



小提琴经典练习曲系列

开 塞 小提琴练习曲36首

Op.20

KAYSER

(练习提示)

梁 沂◎编 著



长江音乐

小提琴经典练习曲系列

开 塞

小提琴练习曲36首

Op.20

KAYLER

(练习提示)

梁 沂◎编 著

长江出版传媒



湖北教育出版社

(鄂)新登字 02 号

图书在版编目(CIP)数据

开塞小提琴练习曲 36 首 Op.20(练习提示)/梁沂编著.

—武汉:湖北教育出版社,2018.9

ISBN 978-7-5564-2554-9

I.开…

II.梁…

III.小提琴-练习曲-德国-近代-选集

IV.J657.211

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 146803 号

开塞小提琴练习曲 36 首 Op.20(练习提示) KAISAI XIAOTIQIN LIANXIQU 36SHOU

出品人	方平	责任校对	李 镒
责任编辑	涂俊	封面设计	牛 红 刘静文
责任督印	张遇春	录 排	武汉谦谦音乐工作室
出版发行	长江出版传媒 湖北教育出版社	430070	武汉市雄楚大街 268 号
经 销	新华书店	430070	武汉市雄楚大街 268 号
网 址	http://www.hbedup.com		
印 刷	武汉科源印刷设计有限公司		
地 址	武汉市武昌区洪山侧路 40 号		
开 本	787mm×1092mm 1/8		
印 张	14.75		
版 次	2018 年 9 月第 1 版		
印 次	2018 年 9 月第 1 次印刷		
书 号	ISBN 978-7-5564-2554-9		
定 价	32.00 元		

版权所有,盗版必究

(图书如出现印装质量问题,请联系 027-83637493 进行调换)

前言

海因里希·恩斯特·开塞（Heinrich Ernst Kayser, 1815—1888）德国小提琴家、教育家。他的这本《开塞小提琴练习曲 36 首》历经百余年，至今仍被各国小提琴教学广泛使用。

这本小提琴练习曲集有音乐作品中常用的大小调、拍子、节奏、各种速度记号、表情记号以及为音乐表现所需要的各种力度记号。

把位与换把方面，第 1—12 首是三个升降记号以内的 I 把位练习；第 13—24 首是四个升降记号以内及 III 把位以内的把位与换把练习；第 25—36 首是高把位的练习，这本练习曲集触及到了 VII 把位。

指法方面，有正常指法、伸张指法、密集指法；还有手指练习、双音练习、和弦分奏、各种装饰音及左右手的拨弦等。

弓法方面，有分弓、连弓、顿弓、连顿弓、跳弓，混合弓法以及附点节奏的弓法等；还有各弓段练习，换弦（包括跨弦）练习，以及三音和弦、四音和弦的奏法等。

这本小提琴练习曲集由浅入深，内容丰富，训练全面，是一本很好的初级小提琴教材。只要严格按乐谱上的要求去认真练习，在教师的指导下将会获得扎实的基础。

应湖北教育出版社之约，对曲谱的弓法、指法等做了一些校正编订工作，并根据每首练习曲的内容，编写了练习提示，供教师教学及学习者练习时参考。错漏及不足之处，诚盼指正。

梁詠

2018 年于武汉音乐学院

符号说明



▢	下弓
∨	上弓
G.B.	全弓
H.B.	半弓
O.H.	上半弓
U.H.	下半弓
Sp.	弓尖
M.	中弓
Fr.	弓根
1 —	保留手指
	预备指 (手指同时按 ♪ 与 ◇ 两个音, 但只拉 ♪ 不拉 ◇)

目 录

符号说明	
练习提示	(1)
第 1 首	(17)
第 2 首	(18)
第 3 首	(19)
第 4 首	(21)
第 5 首	(24)
第 6 首	(27)
第 7 首	(30)
第 8 首	(32)
第 9 首	(35)
第 10 首	(38)
第 11 首	(41)
第 12 首	(44)
第 13 首	(47)
第 14 首	(49)
第 15 首	(52)
第 16 首	(55)
第 17 首	(58)
第 18 首	(61)
第 19 首	(63)
第 20 首	(65)
第 21 首	(67)
第 22 首	(71)
第 23 首	(73)
第 24 首	(75)
第 25 首	(77)
第 26 首	(80)
第 27 首	(83)
第 28 首	(86)
第 29 首	(89)
第 30 首	(91)
第 31 首	(95)
第 32 首	(97)
第 33 首	(100)
第 34 首	(103)
第 35 首	(105)
第 36 首	(109)

开塞小提琴练习曲 36 首

练习提示

第 1 首

练习目的

左手：学习手指的预按与保留，以及指法的一些常用规律。

右手：分弓练习（可进行弓段和弓法的训练）；乐谱上附有 6 种弓法供练习。

练习提示

1. 学习手指的预按与保留——在小提琴的基础训练中，手指的预按与保留十分重要，不但可以使左手保持正确的姿势，去掉多余的按弦动作，而且根据已保留的手指来按音，音位与音准更容易把握。初学者须严格执行手指的预按与保留，以便养成良好的练琴习惯。

2. 指法的一些常用规律。

a. I 把位音阶上下行级进时，如遇到 D、A、E 三个音，一般是上行用空弦，下行用 4 指。如下：



b. 从音乐进行本身着眼，一组音或一个小单位里的音应保持在一根弦上演奏。如下：



c. 连弓时，最好将连线以内的音在一根弦上奏出，如下：



上面谱例中，最后一个 A 音要用 4 指，而不是按音阶上行的惯例用空弦。

d. 换弦时，前一根弦上的音奏完后，手指不要马上抬起，等下一个音发出后再离弦，这样可以避免出杂音。如下：



3. 可进行上半弓、大中弓、下半弓、短中弓、弓尖、弓根的弓段训练。

第2首

练习目的

左手：练习揉弦，有表情地、如歌地演奏。

右手：根据乐谱上渐强、渐弱的要求，进行力度训练。

练习提示

1. 渐强是通过逐步增加弓速、弓压以及使弓弦接触点逐渐向琴码方向移动来演奏；渐弱则相反。弓子从弱到强，又从强到弱，揉弦也相应从小到大（振幅），又从大到小，配合呼吸也要很平静地开始。这几方面的技术手段要融合在一起，更重要的是找到渐强、渐弱的音乐感觉。

2. 注意手指的预按与保留，换弓、换弦要柔和连贯。

第3首

练习目的

右手：长短弓交替的分弓练习（还可练习顿弓和跳弓）。

练习提示

1. 长短弓的分弓练习：

a. 八分音符用全弓，十六分音符用半弓，速度稍慢。

b. 八分音符用上半弓，十六分音符用弓尖或弓中短弓，速度稍快。

2. 顿弓练习：

a.  中速，用弓尖练习。

b.  在上半弓靠弓尖 $\frac{1}{4}$ 处练习。

3. 跳弓练习： 

上面谱例在中弓位置，用柔和的“控制跳弓”来练习。

第4首

练习目的

左手：左手手指快速起落动作的练习（锻炼左手手指的独立性、弹性、耐力和快速反应能力）。

右手：连弓练习（运弓平稳、弓法流畅）。

练习提示

1. 慢速练习时,手指起落动作可有意识地适当高抬;快速练习时,注意保留手指以及手指起落动作的弹性和反弹性。左手的舵式动作要主动到位。

2. 换弓、换弦时,右手动作要柔和,右手舵式动作要主动到位。

3. 注意第 27、28 小节的音准问题。

4. 注意不要粗心而少拉音符。

注意: 这首练习曲可作为基本练习,每天练 15 分钟左右,练一段时间,背奏。

第 5 首

练习目的

左手: A 大调音位的练习。

右手: 三连音顿弓练习, $\frac{6}{8}$ 拍可作 $\frac{2}{4}$ 拍。

练习提示

1. 注意 A 大调音位的音准,尤其较多出现 3 指升高半音的指法——学习者常常因不习惯或忘记撑开 3 指而影响音准。

2. 三连音的第一音是节拍重音要多用些弓子,右手腕部要放松,多用腕、指动作。

3. 刚开始用大中弓慢练音准;较熟练后,可用短中弓较快速度练习三连音;在弓尖 $\frac{1}{4}$ 处练习顿弓,速度不必太快;完全熟练后,可在弓中练习控制跳弓。

第 6 首

练习目的

左手: 练习半音音准。

右手: 进行以三连音渐强训练为主的各种力度记号、速度变化记号的练习。

练习提示

1. 注意弓法的分句和呼吸。

2. 注意半音的音准及三连音节奏的准确。

3. 渐强是通过逐步增加弓速、弓压以及使弓弦接触点逐渐向琴码方向靠近达到的;一个渐强完成后,右臂立即将力量卸掉,然后又从弱开始演奏第二个渐强。

第7首

练习目的

左手：以五度音程为主的练习（可进行同指按五度的双音指法练习）。

右手：顿音换弦练习。

练习提示

1. 同指按五度双弦的方法：第一种，指头较粗的，一个指头可按两根弦；第二种，指头一般的，虽然一个指头可按两根弦，但音准不太稳定，遂将指头放扁平些，触弦点位置做稍许改变，演奏时通过左手肘部舵式动作将重心转移到要演奏的音上。

2. 学习用和弦听音准，或者通过分解和弦先后出现的同音、八度音来检查音准。

3. 注意第21、41、43、45小节减七和弦的音准，以及第8、25小节减三和弦的音准。

第8首

练习目的

右手：全弓连音的换弦练习。

练习提示

1. 注意第26—28小节，临时升记号和重升记号的音准；注意第83小节的 $\sharp A$ 音和 $\sharp C$ 音，要保留手指否则把位容易偏高。

2. 注意右手换弦要圆滑贴弦，不要因为来回换弦而影响发音的均匀和流畅，两手肘部的舵式动作要配合好。

第9首

练习目的

右手：快速短分弓练习（也可用不同速度在不同弓段进行训练）。

练习提示

1. 先用大中弓慢练音准。练习曲中段转调较多，注意音准；第70、74小节的减七和弦可抽出来单独练习。

2. 用中速进行上半弓、大中弓、下半弓的练习。

上半弓 主要是右手的肘部关节及前臂的动作，其他关节动作要协调。

大中弓 主要是右手肘部动作，其他关节动作要协调。

下半弓 主要是右手大臂动作，右手肩关节也参与，其他关节动作要协调。

进行上述弓段练习时，要求上下弓发音均匀，不因为换弦而影响用弓的长度及节奏的准确。注意两手腕式动作的配合。

3. 用快速进行短中弓、弓尖和弓根的练习。注意腕、指动作，练习弓根时注意右手持弓小指的作用。

4. 建议背奏。背奏不仅可以培养记忆力，而且可以集中精力练习乐谱上要求的東西。

第 10 首

练习目的

右手：以三根弦来回换弦为主的连弓换弦练习；乐谱上附有 7 种弓法供练习用。

练习提示

1. 三根弦来回换弦时，弓子应放在中间弦的位置上，贴弦运弓，弓要走直切不可两边翻；右手腕部来回转动，角度要小。整个换弦、运弓的动作要圆滑自然，节奏均匀，无杂音。

2. 可以用双音（双弦）及和弦的方式来练习音准。

3. 这首练习曲对于左右手的要求都比较高，建议放在后面学习。

第 11 首

练习目的

左手： $\flat E$ 大调音位的练习。

右手：学习快速三连音分弓渐强、渐弱的演奏方法（可同时进行混合弓法练习）；乐谱上附有 9 种弓法供练习用。

练习提示

1. 尽可能保留手指，注意调性及升降记号的音准。

2. $\flat E$ 大调的 1 指与空弦都是半音关系，就把位而言是半把位，半音是否准确，要靠听觉严格监督。

3. 最后四小节的和弦，单独抽出来进行分解练习，指法连接熟练后，按三音和弦的奏法演奏——弓靠指板，多用弓，三音同时奏响。

4. 学习渐强、渐弱的演奏方法——渐强是从弓中开始，弱起后弓子逐渐向弓的两头拉开，弓弦接触点逐渐移向琴码，声音逐渐增强；渐弱则相反。

注意：在练习渐强、渐弱时，三连音的第一个音不必过分强调，因为一个渐强或渐弱的整体是一小节或半小节，熟练后随着旋律线的起伏，渐强、渐弱便能转换自如，一气呵成。

第 12 首

练习目的

右手：以倒弦换弦为主的全弓连弓练习。

练习提示

1. 一弓八音的连弓练习——换弦要圆滑贴弦，两手肘部舵式动作先行；倒弦换弦时稍抬腕部，腕部要控制好节奏和发音的均匀。
2. 一弓十六音的连弓练习——左手平稳放松，尽可能保留手指，按弦手指不要高抬，手指起落动作要放松灵巧；右手运弓连贯自如，圆滑贴弦。
3. 第 8 小节注意保留手指，把位不要偏高；第 17—19 小节的减七和弦音准要注意；第 25 小节半音阶的音准不要模糊。
4. 注意重音（>）；每拍的重音连起来，就是优美、流畅的旋律进行。

第 13 首

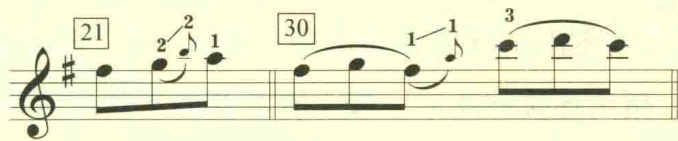
练习目的

左手：换把练习（从Ⅲ把位开始学习）。

右手：三连音连弓与顿弓的练习。

练习提示

1. 先去掉弓法，在中弓弓段上进行三连音分弓练习。注意保留手指以及两手肘部舵式动作先行，以保证换弦、换把的动作到位。
2. 换把可通过经过音，也可直接上把。无论哪种换把方式都要做到准确干净，避免出现滑音、杂音，更不要离弦跳上把位。如需经过音，可按下例进行练习：



3. 注意弓段分配（连音用上半弓，顿音用弓尖）。连弓前的一个顿音，要多用弓子，否则弓子回不来，下一个连弓的弓子就不够用了；连弓与顿弓衔接时，为了使顿弓起动静清脆而有弹性，两个连音中第二个音符，可适当地收缩。

第 14 首

练习目的

左手：短倚音练习。

练习提示

1. 短倚音是装饰音中的一种，演奏时值较短，在主要音之前，不占主要音时间。
2. 注意调性和临时变化音。开始练习时，去掉装饰音和过长的连弓。
3. 注意第 28 小节的密集指法。

第 15 首

练习目的

左手：颤音（tr）练习。

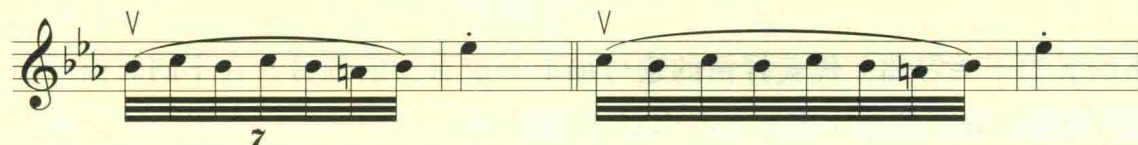
练习提示

1. 颤音是常见的一种装饰音，它由主要音和上方助音均匀、快速地交替而成，结尾常用回音结束。演奏颤音的手指动作起落均匀、快速，有节奏和弹性，不能随意多拉或少拉。

2. 学习两种颤音的演奏方法，如下：

a. 由主要音开始

b. 由上方助音开始



注意：演奏古典音乐作品时，较多由上方助音开始，也有由下方助音开始的，具体视作品而定。

第 16 首

练习目的

左手：换把练习（同指换把、同音换把、顺指换把、越指换把）。

右手：连弓换弦练习。

练习提示

1. 这首练习曲有四种换把方式：

a. 如第 3 小节的同指换把



b. 如第 13 小节的同音换把



c. 如第 19 小节的顺指换把



d. 如第 26 小节的越指换把



上述几种换把方式可抽出来单独练习。无论哪种换把方式都要求换把动作流畅，换音准确，避免出现滑音、杂音。

2. 注意变化音的音准；注意第 57 小节减七和弦的音准。

3. 注意不要因为换弦、换把而影响用弓的长度和节奏的准确；注意第 17、19 小节倒弦换弦的地方，稍加练习即可流畅自如。

4. 换弦、换把时，两手肘部的舵式动作要先行。

第 17 首

练习目的

左手：换把与揉弦的练习。

右手：连弓与顿弓的练习。

练习提示

1. 这是一首旋律风格的五拍子练习曲。优美抒情的连弓加上坚定有力的顿弓，在不同时值的节奏中将换把和揉弦融合在一起，使得练习曲的旋律更加丰富多彩。

2. 五拍子的节拍重音是强、弱、弱，次强、弱。练习前先打拍子唱一唱谱，找到旋律的感觉。

3. 换把时可带点滑音（portamento），以增加旋律的歌唱性。

第 18 首

练习目的

左手：换把练习。

右手：三连音分弓换弦、跳弦练习。

练习提示

1. 用宽广饱满的大分弓演奏，力度表现准确；换弦、换把圆润干净，无杂音。

2. 练习以下几种换把方式，要求换把动作准确干净：

a. 通过空弦上把



b. 同指换把



c. 上行越指换把



d. 下行越指换把



3. 跳弦时，两手肘部的舵式动作要先行，勿匆忙起弓，以免出杂音或碰到其他弦；还可利用弓子的弹性或用左手指按下要跳过去的弦，来避免擦碰弦。

第 19 首

练习目的

右手：自然跳弓（saltato）练习；乐谱上附有 3 种弓法供练习用。

练习提示

1. 跳弓是一种富于生命力的跳跃弓法。它善于表现轻快活泼、华丽热烈、快速激情的音乐内容。在传统弓法中将跳弓分为自然跳弓和控制跳弓。

2. 学习自然跳弓——建议先在空弦上练习。在快速短分弓的基础上，减轻运弓压力，右手持弓的小指不要压在马尾上，让腕、指动作灵活自如，然后稍向下斜用点劲，弓子便会跳起来（有点像拍皮球那样）。匈牙利小提琴大师奥尔建议在两根相邻弦上反复练习，由于每次改变平面都增加弓子打击另一根弦的可能，弦的反弹力把弓子又弹起来，这样自然跳弓就很容易被奏出来。

3. 注意第 17—20 小节，抽出来单独练习，这几小节的调性和换把都是影响音准的难点。

注意：先学自然跳弓还是控制跳弓？因人而异，两种跳弓在一定条件下是相通的，看哪种跳弓上手快。简单地说，自然跳弓放慢了速度可过渡到控制跳弓，不同的弹跳动力和方法可以相互过渡。两种跳弓都应该学习和掌握。

自然跳弓本身并不难，难在快速换弦、换把时的两手配合。控制跳弓同样是在短分弓的基础上，由右手腕、指抬起击弦，从而使弓子跳起来；右手持弓的小指要放在弓尾上帮助弓子抬起，使弓子得到平衡和控制。

练习中常会出现右手抬起后，腕、指不会动，靠僵硬的大臂来回“打弦”（用弓子打弦的意思），这点必须要克服和改正。

第 20 首

练习目的

左手：单双音交替及左手拨弦练习。

右手：右手拨弦练习。

练习提示

1. 双音多是三度和六度，要学会听音准。奏双音或三音和弦时，要求同时奏响并且发音圆润；四音和弦的奏法见第 10 首。
2. 注意第 40、41 小节的指法（密集指法），可抽出来单独练习。
3. 按乐谱要求用弓根（下半弓）练习顿弓。演奏时弓根稍稍抬起，顿弓适当多用弓，不要压死弓子，使弦振动起来。
4. 左右手拨弦要清晰，不要碰其他弦。

第 21 首

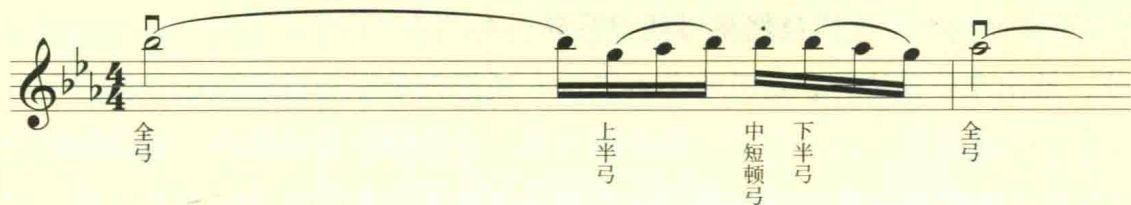
练习目的

右手：学习 1 : 3 的弓段分配及弓段渐移法。

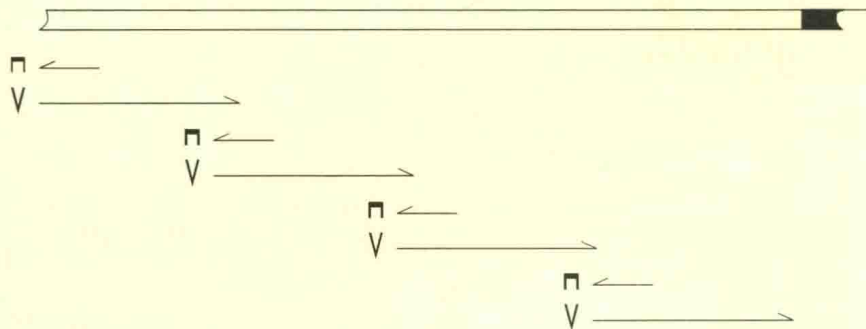
练习提示

1. 1 : 3 的弓段分配指 ，它的第一音可适当强调一下。演奏这类作品时，如第一音是旋律音则更要注意。这首练习曲大段  可在弓尖部位（用全弓的 $\frac{1}{4}$ 弓段）练习。

2. 渐移法是指通过弓段不同长短的交替逐渐移向弓根或弓尖，如第 1 小节过渡到第 2 小节：



又如第 4 小节过渡到第 5 小节：



3. 这首练习曲本身有三个降记号，还有许多变化音和换把，音准比较难。

第 22 首

练习目的

左手：半音移指及手指起落动作的练习。

练习提示

1. 注意第 5—8 小节的指法——2 指奏完半音马上退回全音的位置，然后接着又换把。如下：



在这里 2 指容易抢节奏，练习时左手注意放松，2 指轻轻移动即可。

2. 左手在平稳放松的前提下，练习手指起落动作及移指动作，不因为换弦、换把、换指、移指等因素影响演奏的音准、节奏和速度。

注意：建议这首练习曲每天练习 10 分钟，练一段时间，对手指的灵活性、独立性会很有好处。

第 23 首

练习目的

右手：附点顿音的弓法练习。

练习提示

1. 附点顿音弓法是一种果断有力的弓法，要求节奏准确；附点后的顿音短促而有力，如进行曲风。
2. 先去掉顿音，在上半弓慢练音准；熟练后加上顿音，用小快板速度，在上弓 $\frac{1}{3}$ 处练习附点节奏弓法。
3. 练习时常会出现越奏越快的现象，这是附点音符未奏足时值，或休止符未停够时间便匆忙往后演奏造成的。

第 24 首

练习目的

右手：可进行分弓跳弓的练习。

练习提示

1. 分弓要求宽广饱满而结实，用大中弓快速练习。跳弓要求发音清晰集中，颗粒性好，用控制跳弓在稍快速度下练习。
2. 无论是练习分弓还是跳弓，两手都要配合好。左手手指的起落动作要有力，并富有弹性。