

金瓶梅之謎

江其庸



刘辉 杨扬 主编



金瓶梅之謎

主編：劉輝 楊揚

書目文獻出版社

书名题写:冯其庸

装帧设计:陶尚义

戏剧脸谱:祁厚昌

金 瓶 梅 之 谜

主编 刘辉 杨扬

书目文献出版社

(北京文津街七号)

长城电脑制版中心排版 北京建工出版社印刷厂印刷

书目文献出版社发行 新华书店经销

850×1168毫米 大32开本 11.75印张 260千字

1989年6月北京第1版 1989年6月北京第1次印刷

印数:1——30000册

ISBN 7-5013-0696-6

1.67 定价:4.95元

出版说明

《金瓶梅》是明代出现的小说“四大奇书”之一，也是具有世界影响的名著。鲁迅在《中国小说史略》中谈及明代人情小说时就已经指出：“诸‘世情书’中，《金瓶梅》最有名”；又指出：“作者之于世情，盖诚极洞达，凡所形容，或条畅，或曲折，或刻露而尽相，或幽伏而含讥，或一时并写两面，使之相形，变幻之情，随在显见，同时记部，无以上之”。这是现代文学研究者对这部小说作的较早也很中肯的评价。但是，由于种种原因，对这部小说的评价和研究仍很不够。几百年来，这部小说曾引起众说纷纭的评议，其中许多问题宛如难解之谜，引动人们多方探求谜底。近些年来，对这部小说的研究在国内国外均呈兴盛之势；本书正是要在这些学术活动和广大读者之间架起一座桥梁。

本书称作《金瓶梅之谜》，要谈有关这部小说的有趣而发人深思的谜题多达一百个。比如，《金瓶梅》这个书名里是不是有审美之谜？这部小说到底是什么样人所写？它是不是“淫书”？它里面的人物穿的是哪个时代的服装？它发出的是哀音还是笑声？等等。这些谜题共分十一部分，涉及这部小说的各个方面。谜题的解答以现在学术界已有研究成果为依据，解题文章作者也各自不同程度地表达了自己在研究中的一些见解。这束文章都是各抒己见，互相之间意见有不同的也不求其抹平这些差异。我们同意主编者把这些文章各自的特色保留，而又能大体上做到既有分工又相互协调地围绕一个有关谜题的系列来谈，这样就如一个专题的

鉴赏笔谈。我们希望学术界和读者会欢迎这样的笔谈。如果必要,这样的笔谈也可以继续下去。

令人高兴的是,这次笔谈开了个比较好的头。本书的十位作者,多数属于近几年在《金瓶梅》研究中崭露头角的中青年人,也有把《金瓶梅》研究和相关学科联系起来作新的交叉研究的年岁较老些的人。他们都力求依谜题而谈鉴赏,使学术性与可读性、知识性与趣味性结合起来。书里附有明版《新刻绣像批评金瓶梅》一书的插图多幅。本书由之图文初现并茂,雅俗也可共赏。只要对《金瓶梅》之谜感兴趣的人,都可以在本书里发现和自己倾谈鉴赏心得的友声。

参加本书撰稿者为:卜键、及巨涛、田秉锬、刘辉、杨扬、陈诏、周中明、周琳、莫绪光、蔡敦勇(以姓氏笔画为序)。本书谜题的选择曾得到王利器和叶朗的帮助,冯其庸为本书题写书名,我们表示感谢。

书目文献出版社

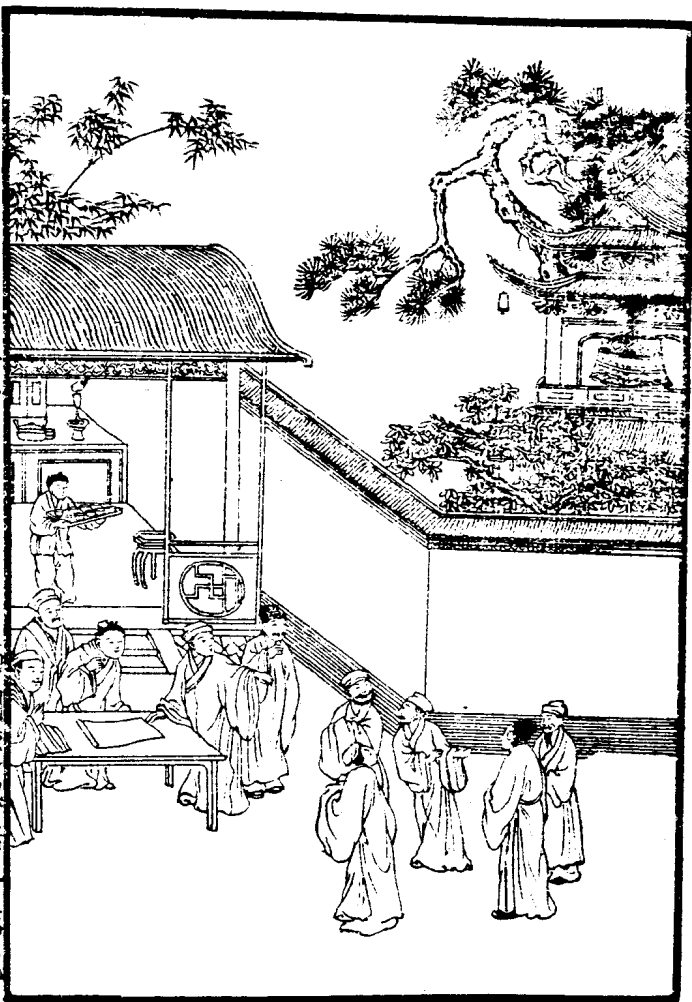
1989年2月

金瓶梅

第

回

西門慶熱結十弟兄



插图——

第一回：“西门庆热结十弟兄”

《金瓶梅》之谜知多少？

——致读者

刘 辉

《金瓶梅》在明末，与《三国志演义》、《水浒传》、《西游记》并称“四大奇书”，然而到了清代康熙年间，一跃而为天下“第一奇书”，身价倍增，并且刊刻版行不下二十种，风靡海内外，原因何在呢？这本身就是个谜。要说它是矗立在明代文坛的一座丰碑，可是明代就有人认为它是一部“秘书”、“坏人心术”，别说研究它，如果有谁拿来刊行，有人还会说到了阴间，阎王老子定会问罪呢！看来，《金瓶梅》之奇，就奇在当你走进这座深邃的所在，马上就会发现它原来是座艺术迷宫，盘坨曲折，扑朔迷离。尽管它有着巨大的凝聚力，可是它的奥秘，却很难一时探求明白。

从万历四十五年（1617）《金瓶梅词话》问世算起，迄今已近四百年了，《金瓶梅》之谜知多少，还未见有一个精确的统计数字。粗略地算一下，不下数十个，设若细细一分，就得数以百计了。譬如，单单《金瓶梅》作者这一个问题，主名者已不下三十种之多。就是说，一个《金瓶梅》作者之谜，可以分成近三十个小谜，让人们去猜，其他，就可想而知了。因此，可以毫不夸张地说：《金瓶梅》浑身是谜。无论是它的作者，还是成书过程；不论是抄本，还是刻本；不管是作品反映的时代背景，还是作者有无政治隐喻；更无论是它的思想内涵，还是艺术审美情趣……繁繁纷纷，莫衷一是。真可谓一谜接一谜，连环交错，蛛丝相缠。

古今中外，大凡一部伟大的艺术作品，都具有迷人之魅力，吸

引众多的莘莘学子去孜孜探索，力求解开它迷人的谜底。然而要真正解开这些谜，获得真谛，又谈何容易！年复一年，一代又一代，甚至几个世纪过去了，许多谜依然是谜，始终没有解开。这大概正是它伟大而又复杂之所在，《金瓶梅》亦在其列。

本书正反映了我们多年来对《金瓶梅》众多之谜的研究和探索，有的似乎已经解开，有的正等着我们去解开；即便看来解开的，也难成确论。

应当申明，我们之间的观点，并非全都一致，只是有共同志趣，都努力从不同的角度，对谜题应有的解答作一客观论述，只求公允，力诫偏颇。自然，每题的主笔者难免要独抒己见。是耶？非耶？请读者判定。

目 次

《金瓶梅》之谜知多少？——致读者	刘辉(1)
(一)《金瓶梅》时代背景之谜	刘辉、卜键、莫绪光(1)
一、为什么说《金瓶梅》是假托宋朝实写明事？.....	(3)
二、“嘉靖大名士”说有无考证成书时代的资料价值？	(7)
三、《金瓶梅》是部影射小说吗？.....	(9)
四、“陈四箴”能证明《金瓶梅》成书于万历吗？.....	(13)
(二)《金瓶梅》思想意义之谜	卜键(19)
一、怎样了解《金瓶梅》的思想价值？.....	(21)
二、《金瓶梅》只是暴露当时封建社会丑恶的作品吗？	(24)
三、《金瓶梅》里有色空观念吗？.....	(27)
四、《金瓶梅》的主旨是什么？.....	(29)
(三)《金瓶梅》作者之谜	卜键(33)
一、《金瓶梅》应有一个什么样的作者？.....	(35)
二、兰陵笑笑生怎样隐去真身？.....	(38)
三、《金瓶梅》作者是“大名士”，还是生活于下层的人物？	(40)
四、《金瓶梅》作者是道德君子，还是陷溺俗流的文人？	(43)

五、《金瓶梅》作者“候选人”知多少？	(46)
六、王世贞因何成了三百年间众口传述的《金瓶梅》作者？	(52)
七、“一诗一文”能否证明屠隆作了《金瓶梅》？	(55)
八、《金瓶梅》抄引《宝剑记》曲文，能作为李开先即是该书作者的依据吗？	(58)
九、为什么还要寻找兰陵笑笑生？	(62)
(四)《金瓶梅》版本之谜	刘辉 (65)
一、《金瓶梅》抄本最早出现于何时？	(67)
二、《金瓶梅》有万历庚戌刻本吗？	(70)
三、《新刻金瓶梅词话》是初刻本吗？	(72)
四、什么叫《金瓶梅》的“说散本”？	(74)
五、谁是《新刻绣像批评金瓶梅》的写定者？	(76)
六、真本、古本《金瓶梅》是怎么回事？	(79)
七、五十三回至五十七回是“陋儒补以入刻”的贗作吗？	(80)
八、李渔评点过《金瓶梅》吗？	(84)
九、张竹坡是怎样评点《金瓶梅》的？	(87)
十、文龙在《金瓶梅》评价上怎样和张竹坡唱对台戏？	(89)
(五)《金瓶梅》续书之谜	周琳 (93)
一、为什么中国古代小说许多名著反复出现续书现象？	(95)
二、《金瓶梅》原书的谜在续书中有延伸吗？	(97)
三、《续金瓶梅》、《隔帘花影》、《金屋梦》等有什么异同？	(104)
四、读《金瓶梅》续书，对了解原书有哪些帮助？	(107)

五、还会出现《新续金瓶梅》吗？	(109)
(六)《金瓶梅》人物形象之谜	田秉铎(113)
一、为什么说《金瓶梅》展示了人的世俗生活大世界？	(115)
二、《金瓶梅》里写的芸芸众生是否有共性特征？	(117)
三、为什么有人称西门庆“万岁”？	(120)
四、能把潘金莲只看成一个淫妇吗？	(122)
五、李瓶儿嫁进西门庆家前后的人格是否分裂？	(125)
六、庞春梅的升沉是命中注定的吗？	(128)
七、孟玉楼是作者自喻还是寄托赞赏之情的人物？	(131)
八、宋惠莲是作者要歌颂的人物吗？	(133)
九、为什么说应伯爵是“天下第一帮闲”？	(136)
十、蔡京是影射严嵩的吗？	(138)
十一、秋菊的遭遇和性格有何特点？	(140)
十二、韩爱姐的结局说明了什么？	(142)
十三、陈经济在《金瓶梅》人物关系中起什么作用？	(144)
十四、《金瓶梅》和《水浒传》中的武松形象有什么不同？	(147)
(七)《金瓶梅》艺术特色之谜	周中明(149)
一、《金瓶梅》的写实笔法好在哪里？	(151)
二、《金瓶梅》中运用了哪些讽刺手法？	(154)
三、《水浒传》中的人物到《金瓶梅》中是怎样改变其模样和作用的？	(156)
四、《金瓶梅》中写“武松杀嫂”的成败得失如何？	(162)
五、《金瓶梅》中为什么要让李外传做西门庆的替死鬼？	(166)
六、《金瓶梅》的人物描写是怎样做到生动传神的？	(170)

七、《金瓶梅》作者是怎样扩大和深化人物形象的典型意义的？	(175)
八、《金瓶梅》的总体结构比它以前的长篇小说有发展吗？	(177)
九、《金瓶梅》的艺术结构有什么特色？	(181)
十、《金瓶梅》是怎样处理“伏线”和“流波”的？	(185)
十一、《金瓶梅》是怎样运用俗语刻画人物的？	(188)
十二、《金瓶梅》是怎样使人物语言性格化的？	(192)
十三、《金瓶梅》的语言风格是什么？	(196)
十四、《金瓶梅》的心理描写有什么价值和特色？	(199)
十五、《金瓶梅》中有自然主义的描写吗？	(204)
(八) 如何认识《金瓶梅》中的性欲描写	刘辉、及巨涛 (209)
一、《金瓶梅》是一部“淫书”吗？	(211)
二、《金瓶梅》位于“淫书之首”吗？	(216)
三、《金瓶梅》中的性欲描写有哪些时代背景？	(218)
四、《金瓶梅》的性欲描写是成功之笔吗？	(222)
(九)《金瓶梅》大量采引当时剧曲文字之谜	蔡敦勇 (225)
一、《金瓶梅》中收录或部分采引了多少散曲？	(227)
二、《金瓶梅》采引的剧曲有些什么来历？	(231)
三、一曲“忆多娇”为何引起轩然大波？	(232)
四、“胡歌野调”是指当时的流行歌曲吗？	(235)
五、《金瓶梅》作者为什么偏爱〔山坡羊〕？	(237)
六、二太监为什么“独宠”〔四婊玉〕？	(239)
七、《金瓶梅》里说的“步戏”是什么意思？	(242)
八、《金瓶梅》里演了些什么戏？	(245)
九、《金瓶梅》如何使《西厢记》剧曲变了味？	(247)
十、西门庆为什么观戏动深悲？	(250)

十一、采用许多现成剧曲文字对《金瓶梅》形象构成起

何作用? (252)

(十)《金瓶梅》民俗描写特点之谜..... 陈诏(255)

一、《金瓶梅》写了哪些岁时节令风俗? (257)

二、什么叫“走百病”? 什么叫“盂兰会”? (260)

三、《金瓶梅》写许多人结婚,为什么写法各个不同?

..... (262)

四、“倒踏门”、“割衫襟”、“望门寡”是怎么回事? (264)

五、《金瓶梅》中的丧葬礼俗反映了哪个地区的特点?

..... (266)

六、《金瓶梅》反映了明代哪些筵宴风俗? (269)

七、《金瓶梅》写当时人饮茶,为什么会掺入果仁、芝麻、盐

姜等杂物? (271)

八、《金瓶梅》中大量提到的金华酒是一种什么酒? (273)

九、你知道《金瓶梅》里一些怪僻的食品吗? (275)

十、为什么说《金瓶梅》里人物穿的是明代服饰? (278)

十一、应伯爵为什么要赞颂西门庆的腰带和“飞鱼鳞

衣”? (281)

十二、《金瓶梅》中的女性都是“三寸金莲”,为什么还要

穿高底鞋? (283)

十三、《金瓶梅》反映明代后期淫靡的社会风气,在民俗

描写中有何表现? (285)

十四、《金瓶梅》写了大量、多样的民俗活动,其意义何

在? (288)

(十一)《金瓶梅》和中国小说美学发展关系之谜..... 杨扬(293)

一、《金瓶梅》是“可谓奇书,无当巨览”吗? (295)

二、怎样了解《金瓶梅》的审美价值? 怎样了解“化丑为

美”？	(301)
三、《金瓶梅》发出的是哀音还是笑声？	(309)
四、《金瓶梅》写“世态炎凉”为什么格外有审美感染力？	(316)
五、《金瓶梅》体现的审美文化特色是雅还是俗？	(219)
六、李外传在《金瓶梅》审美创造上有什么特殊作用？	(324)
七、《红楼梦》是《金瓶梅》的“倒影”吗？	(331)
八、围绕《金瓶梅》的评论，为小说美学批评理论带来了 什么？	(339)
九、如何做《金瓶梅》“看官”，这应当和小说美学挂钩吗？	(346)
十、《金瓶梅》书名里也有审美之谜吗？	(351)
如何进一步解开《金瓶梅》之谜？——卷后语.....	杨扬(357)

插图目次

插图选自明版《新刻绣像批评金瓶梅》

目次插图：第一回：“西门庆热结十弟兄”……………	(8)
第一部分插图：第十七回：“字给事劾倒杨提督”……………	(2)
第二部分插图：第十八回：“賂相府西门脱祸”……………	(20)
第三部分插图：第二十九回：“吴神仙冰鉴定终身”……………	(34)
第六十六回“翟管家寄书致賄”……………	(64)
第四部分插图：第十回：“义士充配孟州道”……………	(66)
第三十七回“冯妈妈说嫁韩爱姐”……………	(92)
第五部分插图：第八十九回：“清明节寡妇上新坟”……………	(94)
第五十八回“潘金莲打狗伤人”……………	(112)
第六部分插图：第四十六回：“元夜游行遇雨雪”……………	(114)
第七部分插图：第二十三回：“赌棋枰瓶儿输钞”……………	(150)
第八部分插图：第二回：“俏潘娘帘下勾情”……………	(210)
第九部分插图：第十回：“妻妾玩赏芙蓉亭”……………	(226)
第三十二回“李桂姐趋炎认女”……………	(254)
第十部分插图：第四十二回：“逞豪华门前放烟火”……………	(256)
第十一部分插图：第九十六回：“春梅姐游旧家池馆”……………	(294)

(一)《金瓶梅》时代背景之谜

刘 辉、卜 键、莫绪光

插图——

第十七回：“宇给事劾倒杨提督”

