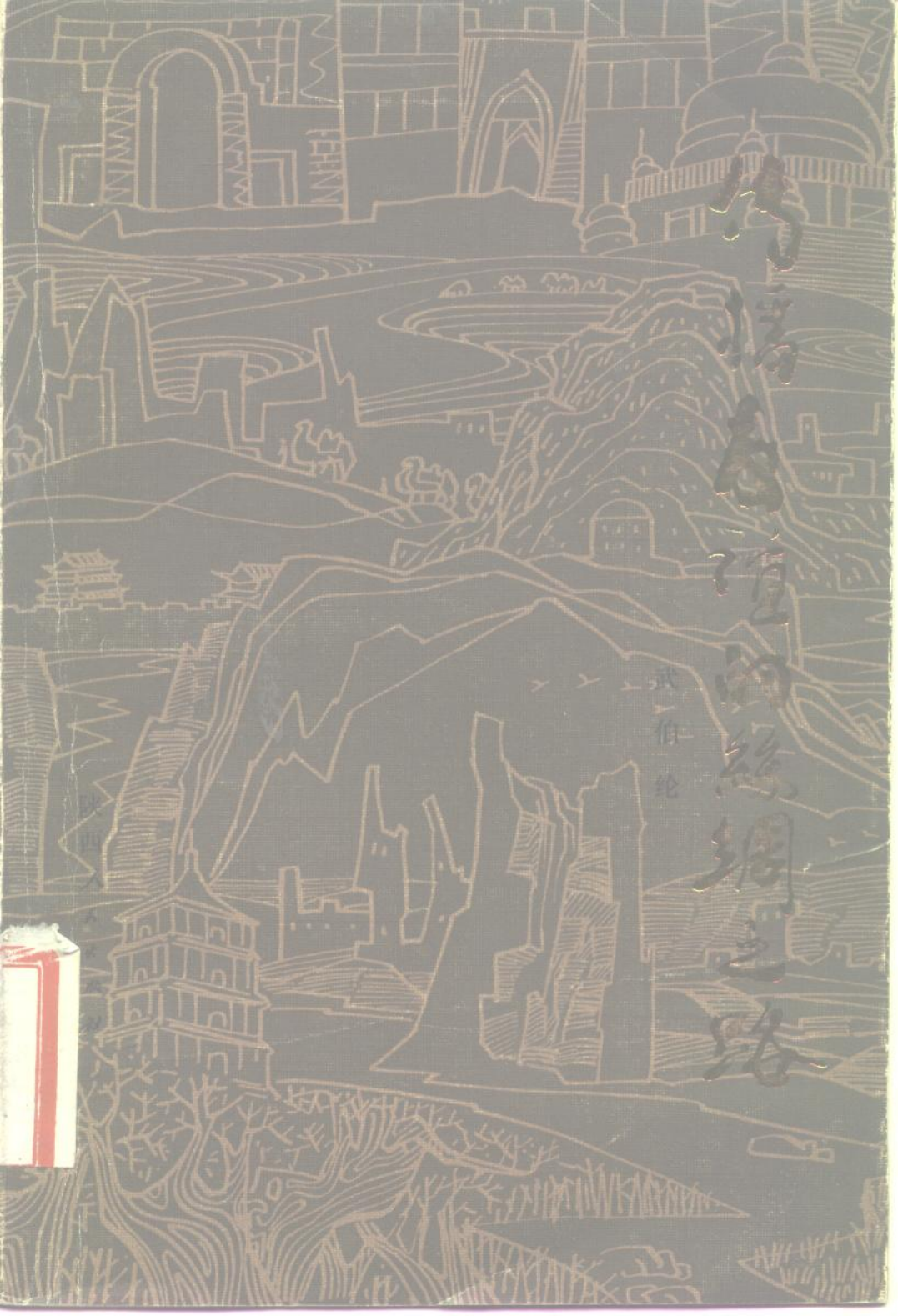


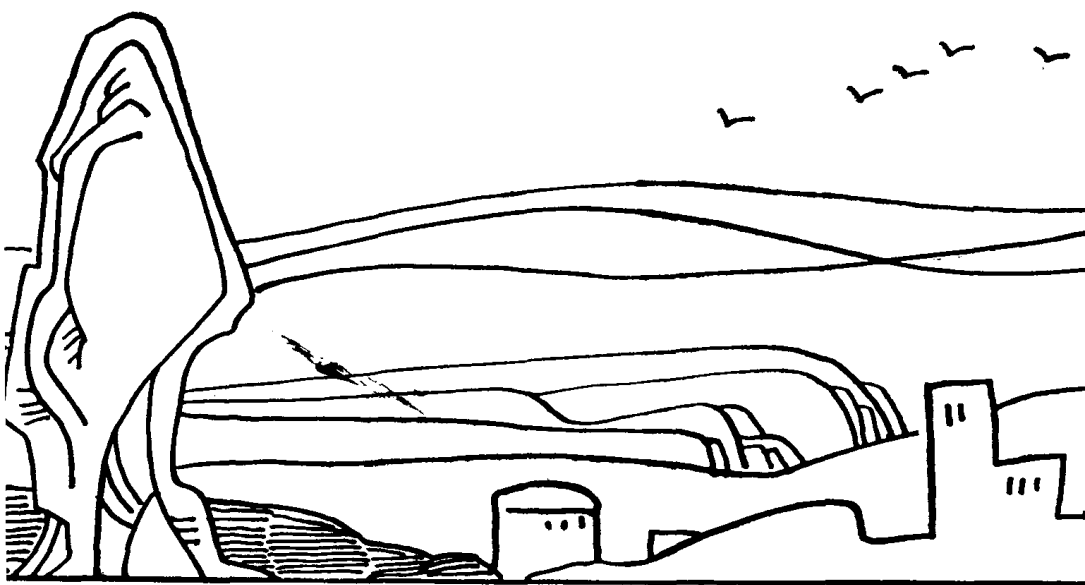
丝绸之路

武伯纶



传播友谊的丝绸之路

武伯纶



陕西人民出版社

传播友谊的丝绸之路

武 伯 纶

陕 西 人 民 出 版 社 出 版

(西安北大街131号)

陕西省新华书店发行 西安新华印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 4.5 插页 6 字数 81,800

1983年2月第1版 1983年2月第1次印刷

印数1—3,000

统一书号: 11094·89 定价: 0.83元

写在前面

在漫长的人类历史长河中，各个国家或地区的物质生产或精神文化，总是通过相互间不同形式的交流，彼此影响、互相促进而发展的。这种交流愈是广泛，人们就愈能利用已有的成果，从一个较高的起点上开始新的研究，从而更快地得到更大的成果。这一点正如马克思所指出的：“某一个地方制造出来的生产力、特别是发明，在往后的发展中是否会失传，取决于交往发展的情况。当交往只限于毗邻地区的时候，每一种发明在每一个地方都必须重新开始；一些纯粹偶然的事件，例如蛮族的入侵，甚至是通常的战争，都足以使一个具有发达生产力和有高度需求的国家处于一切都必须从头开始的境地。”（《马克思恩格斯全集》第三卷《德意志意识形态》第61页）中国古代的历史，反复地证明了这一论点。存在了数千年的丝绸之路，就是古代中国人民和西方各地人民为打破闭关自守状态，互相取长补短，发展友谊交往所作出巨大努力的生动例证。

丝绸之路是从汉、唐时代中国的都城长安（今陕西省西安市）开始，经过中亚、南亚、西南亚各地，又联

结了欧洲、非洲许多国家和地区的陆路交通线的总称。正是通过这条道路，西方的葡萄、胡桃、石榴、苜蓿、香料、药材、胡椒、宝石、玻璃、象牙、骏马、狮子，以及音乐舞蹈、天文历法和基督教、佛教、伊斯兰教等文化，大量传入中国，以致长安出现了“殊方异物，四面而至”（《汉书·西域传》）的盛况。汉、唐长安的繁荣，与这条国际大道的存在是有密切关系的。另一方面，中国的丝绸、漆器、竹器、铜铁、火药、金银器、瓷器、桃、梨，以及造纸、打井、炼铜、兴修农田水利和制造火药的技术，也经由这一路线传往西方。汉、唐时代中国实行开放政策，大力发展中、西交通，保护中外商人的利益，特别是在唐代，有大量的波斯、印度、大食等国家的朋友聚居长安，为中国的文化事业和商业贸易的发展作出了巨大贡献。同时中国的商人和技术工匠，也不断前往西方各地传播先进的文化知识，如唐代陕西蓝田县人杜环，就曾在“四方辐辏，万货丰贱，锦绣珠贝满于市肆，驼马驴骡充于街巷”（《经行记》）的大食首都巴格达（今伊拉克首都巴格达附近）见到许多中国人在当地作绫绢机杼匠、金银匠、画匠、焊匠。画匠中有一个名叫樊淑的长安人，织络者乐环则是河东（今山西省永济县）人。这些技术工匠，无疑在沟通中外友谊和交流文化知识上起过很大的作用。由于经由这条道路输出的物品中，数量最多的是当时唯独中国生产而且最为西方人民所欣赏的丝绸，因而后来欧洲人便把它称为

“丝绸之路”。

丝绸之路在中国境内不止一条，例如在陕西境内就有从长安出发，大体沿渭河西行经宝鸡市前往甘肃省河西走廊的一条，以及从长安出发，沿偏北的泾河西行，经今宁夏回族自治区固原县的萧关，再西上到甘肃省武威县的另一条路。在今新疆维吾尔自治区境内，主要路线更多达三条。经今甘肃和新疆越帕米尔高原前往西方各国的道路，是中外研究者已普遍注意到的古代中西交通干线，但还有两条并非无关紧要，在古代中国与西方各国交通中同样发挥过巨大作用，并且同样以出口丝绸为主的道路，似乎尚不为人们所注意，这就是从长安出发，往西经过吐蕃（今西藏自治区）前往印度的吐蕃路，和从永昌郡（今云南省保山县北五十里）前往印度再转而至于波斯（伊朗）、大秦（罗马帝国）等地的永昌路。汉代张骞出使西域时在大夏（今阿富汗）所见到的“邛竹杖”和“蜀布”，正是从四川运往云南经由永昌路到达印度后又传到大夏的。

丝绸之路一直为各国人民所重视，就是在宋代中国海上交通已经非常发达之后，仍然有不少人取道陆路，奔波于新疆的大沙漠之上。如元代初年意大利人马可·波罗来中国和元朝大臣耶律楚材等出使西方各国，明朝初年陈诚出使哈烈（今阿富汗西部的赫拉特），走的就是这条古老的道路。在今天交通便利，各项事业飞速发展，祖国正在向高度民主和文明的现代化道路上迈步前进的

大好形势下，我们特别珍视与各国人民的友谊，也乐于回顾丝绸之路的光辉历史。近年新疆、甘肃、云南、四川、陕西以及西藏大量出土和新发现的文物古迹，更为古代中西人民友好交往历史提供了生动的实物例证，为研究工作提供了方便。

笔者对研究丝绸之路一直怀有浓厚的兴趣，早年也曾调查过其中部分道路，但苦于十年动乱之后旧日笔记已全部被毁，又复年老体衰、目力不济，翻检资料和书写成文章都有很大困难，所以编写这本小册子只不过意在抛砖引玉，希望能有更多的同志注意这个问题，探讨这个问题，特别是探讨经过西藏和云南通往西方的两条道路。对于这本书中不免存在的缺漏和错误，也希望大家指正。

武伯纶

一九八一年十月一日于西安后宰门55号

目 录

中国是发明丝绸最早的国家	(1)
古代的丝织工艺和印染技术	(9)
长安是丝绸集中之地	(18)
丝绸的向西方运输	(27)
西汉王朝为恢复和保护丝绸之路与匈奴的斗争	(36)
张骞“凿空”和班超通西域	(41)
汉代维护丝绸之路的措施	(48)
唐代丝绸之路的繁荣和影响	(56)
长安到敦煌的丝绸之路	(65)
新疆境内的三条丝绸之路	(77)
吐蕃通印度的丝绸之路	(94)
永昌通大秦的丝绸之路	(100)
来自丝绸之路的珍贵纪念品	(109)

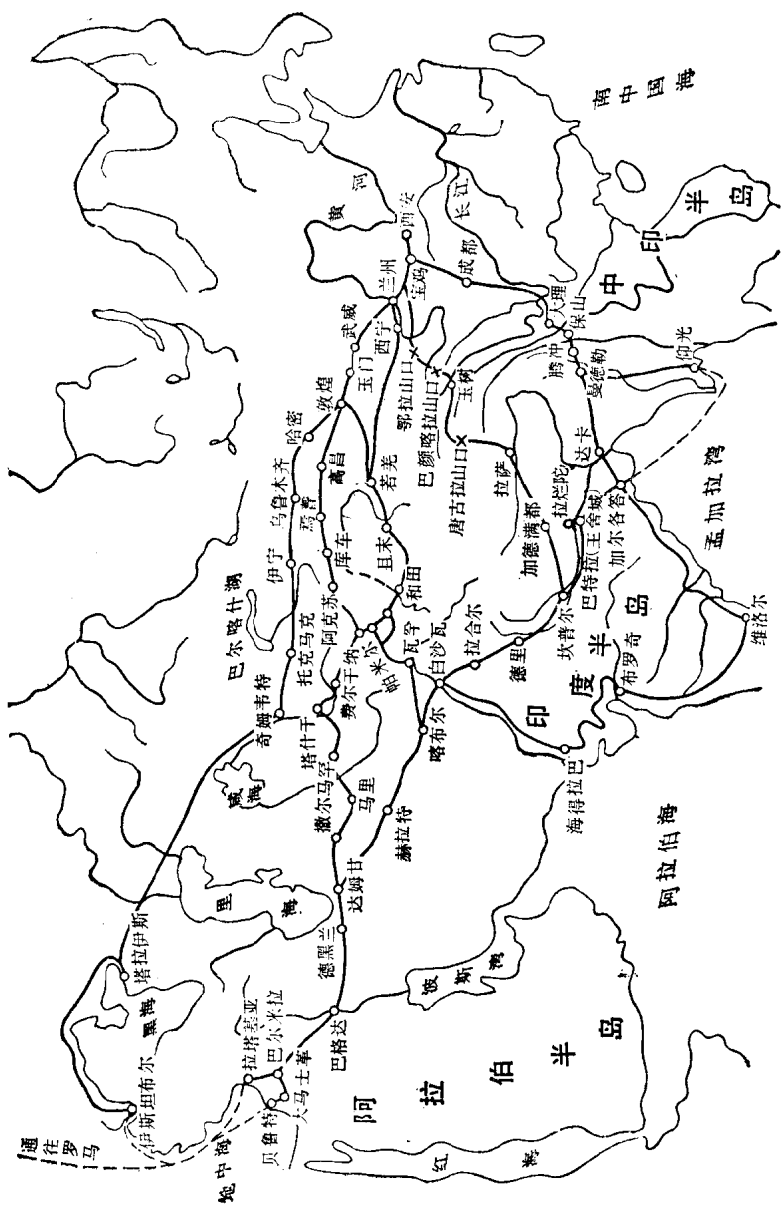
中国是发明丝绸最早的国家

中国在汉、唐时期，形成了一条从当时的首都长安（今陕西省西安市）一直通往中亚、南亚、西南亚以至欧洲的交通大道。它对于建立各国人民的友谊和沟通商业贸易，曾经发挥过重要作用。由于当时的输出物中，大量的是中国独有的丝绸，后来欧洲人便把这条道路称为“丝绸之路”。

恩格斯曾经说过：“只有人才给自然界打上自己的印痕，因为他们不仅变更了植物和动物的位置，而且也改变了他们所居住的地方的面貌、气候，他们甚至改变了植物和动物本身。”^① 养蚕、缫丝、织绸，就是我国古代劳动妇女在改变自然过程中的一项伟大发明。

据传说，黄帝的后妃嫫祖发现桑树上蚕吐的丝柔软细长，可以用来编成织物遮体御寒，于是，她便教导人民把蚕养起来，缫丝织绸，以制衣裳。传说中的嫫祖无疑是当时劳动妇女的集中代表。在中国，丝绸的出现比棉布要早得多。用丝织衣服代替兽皮、树叶等遮蔽身体，是中国古代文明史上的一个飞跃。传说本身表

^①恩格斯：《自然辩证法》第19页。



丝绸之路示意图

明，这个飞跃发生在原始公社时期的母系氏族公社时代，距今已有几千年的历史了。

《尚书·禹贡》中记载：“禹别九州……任土作贡。”意思是在大禹时期，就按各地土地的出产，定其贡赋。在当时的兖州、青州、徐州、豫州，东至山东半岛，南到江淮流域，都产丝出帛^①。《周易》中有“其亡其亡，系于苞桑”^②，“贲于丘园，束帛戔戔”^③的记载。我国古代的诗歌总集《诗经》中，关于蚕桑事业和生产活动的记载就更多了。《鄘风·桑中》反复吟诵着：“期我乎桑中，要我乎上宫。”《魏风·十亩之间》中说：“十亩之间兮，桑者闲闲兮。”“十亩之外兮，桑者泄泄兮。”《曹风·鸛鸣》、《秦风·黄鸟》、《秦风·东邻》中有“鸛鸣在桑”，“交交黄鸟，止于桑”，“阪有桑，隰有杨”等句子。《郑风·将仲子》中叙述一个热恋中的女子告诫她的情人：“将仲子兮，无踰我墙，无折我树桑。”《小雅》的《黄鸟》和《小弁》篇中，也分别有“黄鸟黄鸟，无集于桑”和“维桑与梓，必恭敬止”等话语。由于桑树和梓树的普遍种植，“桑梓”后来成了故乡的同义词。这些都表明当时人们对桑树的重视，也表明了养蚕事业的发展和它在人们生活中所占的重要地位。《豳风·七月》则叙说了养

①尹世积：《禹贡集解》第1页、第126页。

②《周易》卷二。

③《周易》卷三。

蚕织帛的过程：

春日载阳，
有鸣仓庚，
女执懿筐，
遵彼微行，
爰求柔桑。

.....

蚕月条桑，
取彼斧斨，
以伐远扬，
猗彼女桑。
七月鸣鵲，
八月载绩，
载玄载黄，
我朱孔阳，
为公子裳。

迎着春日的阳光，黄鹂在枝头歌唱，姑娘们拿着深深的竹筐，走在田间小路上，去采那柔嫩的桑叶。蚕月到了，桑叶长得更繁茂了，于是，用斧头砍下那些攀不上的枝条，把那些嫩桑叶全采下来。七月伯劳鸟儿叫，八月便绩麻。把麻和丝染成黑的和黄的，我有朱红色的最漂亮，做成公子们的衣裳。这是一幅采桑、养蚕、纺织

图，形象地表现了丝绸生产的整个过程。此外如“硕人其颀，衣锦褕衣（丝制单衣）”^①，“丝衣其坏（鲜洁的丝绸衣服）”^②；“素衣朱绣”^③，“素丝组之，良马五之”^④；“其钩维何？维丝伊缁”^⑤，“羔羊之缝，素丝五总”^⑥等这些《诗经》中的诗句，反映了当时用丝绸缝制衣服或作其它用途的情况。至于《卫风·氓》中的“氓之蚩蚩，抱布贸丝”，则说明丝绸生产已有了剩余，进入了交易市场。

从《诗经》中的唐、秦、豳、卫、魏、鄘、郑、曹、召这些地方的民歌看，东起今山东省，西达今陕西省的整个黄河流域，当时已普遍发展着养蚕业。正因为这样，古代统治者对这项事业特别重视。《大雅·瞻卬》中说：“妇无公事，休其蚕织。”把养蚕织丝作为妇女的主要家庭事业。《礼记·月令》规定得更为具体：“季春之月，……后妃齐戒，亲东乡躬桑，禁妇女毋观，省妇使，以劝蚕事。蚕事既登，分茧称丝效功。”到了夏初，“蚕事毕，后妃献茧，乃收茧税。”《内则》则规定：“女子十年不出，姆教婉娩听从，执麻枲，治丝茧，织纴组紃。”《吕氏春秋·上农》说：“后妃率九嫔蚕

①《诗经·卫风·硕人》。

②《诗经·周颂·丝衣》。

③《诗经·唐风·扬之水》。

④《诗经·鄘风·干旄》。

⑤《诗经·召南·何彼秣矣》。

⑥《诗经·召南·羔羊》。

于郊，桑于公田，是以春秋冬夏皆有麻枲丝茧之功。”这是皇帝的妻妾在养蚕季节，作些象征性的活动，以促使所有的妇女都努力从事这一工作。养蚕织丝是当时妇女必须学习的业务，她们从小就学会了有关的操作技术。统治者的重视和提倡，也从客观上推动了蚕桑事业的发展。

这些古代文献的记载，从已经出土的文物中得到了充分证明。一九二六年，我国考古工作者在山西夏县西阴村新石器时代遗址中，曾发现一个被刀子切过的蚕茧。在江苏吴江县的梅堰，还发现了印有蚕纹的黑陶^①。一九六〇年，在浙江吴兴钱三漾新石器时代遗址的第二次发掘中，出土了不少新石器时代的丝麻织品^②。其中的绢片、丝带、丝线等，大部分都保存在一个竹筐里。在奴隶社会的商代，丝织就更发展了。一九五〇年，河南安阳殷墟遗址的发掘中，就发现粘附于青铜器上的织造精美的丝织物^③。在甲骨文中也有蚕、桑、丝、帛等字，还记载了用三头牛祭蚕神的活动。这些资料都说明商代的蚕桑丝织事业已相当发展。出土的西周晋

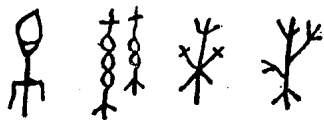
①江苏省文物工作队：《江苏吴江梅堰新石器时代遗址》，载《考古》1963年第6期。

②浙江省文物管理委员会：《吴兴钱三漾遗址第一、二次发掘报告》，载《考古学报》1960年第2期。

③据《考古学报》1951年第5期报导：1950年发掘河南安阳殷墓出土的铜钱上，附着有细绢。

鼎上，也有“匹马束丝”等铭文。《说文解字》中的丝字写作𦉰，说是“蚕所吐也”，写法同甲骨文中的“丝”字一样。由于丝绸在日常

生活中占有重要地位，蚕被人们所普遍珍视，因而出现了蚕形的装饰品。在山东益都等地的商代奴隶主的墓葬中就发现过玉蚕。一九七五年，从陕西省宝鸡市茹家庄西周的一个叫虺伯的墓室中，也发掘出了数量很多的玉蚕，最大的长四厘米，最小的



甲骨文中的“蚕”、“帛”、“丝”、“桑”等字

不到一厘米^①，都是仿照真蚕摹刻的雕工精细的工艺品。在虺伯及其妻并姬、姜倪的墓室中，还有丝织物和刺绣的印痕，有石黄、朱红、棕色等颜色。一九七六年，从秦都咸阳宫殿建筑遗址中，发掘出的质地细致的丝绸有锦、绮、绢等^②。丝绸在汉代有了更大的发展。许慎的《说文解字》把𦉰叫细丝，把𦉰叫生丝，还把丝织品

① 宝鸡茹家庄西周墓发掘队：《陕西省宝鸡市茹家庄西周墓发掘简报》及李也贞等《有关西周丝绸和刺绣的重要发现》，载《文物》1976年第4期。

② 秦都咸阳考古工作站：《秦都咸阳第一号宫殿建筑遗址简报》，载《文物》1976年第11期。

分成缙、帛、绮、綾等，说明了各类丝织品已有专门名称。这是丝绸纺织技术进一步发展的明证。湖南长沙马王堆汉墓中出土的丝织物就有绢、罗、纱、锦、绣等品种^①，有的薄如蝉翼，反映了当时丝绸工艺的高度水平。河北满城西郊陵山的汉代墓中，同样发掘出高级的织锦和刺绣极为细密的绢（每平方厘米经线二百，纬线九十）^②。新疆吐鲁番出土的晋唐丝织物，色彩斑斓，花样繁杂，工艺水平更高^③。这些都表明了我国古代蚕桑事业历史的悠久，和在数千年的生产过程中技术不断发展提高，花色品种日益丰富多彩的情况。

①湖南省博物馆、中国科学院考古研究所：《长沙马王堆二、三号汉墓发掘简报》，见《文物》1974年第7期。

②中国科学院考古研究所写作组：《满城汉墓的发掘经过》，载1971年8月17日《光明日报》。

③新学：《新疆吐鲁番晋唐墓中发现的主要文物》，载1972年2月23日《光明日报》。

古代的丝织工艺和印染技术

我国古代劳动人民在生产劳动过程中，不断总结经验，改进技术，使丝织工艺和印染技术逐步发展。通过缫丝、练丝、染丝、织丝等工序，制成各式各样绚丽的丝织品。它的工艺发展，大致经历了手工编织到机械织丝的过程。从出土的文物和有关的文献记载中，我们约略地可以看出它的脉络。

江苏吴兴钱三漾遗址中，发现了新石器时代的细丝丝带，其结构与现在编的草帽辫一样，有着两条平行的人字形织纹，体扁，靠近尾端呈圆形^①。到商、周以后，已开始采用简单的机织，发明了提花装置。《诗经·小雅·大东》中说：“小东大东，杼柚其空。”朱熹注：“杼，持纬者也；柚，受经者也。”到了西汉，织机有了更大改进。相传西汉巨鹿（今河北省平乡县）人陈宝光妻能织葡萄锦、散花绦，大将军霍光妻将她召至长安织作。她用的织机有一百二十个镊子，六十天可织绦一匹^②。这种能织图案花纹的技术，无疑是纺织业的新

①浙江省文物管理委员会：《吴兴钱三漾遗址第一、二次发掘报告》，载《考古学报》1960年第2期。

②《西京杂记》卷一。