

元曲紀事



夷 山 紀 事

王文才 编著



21003359

人民文学出版社

一九八五年·北京

1003359



封面书名题字：王 遐 举

扉页书名题字：任 二 北

元 曲 纪 事

Yuanqu Jishi

人 民 文 学 出 版 社 出 版

(北 京 朝 内 大 街 1 6 6 号)

新 华 书 店 北 京 发 行 所 发 行

北 京 新 华 印 刷 厂 印 刷

字 数 235,000 开 本 850×1168 毫 米 $\frac{1}{32}$ 印 张 $9 \frac{3}{4}$ 插 页 2

1985 年 1 月 北 京 第 1 版 1985 年 1 月 北 京 第 1 次 印 刷

印 数 0,001—7,370

书 号 10019 · 3750 定 价 1.95 元

序

元世建国，属土广袤，种族既众，乐律尤繁。燕乐旧存七宫十二调，固难遍用于按唱，故以中原乐系为主，与契丹、女真、蒙古诸乐，融成北曲，蔚为一代新声，天池、弇州已略论之。顾其曲辞，则多亡佚，近世学人，留意及此，始加搜辑，渐成总集。至于曲话杂著，评文纪事，辨调审音之说，犹散见诸书，未经综理，不便稽考。读曲之余，窃仿诗词纪事之著，草创兹编，聊补其阙，庶几可省检索之烦。即今所见篇什，于讽时刺政者外，且多歌筵酒肆之词，而名世作家，又尚抒发闲适思趣。是以黄冠香奁，居然成体；形于文论，往往菁芜并陈。辑录所得，或属评文，或属纪事，无论兴象遣词，寄情状物之语，凡可征故实，资考鉴者，未尝弃去。乃有称遁逸为高致，赏纤靡为能事者，但藉以考见彼时之风尚而已。文才记于成都，一九六三年秋。

凡例

本编略仿旧例，以品文述事为主。惟元曲既属一代歌辞，辨调审音不可不论，又以南北词谱诸书俱在，故只采录《中原音韵》及散见诸家词话、曲话、杂著者以实之。其事存曲亡，如《青楼集》记王士熙赠李芝仪《塞鸿秋》，梁园秀制《小梁州》曲，《录鬼簿》称王思顺题包巾及镜儿缕带套数出人意表，高安道以《御史归庄·南吕》、《破布衫·哨遍》等曲行世，《续编》又谓金元素《塞鸿秋·咏雪》为绝唱等，皆付阙如。

元人散曲，以作家名世者，为数甚夥。据《录鬼簿》、《正音谱》所载，不过百有余人；益以选本标题姓氏，仅达二百左右。元明史传，不入文苑，事迹隐晦，生平难详。天一阁钞本《录鬼簿》著录曲家姓氏多于他本，本编次第，因以为据。不见此书者，则因有关之人，位置先后。作者小传，若无旧文，即就他书，略为排比。偶从近人之说，恕未标举。

元曲传世，已多散亡，而专集流行尤寡。旧存唯《云庄》、《小山》二集，并明辑《梦符小令》与秋涧、竹窗、句曲、云林诸词集兼收散曲者计之，亦不逾十余家。本编录曲，即钞自纪事之书，别本异文，不复取校。若原书但举调名题目，或系摘句者，更据本集或始见之选集以补之，注其所出。

前人评曲，文虽繁富，实多辗转钞录。本编引文，但采始见之书，凡转引重见者，仅注篇卷；偶有增损，亦未取校，原著具在，自可覆核。引文多属习见之书，间有传本稍异者，即随文标注。凡引《录鬼簿》文，皆用曹楝亭本，以其记叙详于别本。

时代断限，起迄于元。另以现存元人所称古曲，及明人所题南词旧曲数套，列为附录，所以见北曲南词之渊源。或且以为元以前之北曲，不复可见；元时之南词俗曲，并已无存。一览兹编，亦可见其流变矣。纪事旧例，于断句疑似之作，或分立门类。本编所得，以其数少，即散入诸家，未另标目。涉览所及，闻见未周，缺误孔多，幸得纠缪！

元曲纪事目录

序·····	一
凡例·····	二
总评·····	一
刘秉忠·····	一四
王和卿·····	一七
胡祇通·····	二
卢挚 珠帘秀·····	二四
姚燧·····	二七
真真·····	三一
张怡云·····	三三
徐琰·····	三五

孔文昇·····	三七
不忽麻·····	三九
杨果·····	四三
伯颜 张弘范·····	四四
管道昇·····	四六
滕宾·····	四九
白贲·····	五一
冯子振·····	五四
贯云石·····	五七
阿里西瑛·····	六五
张养浩·····	六七
刘致·····	六九

元曲纪事 目录

二

马超吾·····	七九	赵君祥·····	一三九
张玉莲·····	八〇	姚守中·····	一四一
王元鼎·····	八二	吴昌龄·····	一四四
虞集·····	八五	郑光祖·····	一四六
元好问·····	八八	曾瑞·····	一四八
王恽·····	九三	沈和甫·····	一五三
关汉卿·····	九八	廖毅·····	一五五
白朴·····	一〇七	睢景臣·····	一五九
马致远·····	一二五	乔吉·····	一六一
庾天锡·····	一二四	张可久·····	一六八
王德信·····	一二六	钱霖·····	一六七
李寿卿·····	一二九	徐再思·····	一九〇
王伯成·····	一三〇	曹德·····	一九四
刘唐卿·····	一三三	王晔 朱凯·····	一九六
于伯渊·····	一三三	苏彦文·····	二〇〇
侯克中·····	一三六	鍾嗣成·····	二〇三

邵德善	二〇四
张择	二〇五
夏庭芝	二〇七
杨立斋	二〇九
查德卿	二二二
元文苑	二二三
赵彦晖	二二六
宋子正	二二九
朱庭玉	三三〇
鲜于必仁	三三二
杨朝英	三三三
于志能	三三四
陈克明	三三五
周德清	三三七
刘庭信	三三三
詹时雨	三三六

刘婆惜	二四〇
一分儿	二四二
刘燕歌	二四三
史骡儿	二四五
王氏	二四六
沈禧	二四九
赵岩	二五三
贾固	二五四
倪瓚	二五六
张雨	二五八
邵亨贞	二五九
孟昉	二六〇
杨维桢	二六二
高明	二六五
无名氏	二七三

元曲纪事 目录

附录一	古曲·····	二八〇
附录二	南词旧曲·····	二八九

总 评

贯云石《阳春白雪序》 比来徐子芳滑雅，杨西庵平熟，已有知者。近代疏斋媚妩，如仙女寻春，自然笑傲；冯海粟豪辣灏烂，不断古今，心事天与，疏翁不可同舌共谈。关汉卿、庾吉甫造语妖娇，却如小女临杯，使人不忍对滞。

周德清《中原音韵》自序 乐府之盛，之备，之难，莫如今时。其盛，则自缙绅及闾阎，歌咏者众。其备，则关、郑、白、马，一新制作，韵共守自然之音，字能通天下之语，字畅语俊，韵促音调。观其所述，曰忠曰孝，有补于世。其难，则有六字三韵，「忽听一声猛惊」是也。诸公已矣，后学莫及！

《中原音韵》「正语作词起例」 惟我圣朝，兴自北方，五十余年，言语之间，必以中原之音为正。鼓舞歌颂，治世之音，始自太保刘公、牧庵姚公、疎斋卢公辈，自成一家。

朱经《青楼集序》 我皇元初并海宇，而金之遗民，若杜散人、白兰谷、关已斋辈，皆不屑仕进。乃嘲风弄月，流连光景。庸俗易之，用世者嗤之，三君之心，固难识也。

杨维桢《东维子集》卷十一《周月湖今乐府序》 士大夫以今乐府鸣者，奇巧莫如关汉卿、庾吉甫、杨

澹斋、卢疎斋，豪爽则有如冯海粟、滕玉霄，蕴藉则有如贯酸斋、马昂父。其体裁各异，而宫商相宣，皆可被于弦竹者也。

案《太平清话》云：「元士大夫以乐府名者，奇巧莫如关汉卿、庾吉甫、杨澹斋、卢疎斋；豪爽则有冯海粟、滕玉霄；蕴藉则有贯酸斋、马昂父」云云，本出杨序，《历代诗余词话》又转引《清话》。《菰猗室曲话》卷一谓，陈眉公尝窃取此语入之笔记三，即指此文。

又《沈氏今乐府序》 今乐府者，文墨之士之游也。然而嫖邪正，豪俊鄙野，则亦随其人品而得之。杨、卢、滕、李、冯、贯、马、白，皆一代词伯，皆不能不游于是，虽依比声调，而其格力，雄浑正大，有足传者。

又《沈生乐府序》 我朝乐府，辞益简，调益严，而句益流媚不陋。自疎斋、酸斋以后，小山局于方，黑刘纵于圆。局于方，拘才之过也；纵于圆，恣情之过也；二者胥失之。

朱权《太和正音谱》卷上「古今群英乐府格势」 元一百八十七人。马东篱之词，如朝阳鸣凤。其词典雅清丽，可与《灵光》、《景福》而相颉颃，有振鬣长鸣，万马皆瘖之意。又若神凤飞鸣于九霄，岂可与凡鸟共语哉！宜列群英之上。 张小山之词，如瑶天笙鹤。其词清而且丽，华而不艳，有不吃烟火食气，真可谓不羁之材。若被太华之仙风，招蓬莱之海月，诚词林之宗匠也！当以九方皋之眼相之。 白仁甫之词，如鹏搏九霄。风骨磊砢，词源滂沛。若大鹏之起北溟，奋翼凌乎九霄，有一举万里之志，宜冠于首。 李寿卿之词，如洞天春晓。其词雍容典雅，变化幽玄，造语不凡，非神

仙中人，熟能致此！乔梦符之词，如神鳌鼓浪。若天吴跨神鳌，喷沫于大洋，波涛汹涌，截断众流之势。费唐臣之词，如三峡波涛。神风耸秀，气势纵横；放则惊涛拍天，欽则山河倒影。自是一般气象，前列何疑！宫大用之词，如西风鵬鸞。其词锋颖犀利，神彩烨然。若健翻摩空，下视林藪，使狐兔缩颈于蓬棘之势。王实甫之词，如花间美人。铺叙委婉，深得骚人之趣，极有佳句。若玉环之出浴华清，绿珠之采莲洛浦。张鸣善之词，如彩凤刷羽。藻思富瞻，烂若春葩；郁郁焰焰，光彩万丈。可以为羽仪词林者也！诚一代之作手，宜为前列。关汉卿之词，如琼筵醉客。观其词语，乃可上可下之才。盖所以取者，初为杂剧之始，故卓以前列。郑德辉之词，如九天珠玉。其词出语不凡，若咳唾落乎九天，临风而生珠玉，诚杰作也！白无咎之词，如太华孤峰。孑然独立，岿然挺出。若孤峰之插晴昊，使人莫不仰视也，宜乎高荐。贯酸斋之词，如天马脱羈。邓玉宾之词，如幽谷芳兰。滕玉霄之词，如碧汉闲云。鲜于去矜之词，如奎壁腾辉。商政叔之词，如朝霞散彩。范子安之词，如竹里鸣泉。徐甜斋之词，如桂林秋月。杨澹斋之词，如碧海珊瑚。李致远之词，如玉匣昆吾。郑廷玉之词，如佩玉鸣鸾。刘廷信之词，如摩云老鹤。吴西逸之词，如空谷流泉。秦竹村之词，如孤云野鹤。马九皋之词，如松阴鸣鹤。石子章之词，如蓬莱瑶草。孟西村之词，如清风爽籁。朱廷玉之词，如百卉争芳。庾吉甫之词，如奇峰散绮。杨立斋之词，如风烟花柳。杨西庵之词，如花柳芳妍。胡紫山之词，如秋潭孤月。张云庄之词，如玉树临风。元遗山之词，如穷崖孤松。高文秀之词，如金瓶牡丹。阿鲁威之词，如鹤唳青霄。吕止庵之词，如晴

霞结绮。荆幹臣之词，如珠帘鹦鹉。萨天锡之词，如天风环珮。薛昂夫之词，如雪窗翠竹。顾均泽之词，如雪中乔木。周德清之词，如玉笛横秋。不忽麻之词，如闲云出岫。杜善夫之词，如凤池春色。鍾继先之词，如腾空宝气。王仲文之词，如剑气腾空。李文蔚之词，如雪压苍松。杨显之之词，如瑶台夜月。顾仲清之词，如鹏鹖冲霄。赵文宝之词，如蓝田美玉。赵明远之词，如太华晴云。李子中之词，如清庙朱瑟。李取进之词，如壮士舞剑。吴昌龄之词，如庭草交翠。武汉臣之词，如山叠翠。李直夫之词，如梅边月影。马昂夫之词，如秋兰独茂。梁进之之词，如花里啼莺。纪君祥之词，如雪里梅花。于伯渊之词，如翠柳黄鹂。王廷秀之词，如月印寒潭。姚守中之词，如秋月扬辉。金志甫之词，如西山爽气。沈和甫之词，如翠屏孔雀。睢景臣之词，如凤管秋声。周仲彬之词，如平原孤隼。吴仁卿之词，如山间明月。秦简夫之词，如峭壁孤松。石君宝之词，如罗浮梅雪。赵公辅之词，如空山清啸。孙仲章之词，如秋风铁笛。岳伯川之词，如云林樵响。赵子祥之词，如马嘶芳草。李好古之词，如孤松挂月。陈存甫之词，如湘江雪竹。鲍吉甫之词，如老蛟泣珠。戴善甫之词，如荷花映水。张时起之词，如雁阵惊寒。赵天锡之词，如秋水芙蓉。尚仲贤之词，如山花献笑。王伯成之词，如红鸾戏波。已下一百五十人，俱是杰作，尤有胜于前列者。其词势非笔舌可能拟，真词林之英杰也（名略）。

案 《正音谱》论马东篱等十二人，品鹭较详；贯酸斋等七十人，各拟一语；至董解元等百五十人，但有总说，别无品题。凡所评论，未必尽当，前人已讥其比拟不伦。王世贞《艺苑卮言》却

据其评语之详略，分次高下，列为三等，谓马东篱以下至白无咎「已上十二人为首等」；贯酸斋以下至王伯成「已上七十人次之」；又有董解元、卢疎斋、鲜于伯机、冯海粟、赵子昂、班彦功、王元鼎、董君瑞、查德卿、姚牧庵、高拭（即作《琵琶记》者）、史敬先、施君美、汪泽民辈，凡百五人，不著题评，抑又其次也。虞道园、张伯雨、杨铁崖辈，俱不得与，可谓严矣。此乃世贞之言，而许当《吴骚合编序》云：「涵虚子记元撰曲者百八十七人，其置品题者八十有二人，董解元而下凡百五人，品题弗着，而虞道园、张伯雨、杨铁崖辈，甚至不得与，严矣！」则又从世贞之论出。《图书集成·文学典》卷二百五十一录涵虚子《词品》，实钞自世贞《曲藻》，故有分等评语；李调元《雨村曲话》但录涵虚原文，文末附注云：「曲话唯此最先。」

胡侍《真珠船》卷四「元曲」条 元曲如《中原音韵》、《阳春白雪》、《太平乐府》、《天机余锦》等集，《范张鸡黍》、《王粲登楼》、《三气张飞》、《赵礼让肥》、《单刀会》、《敬德不伏老》、《苏子贬黄州》等传奇，率音调悠圆，气魄宏壮，后虽有作，鲜之与京矣。盖当时台省元臣，郡邑正官，及雄要之职，中州人多不得为之。每沉抑下僚，志不得伸。如关汉卿乃太医院尹，马致远江浙行省务官，官大用钓台山长，郑德辉杭州路吏，张小山首领官，其他屈在簿书，老于布素者，尚多有之。于是以其有用之才，而一寓之乎声歌之末，以纾其怫郁感慨之怀，所谓不得其平而鸣焉者也。

何良俊《四友斋丛说》卷三十七 元人乐府，称马东篱、郑德辉、关汉卿、白仁甫为四大家。马之词老健而乏姿媚，关之词激烈而少蕴藉，白颇简淡，所欠者俊语，当以郑为第一。

又 余谓：郑词淡而净，王词浓而芜。

刘楫《词林摘艳序》 至元、金、辽之世，则变而为今乐府。其间擅场者，如关汉卿、庾吉甫、贯酸

斋、马昂夫诸作，体虽异而官商相宣，此可被于弦竹者也。

李开先《乔梦符小令序》 元以词名代，而乔梦符其翘楚也。梦符名吉，号笙鹤翁，又号惺惺道人。

以词擅场于至正间，然以字行，无问远近，识不识，皆知有太原乔梦符云。梦符不但长于小令，而八杂剧，十数散套可高出一世。予特取其小令刻之，与小山为偶。元之张、乔，其犹唐之李、杜乎？

又《张小山小令序》 小山名可久，以路吏转首领，即所谓民务官，如今之税课局大使。夫以是人而居卑

秩，宜其歌曲多不平之鸣。然亦不但小山，如关汉卿乃太医院尹，马致远为江浙行省属，郑德辉杭州小吏，官大用钓台山长，其他屈在簿书，老于布素者，不可胜计。当时，台省元臣，郡邑正官，及雄要之职，尽其国人为之，中州人每每沉抑下僚，志不获展。此其说见于胡鑫溪所著《真珠船》，因序小山词而节取之，以见元词所由盛，元治所由衰也。

王世贞《艺苑卮言》附录一 曲者，词之变。自金、元入主中国，所用胡乐，嘈杂凄紧，缓急之间，

词不能按，乃更为新声以媚之。而诸君如贯酸斋、马东篱、王实甫、关汉卿、张可久、乔梦符、郑德辉、宫大用、白仁甫辈，咸富有才情，兼善声律，以故遂擅一代之长。所谓宋词元曲，殆不虚也。

案 张琦《衡曲塵谈》「作家偶评」一条，方以智《通雅》卷二十九「十二月按律乐歌」一条，皆节取

此文，不复重录。

又 元有曲而无词，如虞、赵诸公辈，不免以才情属曲，而以气概属词，词所以亡也。

徐复祚《三家村老委谈》 北词（中略）马东篱、张小山自应首冠，而王实甫之《西厢》，直欲超而上之。

胡应麟《庄岳委谈》卷下 涵虚子记元词手百八十余，中能旁及诗文者，贯酸斋、高则诚二三子耳。

自余马东篱辈，乐府外他伎俩不展一筹，信天授有定也。滕玉霄、元好问、萨天锡、赵子昂、冯海粟、卢疏斋、姚牧庵辈皆文，差及词耳。

又 高则诚在胜国中，似能以诗文见者，徒以传奇故并没之。同时卢挚处道，亦东甌人，乐府声价，政与高埒，而制作弗传。世遂以卢为文士，而高为词人，信有幸有不幸也。元文士以词名者，赵子昂、贯云石、杨廉夫皆浙东西人。元词手与中原抗衡，惟越而已。

徐渭《南词叙录》 南易制，罕妙曲；北难制，乃有传者。何也？宋时名家，未肯留心。入元又尚北，如马、贯、王、白、虞、宋诸公，皆北词手。国朝虽尚南，而学者方陋，是以南不逮北。

王骥德《曲律》卷三「杂论」上 胜国诸贤，盖气数一时之盛。王、关、马、白，皆大都人也，令求其乡，不能措一语矣。

又 胡鸿胪言：元时，台省元臣，郡邑正官，皆其国人为之；中州人每沉抑下僚，志不获展。如关汉卿乃太医院尹，马致远江浙行省务官，官大用钧台山长，郑德辉杭州路吏，张小山首领官。于是