典型；晴雯、鸳鸯、司棋等是反抗封建剥削压迫的女奴隶的典型；贾母、贾政、王夫人等是封建统治阶级的典型；王熙凤是封建末世的统治者、地主阶级的阴谋家的典型；薛宝钗、花袭人是封建礼教的忠实信徒、封建阶级的冷酷的辩护士的典型。

长篇小说不是设计单纯的情节，而是安排复杂的情节结构。长篇小说一般包括大大小小的各种矛盾，既有主要矛盾，又有次要矛盾，既有主要线索，又有次要线索，还要有各种各样的插曲，环环扣紧，曲折跌宕。例如，长篇小说《李自成》在明末广阔的阶级斗争背景上，展开了以李自成为首的农民起义军与以崇祯为头子的地主阶级的尖锐的阶级对

立。围绕着这个主要矛盾，作者姚雪垠安排组织了潼关南原之战、商洛山平叛歼敌、破洛阳杀福王等故事情节。这是《李自成》的主要线索。作者又围绕着这个主线，描写了在农民战争的沉重打击下，明末统治阶级内部错综复杂的矛盾纠葛（崇祯同皇亲、大臣之间的矛盾，以及宫廷内部的争斗），又描写了张献忠的军事活动，红娘子破杞县，推动李信起义以及民族纠葛等情节。这是小说的次要线索。

中篇小说作为小说这个文学艺术体裁中的一种，既不是长篇小说的纲要，又不是短篇小说的拉长，而是有其独特之处的，以此与短篇小说、长篇小说区别开来。

从概括社会生活的容量来看，中篇小说虽不及长篇小说那样宏大，也不象短篇小说那样去截取，而是要向读者展示一个较完整的历史面貌。

从塑造人物形象来看，中篇小说虽不及长篇小说塑造众多的人物形象，也不象短篇小说那样去集中刻划一两个人物，而是要描绘较多的人物，而这些人物也应该是典型的。

从情节发展上来看，中篇小说虽不及长篇小说有着极其复杂的情节，也不象短篇小说那样要求情节单纯，而是要有较多的情节变化，通过故事情节的发展，丰富和展现人物性格，塑造人物形象。

《阿Q正传》、《在和平的日子里》等，都是很精彩的中篇小说。《阿Q正传》这篇小说，概括了辛亥革命前后中国一个较长时期的历史现实，写出了半封建半殖民地社会的复杂的阶级关系。因而，这篇小说有较完整的历史背景。

《阿Q正传》塑造了阿Q、小D、赵太爷、假洋鬼子等众多的人物形象，每个人物都是有血有肉、栩栩如生的。而阿Q更是不朽的典型，有着重大的社会意义和历史意义。

从以上的对比中,可以看到短篇小说的特点是很明显的。

我国古代白话短篇小说“三言”(《喻世明言》、《警世通言》、《醒世恒言》)“二拍”(《初刻拍案惊奇》、《二刻拍案惊奇》)中的某些篇章和文言短篇小说《聊斋志异》,长期以来流传在广大人民群众中间,是精彩的短篇小说。这些作品篇短意深,故事性强,有着较强的艺术感染力。在近代和现代,中外有更多的小小说家,给我们留下了浩如烟海的艺术珍品。契诃夫、莫泊桑、福楼拜、马克·吐温、高尔基、鲁迅、茅盾、巴金、沙汀、孙犁、赵树理、李准、杜鹏程、王汶石、茹志鹃、峻青、马烽、王愿坚等作家的作品,无论从艺术构思到语言风格,从题材选择到主题开掘,都是值得我们努力学习,认真借鉴的。

在一九五八年,文艺战线上又出现了“小小说”。“小小说”也属短篇小说,具备短篇小说的一般特点,但比一般的短篇小说还要短,情节更单纯,一般只有几百字到两千字左右。

“小小说”通过短小精悍的形式,写出一个人的片断行动,或一件事的横断面,“借一斑略知全豹,以一目尽传精神”。《谁是那“百分之十”?》、《踩电铃》、《社长的头发》等,都是当时有名的“小小说”。当前,为了更迅速、更及时地表现新的历史时期全国人民为“四化”大干的时代精神,我们也应该注意发挥“小小说”的作用,使文艺创作更好地为新时期的总任务服务。

三、写作短篇小说应注意的几个问题

(一)关于主题和题材

文艺作品的任务是通过曲折生动的故事情节、活生生的

人物形象，提出并回答现实斗争中的重大问题，反映时代精神，给人以启发和教育，鼓舞人们向上，推动社会前进。因此，它不仅是现实生活的再现，而且必须比普通的实际生活更高。只有这样，它才能起到反映现实、推动现实的作用。基于这个要求，我们在短篇小说写作中首先遇到的问题是：在错综复杂的现实生活中，如何选择有社会意义、能反映时代精神的题材和发掘、提炼、确定具有共产主义教育意义的主题。

小说的主题，就是我们通常所说的小说的中心思想，或叫主题思想。这是作者站在一定的立场，通过所描绘的生活现象表现出来的基本思想。主题既是作品的灵魂，又是作者的灵魂表露。作者的立场、观点、方法，对生活的探索 and 见解，对社会现象的剖析，提倡什么，反对什么，都会溶化在主题之中。

小说题材是表现小说主题的材料，是构成小说的基本内容。

小说的主题和题材关系十分密切，二者互相依存。主题必须借助于题材来表现，并寓意于题材之中。题材又必须依靠主题来统领，受主题制约，并为主题服务。

主题从何而来？如何表现并深化主题？

在这个问题上，“四人帮”提出了“从路线出发”的口号。无论是“从路线出发”还是“主题先行”，其实质是把文学作品当作他们篡党夺权的工具。“四人帮”一伙炮制的“作品”，其主题是从属于他们篡党夺权的反革命政治纲领的。表现所谓“与走资派作斗争”，就是他们手中的一件反革命武器。

我们认为，小说主题存在于群众的火热斗争之中。因此，寻找主题作者要作深入细致的社会调查，倾听和理解广

大群众的呼声；确定主题要抓尖锐迫切的重大社会问题，要和时代的脚步相一致，反映时代精神；提炼主题要用马列主义、毛泽东思想的望远镜和显微镜；表现主题要靠丰富生动的典型情节和真实感人的细节；深化主题要通过矛盾斗争的展开和处理。总之，主题的确立、表现和深化，都不能脱离社会的现实生活而孤立进行，要做人民的代言人，要说人民要说的心理话，对党、对人民、对自己都要负责。当前，象《班主任》、《神圣的使命》、《愿你听到这支歌》、《弦上的梦》、《伤痕》等一批短篇小说，它的主题根植于如火如荼的现实斗争。这些作品，从人民群众个人生活遭遇和性格变化的深处，展现了文化大革命运动的过程，着力揭露“四人帮”给予人们的精神创伤，表达他们对“四人帮”的刻骨仇恨，对党的无限热爱和对社会主义美好生活的热烈向往。这些作品的出现，是深入揭批“四人帮”给文艺事业带来的崭新气象。

当前，我国已进入了以实现四个现代化为中心的新的历史时期。全国从上到下，从老到少，都在一心一意搞四个现代化。我们全党工作的重点，正在迅速转移到现代化建设上来。这是一个伟大的转变。文艺工作者只要认真地深入工厂、农村、部队，深入火热的斗争生活，就会发现在新的历史条件下的新的矛盾，新的人物，就会找到新的主题。

初学写作者在确定主题方面常犯的毛病是主题一般化、主题浮于表面。所以出现这种毛病，主要原因在于作者的思想水平不高和深入生活不够。

在题材问题上，“四人帮”同样以假乱真。他们鼓吹写“重大题材”，其实就是限定文艺只准“写与走资派作斗争”。这样，就把文艺创作的题材限定在为“四人帮”篡党