

泉城纪游



K928.9/6

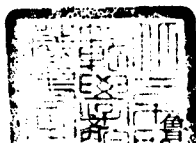
泉城纪游

济南市出版办公室编

首都师范大学图书馆



20759049



书 社

泉 城 纪 游
济南市出版办公室编

*

齐鲁书社出版发行
山东新华印刷厂印刷

*

850×1168毫米32开本 6.25印张 8插页 99千字
1980年3月第1版 1980年3月第1次印刷
印数：1—50,000
书号 10206·7 定价 0.74元

DB25/17

目

录

趵突泉记.....	小划 丛竹 (1)
珍珠泉小记.....	张岐 李传瑞 (12)
春日黑虎泉.....	丙 南 (19)
百脉寒泉珍珠滚.....	李笃森 (26)
泉水淙淙.....	颜正国 (32)
东流水150号.....	余 修 (43)
泉城明珠——大明湖.....	丹 丁 (47)
明湖夏日游.....	高海安 (55)
漫话五龙潭.....	吕曰生 (65)
卧虎山水库游记.....	孙克传 (78)
洛口散记.....	杨启璋 (86)
千佛山纪游.....	王光明 (92)
兴国寺访古.....	翟元明 (101)
山外青山.....	煦 平 (110)

英雄山抒怀.....宋协周 (116)

春登佛慧山.....周坚夫 (125)

王母昼下云旗翻.....煦 平 (130)

华山春.....章永顺 (135)

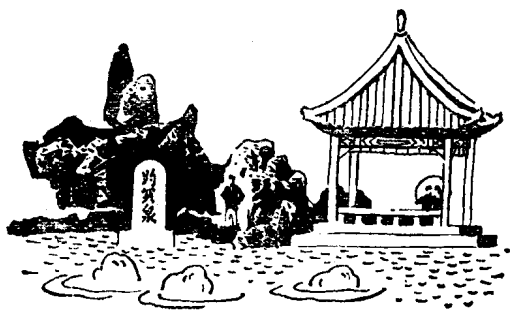
龙洞探胜.....刘玉骅 (140)

灵岩揽胜.....洳 萍 (152)

四门塔纪游.....任 远 (167)

浮图九顶誉千古.....李传瑞 (179)

平陵城上雨丝丝.....徐北文 (185)



趵突泉记

小划 丛竹

历来被称为“泉水甲天下”的古城济南，具有“家家泉水”的特色。凡是初次来济南的游人，首先想到的是去访那古今奇观的趵突泉。来济南不看趵突泉，就象看人没有看到眼睛，只见身形不见风采；又象喝酒没有细品尝，只知酒香，不知酒的特有滋味。

趵突泉，位于旧城的西南角，一名“槛泉”，又名“瀑流”，是济南七十二名泉中的第一泉。它历史悠久，是古泺水的源头。据说，泉水是从泰山分水岭往北来的地下伏流。春秋时期，鲁桓公“会齐侯于泺”，相传就是在此地方。北魏郦道元的《水经注》中，有“泉

源上奋，水涌若轮”，“脣涌三窟，突起雪涛数尺，声如殷雷”的记载。宋代文学家曾巩的《齐州二堂记》里，才有趵突泉的名称。趵突者，跳跃也，以此形容泉水喷腾不息，蔚为壮观之势。

解放前，趵突泉的范围，约有四亩，是吕仙阁的香火胜地。这里，除了来往不断的香客外，还有算命的，卖艺的，说唱的，摆小摊的。解放后，人民政府逐步进行了改建修缮。从一九五六年辟为公园以来，至一九六四年，面积已扩建到五十余亩，并整修了泉池，筑起了假山，新建了曲廊、亭榭，培植了草地、花木；使趵突泉畔，焕然一新，初步形成一个玲珑剔透，四季常青，具有民族风格的园林。

还是让我们趁着这春暖花开时节，去游览一次趵突泉吧。当我们走进公园东门，绕过怪石嶙峋的假山，穿过苍松翠柳掩映的曲径和回廊，隐隐传来汨汨的流水声响。越过“来鹤桥”，来到“观澜亭”，凭栏俯视，只见一泓碧水，清如明镜；三泉涌涛，喷雪溅玉；势如鼎沸，声若雷鸣；水草袅袅，鱼翔浅底；绿叶红鳞，辉映其间；真是别有情趣，令人神怡。据介绍，趵突泉水，一年四季，水温保持在十八度左右。严冬的清晨，气候寒冷，蒙蒙水汽上升，只见烟波蒸腾，雾霭弥漫，云絮缥缈，犹如轻纱罩在水面，有

时竟升高一米五，岸边的拱桥、亭榭均在云雾缭绕之中。那三股水柱，恰似三股袅袅轻烟，使人有置身于人间天上之感。观此景，听此情，历代诗人们的咏泉佳句涌上心头。如“玉杵乱春珠颗碎，冰壶倒浸雪花寒”、“千年玉树波心立，万垒冰花浪里开”，而元朝赵孟頫的题咏，更是脍炙人口：

泺水发源天下无，平地涌出白玉壶。
谷虚久恐元气泄，岁旱不愁东海枯。
云雾润蒸华不注，波涛声震大明湖。
时来泉上濯尘土，冰雪满怀清兴孤。

诗中的“云雾润蒸华不注，波涛声震大明湖”两句，是趵突泉奇景的最好写照，已被现代书法家金芬书写，分挂在“泺源堂”的大门两侧。

清代刘鹗，在《老残游记》中，说趵突泉“从池底冒出，翻上水面有二三尺高。据士人云：当年冒起有五六尺高，后来修池，不知怎样就矮下去了。这三股水，均比吊桶还粗”。可见，趵突泉的水柱，过去比现在要喷涌得高多了。

这观澜亭后有“观澜”石刻二字，为明代张钦书写，亭前有一碑，上刻“趵突泉”三字，为明代胡纘宗书

写。亭后又有一碑，上刻“第一泉”三字，为清同治年间王钟霖书写。他们在当时都是以书法知名的人士。

离开观澜亭，来到趵突泉北岸。这里有前后三座大殿，都是古代建筑。远在宋代早期，泉边原无许多房屋，周围也很少居民。那时只有曾巩所建的历山、泺源二堂及胜槩楼、槛泉坊等，现已早无踪迹。到了金代，元好问为祭祀唐代道家吕洞宾，重建了吕仙祠，后改为阁。到明代时，又增添了观澜亭、来鹤桥。吕仙阁前曾有“吐漱清风”坊，系明代书画家文征明的手迹，后改为“蓬山旧迹”坊。传说，过去人们曾把那三股水柱，比做蓬莱仙山。想登山求仙的人到处寻仙不得，来到此处一看，才猛然发现：原来仙景在此啊！故立此坊。吕仙阁已恢复为“泺源堂”。在泺源堂后面的三间阁子，原为“娥英祠”。据说，是纪念虞舜的两位妃子的。此祠初建于何时无从考证，据《水经注》载：“历城有娥姜祠（姜也作英），泺水俗谓之娥姜水，以泉源有娥英祠故也。”可以证明在一千五百年前已有了娥英祠，后来便破损了。在娥英祠后面，还有一座殿。由于这三座古建筑前后连在一起，俗称三大殿。这些建筑，虽在元、明、清历代重修过，但几经沧桑，早已破烂不堪。解放后，为了保护古代建筑，于一九五七年将前后三大殿重加修缮彩绘，并筑

建花墙，成为陈列室。室内经常展出文物、书画，供游人观赏。

这里存有不少历代石刻。著名的有明代大政治家王阳明等石刻二十余方。如“铁肩担道义，辣手著文章”石碑，就是明代杨继盛写的。杨是嘉靖年间进士，曾任兵部右侍郎，为人正直，因弹劾严嵩未成，反被罗织致死，为后人称颂。此外，还有清康熙于甲子年问题的“急湍”二字，乾隆的《趵突泉游记》等石刻碑文。

在趵突泉东面，有一临泉亭榭，名“望鹤亭”，俗称蓬莱茶社。游人常在此处饮几杯用泉水煮沏的清茶，以助游兴。趵突泉的水清冽甘美，早有定评。相传清乾隆皇帝多次南巡，每次都要携载此泉水，供他沿途饮用。宋代曾巩有诗云：“滋荣冬茹温尝早，润泽春茶味更真。”当游人停坐此间，品茗听泉，临窗观涛，水甘茶香，更为惬意。清文人施闰章有《望鹤亭记》云：“仰而见山之青，俯而见泉之洁，清流激湍，孰濬其源。潜龙出势，飞虹蜿蜒。”把远近景色，描绘得极为壮观。

从望鹤亭东行，即为金线书院和金线泉，金线书院是由金线泉而得名，原为封建社会中官家或私人藏书和讲学之所。据说，早在唐朝就有了书院设置，至

宋而大盛。到了明、清时代，则成为培养科举人才的机构。后改名“尚志堂”。现在是来宾接待室。因为近几年院中栽植白、紫玉兰十多株，故又称“玉兰院”。我们游至此院，花刚开过，尚有几朵晚花挂在枝头，飘散着缕缕余香。

院北有丛芭蕉，掩映一方清池，那就是济南四大名泉之一的金线泉。此泉原来长约四丈，宽约两丈。由于两岸泉水相对涌流，流势均衡，当日光照射池底，在那平静的水面上，聚成一条水线，金光闪亮，象游丝一般，忽隐忽现，随波荡漾，蜿蜒多变，确为奇景。此泉因为后人改建，面积缩小，“金线”已难以看到。而在附近的柳絮泉内，却又常常出现“金线”。为什么会有此乔迁？细细想来，说不定金线与柳絮，早就有一线牵的美好姻缘呢。

柳絮泉的东侧又有一方池，即漱玉泉。泉边绿柳成荫，池水清澈见底，水中游鱼可数。夏日乘凉观鱼，可称佳境。据历城县志载：宋代女词人李清照的故居就在柳絮泉和漱玉泉边。清代田雯的诗中有：“跳波溅客衣，荡漾回塘路；清照昔年人，门外垂杨树。”她的名著《漱玉集》，即取名于此泉。

在池北岸，有“李清照纪念堂”，是为纪念这位杰出的古代女文学家，解放后重修的。匾额与楹联都出

自郭沫若的手笔。上联是“大明湖畔趵突泉边故居在垂杨深处。”下联是：“漱玉集中金石录里文采有后主遗风。”纪念堂为民族形式的三间厅房。院中花木点缀，静雅朴素。室内陈列着历代画家给词人作的画像，以及历代名家对词人生平论述和作品评价的书刊，并有古今名人的书画题咏。最为引人注目的是郭沫若的题诗：

一代词人有旧居，半生飘泊憾何如。

冷清今日成轰烈，传诵千秋是著书。

李清照纪念堂，在“四人帮”煽动的极左思潮的影响下，遭到严重破坏，现在正准备扩建和重修。

李清照，号易安居士。她的诗词、散文，都有较高的成就。她又工书善画，兼通音乐，是一位多才多艺的女作家。尤其擅长写词。她的词风格独特，造诣很深。她善于用白描手法，描绘自然景物，写得细致婉转，耐人寻味，具有鲜明、清新、生动的特色，洋溢着浓郁的生活情趣和诗情画意，世称“易安体”。她对词的理论也有自己独特的见解，著有《词论》一篇，强调音律，提倡严格区分诗词界限，主张“词别是一家”，并对当时的词人有所批评。在她一生的后期，

因为金人南侵，流居江南，过着国破家亡、颠沛流离的生活，在诗词中悲叹身世，抒发精神上的凄苦之情，如“寻寻觅觅、冷冷清清、凄凄惨惨戚戚。”“只恐双溪舴艋舟，载不动许多愁”等，都是被历代评家称绝的佳句和险句。

在她的诗作中，也有一部分表现了怀念故国、热望收复中原的爱国精神。如：

“欲将血泪寄山河，去洒青州一抔土。”

再如《夏日绝句》：

“生当作人杰，死亦为鬼雄；
至今思项羽，不肯过江东。”

这些诗句，慷慨激昂，反映了诗人的高尚民族气节。

出李清照纪念堂往东北走，只见假山之麓，又有一清池，名为马跑泉。相传北宋济南总兵刘豫，有一部将名大刀关胜，骁勇善战，金人南侵时，屡次抗拒围攻济南的金兵。后来刘豫被金人收买，投降了金人，成为历史上的民族败类。而关胜誓死不降，在此地勇与金兵鏖战。在一次激战中，口渴如火，没有水喝。

这时他的战马用蹄刨地，居然拔地出水，喷涌不止。为了纪念这位民族英雄，后人就把此泉称作马跑泉，并在泉的北岸，建了一座关胜庙，塑有大刀关胜的泥像。此庙宇在解放前早已倒塌，现在成为公园的花圃，而马跑泉的流水，却年复一年地为古代英雄日夜唱着颂歌。

站在马跑泉畔的石峰上，向南眺望，只见流溪岸上，出现一座玲珑楼阁，雕梁画栋，彩漆纷呈。这里名为“沧园”，是明嘉靖年间济南名诗人“后七子”之一李攀龙的读书处。李攀龙，字于鳞，号沧溟，著有《沧溟集》。明万历年间按察使叶梦熊又曾在附近建“白雪楼”，以纪念诗人。《历乘》中有陈升诗云：“泉仍当日白，花胜旧时红。何处吟魂结，依依夜梦中。”又有刘敕诗云：“楼下泉光飞晴雪，楼上山光半明灭；昔人一去此楼空，吟魂不散香云结。”都是怀念诗人李攀龙的。清顺治年间布政司张缙和光绪初年也曾重修，但在解放前都已濒临倒塌。解放后，对“沧园”逐年进行了修葺，并在室内展出山东工艺美术品，院中培植花木，陈列盆景，已初步形成一所别具风格的庭院。一到冬季，院中苍松滴翠，修竹婆娑，数株腊梅盛开，恰似一幅立体的“岁寒三友”图，展现在游人面前，景中画，画中景，难解难分。假如在瑞

雪铺地时来游此地，更会有“踏雪寻梅”的情趣，令人留连忘返。

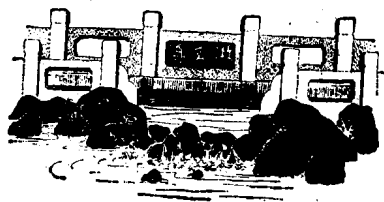
趵突泉以它特有的水色吸引着游人，但园艺家们并不以此为满足，他们为了泉水更有光彩，从全国各地移植来多种奇花异木，使公园泉畔四季长青，月月花香。春天里，有迎春、玉兰、丁香、海棠、碧桃、紫荆；夏季里，有睡莲、月季、百日红、扶桑；秋日里，有桂花、菊花、红枫；到了严冬，则耐冬、腊梅迎雪开放。更值得一提的是，园艺家们正在进行名贵观赏花木的引进驯化工作。如广玉兰、构骨、罗汉松、石楠等十多个品种，其中有的品种是从南方的热带和亚热带移植而来的，有的已经在此“落户”了三年至六年。如果说趵突、漱玉、金线等泉是一群美丽的姑娘，那么，这些奇花异木，就是辛勤的园丁为她们缝制的彩衣，红花绿叶，衬托清泉，显得更加妖娆、娇妍！

当你去公园里赏泉、看花时，切莫忘记看一看矗立在公园东门内的假山。园艺家们从南山移来巨石，筑起了山峰、石洞、幽径、曲桥……真是怪石嶙峋，千姿百态。尤为惹人注目者，是假山后面，泉溪岸边的一块栩栩欲生的太湖石。据传，济南原有龙、凤、龟、麟四大灵石，龙石不知下落，凤、麟二石早已损

坏，只剩下这龟石，还是两年内在城内文庙里找到的。如今，来此与泉水作伴，为公园增添了风雅，点浓了山光水色。

当我们依依离开趵突泉时，细细地回味着它的气质和风采，觉得：趵突泉清，清得能照出一个个幸福的笑容；趵突泉美，美得画师们难于调色来描绘；趵突泉甜，甜得如醇厚的美酒，入口而醉；趵突泉活，活得如同跳动不息的心脏，永远突奔，象征着我们新时代的沸腾的生活！

一九七九年四月，于泉城。



珍珠泉小记

张 岐 李传瑞

珍珠泉，在珍珠泉饭店院内。这也是个集奇撮胜、风景荟萃的泉区。

六月初的一天上午，我们游览了这个水碧树绿、古朴清幽的地场。陪同我们的是老花匠范玉海。范玉海才来珍珠泉时，整个泉区只有花木七株。二十余年来，经老范的精心栽培，现在已是群花争妍、树木蓊郁的园林了。我们游览的时候，花儿多已凋谢，只有石榴花和芙蓉花开得正茂，万绿丛中，仿佛燃起一簇簇焰火，红得喜人。据老范介绍，这里有花木数十种类：白杨、梧桐、芙蓉、樱桃、丁香、紫荆、紫薇、腊梅、木槿、垂柳，以及各种松树柏树。这些滴绿泻翠、争妍斗奇的花木，把泉区装扮得郁郁葱葱、生机盎然。罗锅桥西边，有一水泥池，池内有一株古木，高约五、六米，枝挺叶茂，楚楚可爱。我们认不得，