

韵辙新编

车锡伦



韵 辘 新 编

车 钊 伦

内蒙古人民出版社

一九七八·呼和浩特

韵 鞠 新 编

车 畅 伦

*

内蒙古人民出版社出版

内蒙古新华书店发行 内蒙古新华印刷厂印刷

开本: 787×1092 1/32 印张: 7.25 字数: 200千

1978年7月第一版 1978年11月第1次印刷

印数: 1—100,370册

统一书号: 9089·13 每册: 0.54元



说 明

“韵辘新编”（原名《诗韵常识》）是按照普通话标准音编的一部新诗韵，可供用普通话创作新诗、民歌及戏曲、曲艺唱词时选择韵脚用字参考。

为了便利使用本书，特作如下说明：

一、韵辘的划分采用北京话的十三辘分韵系统。韵辘的名称仍采用比较通行的十三辘旧名，同时附有该韵辘的韵音。如果不熟悉十三辘名称，也可以用它们来记忆韵辘。儿化韵辘（小辘儿）仅收常用的小人辰辘儿和小言前辘儿。

二、韵辘排列的顺序大致是比较常用的、韵音比较响亮的宽韵排在前边。每个韵辘中按它包含的韵母分成几部分。在每个韵母之下，再分阴平、阳平、上声、去声四个声调。每个声调的各组同音字按照汉语拼音方案声母表的顺序排列。

三、所有韵辘共收字约四千多个（不包括儿化韵辘）。所收字一般不作字义解释，而是附有该字作词尾、语尾的复合词、词组或成语。有些字附有词义解释或不是作词尾、语尾的词语，则用括号（ ）括起来。这些词语仅系举例，并不能包括该字所有的含义和构成的词语。常见姓氏用字又无其他含义（或其他含义不常用）在该字后注（姓）。

四、所收字的读音以一九七一年修订本《新华字典》的

注音为准。一个字因含义不同有几种读音时，分别列为字头，并在该字后的括号内注明“另读”音。由于本书收字有限，所以在本书的相应部分不一定都能找到这些“另读”音的字。轻声字附在相同读音的阴平声字的后面，用〔轻〕隔开。有些复合词的词尾读轻声，但字音不变，这些复合词仍附在该字之下，不另列字头。

五、本书前附“合辙押韵常识”，介绍诗歌及戏曲、曲艺唱词合辙押韵的一般知识，可供参考。

DC 68/21

目 录

说 明	(1)
-----	-------

合韵押韵常识

一、合韵押韵和“诗韵”	(1)
二、合韵押韵的作用	(5)
三、新诗韵的韵物	(7)
旧诗韵和古代诗歌的韵物	(7)
新诗韵与“十三物”	(10)
儿化韵物 (小物儿)	(13)
四、韵物的通押	(15)
五、怎样选用韵物	(17)
六、诗歌押韵的格式	(19)
七、戏曲、曲艺合韵押韵的一般规则	(29)

韵物新编

一、言前物 (an韵)	(35)
二、江阳物 (ang韵)	(59)
三、人辰物 (en韵)	(73)
四、中东物 (ong • eng韵)	(86)
五、发花物 (a韵)	(104)
六、遥条物 (ao韵)	(115)
七、由求物 (ou韵)	(129)

八、 怀来物 (ai 韵)	(137)
九、 灰堆物 (ei 韵)	(144)
十、 梭波物 (o, e 韵)	(153)
十一、 一七物 (i, u 韵)	(166)
十二、 姑苏物 (u 韵)	(189)
十三、 乜斜辙 (e 韵)	(202)
再版后记	(224)

合辙押韵常识

一、合辙押韵和“诗韵”

合辙押韵是构成诗歌和戏曲、曲艺唱词艺术形式的因素之一。一般习惯上诗歌称作押韵，戏曲、曲艺唱词又称作合辙，它们的道理是一致的。为了弄清楚它们的道理，必须先介绍一下汉语的语音构造。

语言是借文字书面记录的。汉字不是拼音文字，每个汉字的读音就是汉语语音的一个音节。每个汉语音节的构成基本上可以分为声母和韵母两部分，其中韵母部分又可分为韵头、韵腹、韵尾。但是并不是所有的汉语音节都具备这四个组成部分，除了韵腹是每个音节所必须具备的主要元音之外，在许多音节中其他三部分往往是缺这少那的。如啊、沙、安、翻、花、烟、亡等字，把它们的音节构造用汉语拼音注出列成个表就清楚了。（表见下页）

在汉语语音的音节构造中，作韵母韵头的只有i、u、ü三个元音，又称介音，它们与合辙押韵无关。与合辙押韵有关的只是韵母的韵腹和韵尾这两部分，可以把它们称作诗歌和戏曲、曲艺唱词合辙押韵的“韵音”。下面用具体作品来进一步说明。

汉 字	读 音	声 母	韵 母		
			韵 头	韵 腹	韵 尾
啊	ā			a	
沙	shā	sh		a	
安	ān			a	n
翻	fān	f		a	n
烟	yān		i	a	n
花	huā	h	u	a	
兰	xuān	x	ü	a	n

东方红 (hōng) , 太阳升 (shēng) ,
 中国出了个毛泽东 (dōng) ;
 他为人民谋幸福,
 他是人民大救星 (xīng) 。

毛主席, 爱人民 (mín) ,
 他是我们的带路人 (rén) ;
 为了建设新中国,
 领导我们向前进, (jìn) 。

共产党 (dǎng) , 象太阳 (yáng) ,
 照到哪里哪里亮 (liàng) ;
 哪里有了共产党 (dǎng) ,
 哪里人民得解放 (fàng) 。

《东方红》是歌颂伟大领袖和导师毛泽东主席的陕北民歌。这首民歌分三段，第一段第一、二、四句句尾的字音押韵，其中第一句是两个分句组成，前一个分句的句尾字音也押韵，它们是红(hóng)、升(shēng)、东(dōng)、星(xīng)。这四个字的读音声母不同，韵母不完全相同，但是它们的韵腹o、e、i在这些字的读音中发音相近，而且带有相同的韵尾ng，这样它们组成的韵音相近。第二段中一、二、四句句尾押韵的字民(mín)、人(rén)、进(jìn)，这些字也是声母不同，韵母中有发音相近的韵腹i、e，有相同的韵尾n，组成的韵音相近。第三段四句句尾的字都押韵，其中第一句前一个分句句尾的字也押韵，这些字党(dǎng)、阳(yáng)、亮(liàng)、放(fàng)声母不同，韵母中有的有韵头，有的没有，但它们的韵腹、韵尾完全相同，组成相同的韵音ang。(这首民歌三段押韵的韵音不同，称作“换韵”，下边还要加以说明)

下百再举一段现代京剧《智取威虎山》中杨子荣唱的一段词：

穿林海跨三关气冲霄汉(hàn)！
 抒豪情寄壮志面对群山(shān)。
 愿红旗五洲四海齐招展(zhǎn)，
 哪怕是火海刀山也扑上前(qián)。
 我恨不得急令飞马化春水，
 迎取春色换人间(jiān)。
 党给我智慧给我胆(dǎn)，
 千难万险只等闲(xián)。

.....

这段戏曲唱词除第五句外，每一句句尾的字音都合辙。这些字音的声母不同，韵母中的韵头也不相同，但是它们有相同的韵腹、韵尾构成的韵音an。

从上百举的民歌和戏曲唱词的例子可以看出，合辙押韵的道理是一致的：在准确地表达作品的思想内容的同时，又让诗歌或唱词有规律地出现韵音相同（或相近）的字，句与句之间互相应和，使它们的韵律和谐而富有音乐性，这样唱起来顺口有劲、和谐动听。

汉语诗歌和唱词押韵的基本形式是在句尾押韵，这种在句尾韵音一致的字，也叫“韵脚”。

按照字音的韵音是否相同或相近，并依照群众诗歌创作的实践将它们分别归类，这就是诗歌押韵的“韵类”（或称为“韵下”，有时也简称作“韵”）、戏曲和曲艺唱词合辙的“辙儿”^{*}，可以通称作“韵辙”。如果学会了汉语拼音，那就比较容易分清哪些字是同一韵辙的。即使不会汉语拼音，在写诗或唱词时多唱几遍，如果十分顺口了，大致也就合辙押韵了。

按照韵辙分类编辑的字典，以供写诗歌等韵文合辙押韵参考，便是“韵书”，一般又习惯称作“诗韵”。但是“旧诗韵”（指《平水韵》，下边还介绍）的韵辙划分却是极不合理的，它早已脱离了汉语语音的实际发展，成为诗歌创作的镣铐。它与现代汉语普通话的差别更大。所以伟大领袖毛主席在一九五七年就提议：可以搞一本“新诗韵”——专为

* “辙儿”这个词的忌讳是车辆行进时压出的轨迹。车辆行进时常常是后车沿着前车的轨迹，所以辙儿又有轨迹的忌讳。

写新诗用韵较宽的韵书。*

二、合辙押韵的作用

合辙押韵是诗歌在艺术形式上不同于散文的一个特点。自然，合辙押韵的作品不一定就是诗歌，如记忆中药名、药方的歌诀之类。但是，我国古代丰实多样的诗歌样式和民歌都是合辙押韵的。我国戏曲、曲艺的发户，又都同各个时代的诗歌有密切的关系，它们的唱词就是诗。比如元代的杂剧，它的唱词就是当时新兴的诗体“曲”。近代各地方戏曲、曲艺的唱词的形式和音乐，也都同各地民歌有着密切的关系。作为舞台演唱艺术，对戏曲、曲艺唱词有不同于对一般诗歌的特别要求，但优秀的唱词同样也是优秀的诗篇。

合辙押韵作为诗歌和戏曲、曲艺唱词艺术形式上的特点，它能起到什么作用呢？可以举具体作品来说明。

北风——当——电扇（shàn），
 大冫——是——炒百（miàn），
 天南——海北——来——会战（zhàn），
 誓夺——头号——大——油田（tián）。
 干（gàn）！——干（gàn）！——干（gàn）！

这是铁人王进喜同志生前参加开发大庆油田的石油大会战时写的一首诗。它写出了大庆工人在毛主席的无产阶级革命路线指引下，为了粉碎帝修反的破坏和封锁，战天斗地，

* 转引自臧克家《伟大的教导，深沉的怀念》，载《光明日报》

1977年年9月17日。

誓为祖国开发石油的钢铁誓言。朗诵这首诗时，可以根据诗的志情起伏发已读出轻重、高低、急徐的语调来，在每个音组（用横线隔开的即是，它们是一个词或一个词组）之间又将语气稍微延长或停顿，这样以每个音组为单位语调的抑扬、语气的间歇在诗句中反复出现，便形成诗的节奏。这种节奏志，由于诗句末尾的韵脚而得到加强，诗句之间的韵脚互相呼应，使奎首诗成为一个韵律和谐的奎体，因此读起来琅琅上口，和谐动听。这样也使读者易于掌握诗的思想内容，易于记忆和传诵。鲁迅说：“我以为内容且不说，新诗先要有节调，押大致相近的韵，给大家容易记，又顺口，唱得出来”。“没有节调，没有韵，它唱不来，唱不来，就记不住。”*就是指明了这个道理。

合韵押韵还有助于诗歌的思想志情的表现；使读者容易受到作品的思想志情的志染。上页指出，诗歌的节奏是由诗歌中的思想志情的起伏发已所决定的，押韵犹如鼓点加强了这种节奏志（单是押韵并不能形成诗的节奏）。它不仅使诗歌的语言具有抑扬顿挫、流畅回环的音乐美，同时也使诗歌的思想志情表现得更为丰满。声情并茂的好诗，就是说它不仅包含有深厚的无产阶级革命志情，同也有完美地表现这种革命志情的语言形式，其中就包括了合韵押韵的效果。比如王进喜同志的这首诗，它表达了我国石油工人的豪情壮志，洋溢着革命的英主义和革命的乐观主义精神，而在形式上，节奏鲜明，韵脚洪亮，读起来铿锵有力，具有动人的艺术志染力。

* 《致宴隐夫》，《鲁迅书仪集》下，655页。

毛主席曾对新诗的缺点和要求提出了重要的意见：新诗太散漫，记不住。应该提炼，大体整齐，押大体相同的韵*。这指明了新诗形式上存在的问题和改进的方向。一些新诗所以“太散漫”，主要是由于它们没有合辙押韵，或者韵脚太稀疏，韵脚太宽泛，加上诗句不整齐、不提炼，因而节奏也不明显，整个诗便松散了。合辙押韵作为诗歌艺术形式上的特点，它是为了完美地表达作品的思想内容服务的。为了使诗歌创作达到“革命的政治内容和尽可能完美的艺术形式的统一”，必须学习和掌握诗歌合辙押韵的技巧，发见新诗的形式，在艺术上精益求精，使我们的作品，具有动人的艺术力量，充分发挥“团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人”的战斗作用。

上节指出，戏曲、曲艺的唱词也就是诗。它们除了具有诗歌形式上的一般特点外，作为演唱的艺术，它们又是按照一定的唱腔演唱的。因此，唱词不仅要求顺口易唱，而且要求唱起来洪亮动听，在合辙押韵方面比起一般的诗歌来有更严格的要求。

三、新诗韵的韵辙

旧诗韵和古代诗歌的韵辙

合辙押韵是自古以来诗歌就具有的特点，但早期的诗歌是完全按照当时的口语自然合辙押韵的。比如我国最早的

* 《伟大的教导，深沉的怀念》，载光明日报1977年9月17日。

诗歌总集《诗经》中的诗篇，此后楚辞、乐府民歌、古诗等。诗歌韵书的出现是在魏晋南北朝时期，对后代影响很大的是隋朝陆法言编的《切韵》（编成于公元601年），此书没有流传下来。有人研究，它的韵部划分“兼有古今方国之音”^{*}，就是说由古代语音、当代语音、方言语音混在一起，并且分别四种声调（平、上、去、入），分成二百个左右的韵部。这样看来它在当时也不是一部十分科学的诗歌韵书。唐朝封道政权在选拔知识分子进入统治集团的科举考试中开始考诗、赋，便依照这部《切韵》（改编名为《唐韵》，没有全书流传下来）押韵，但允许其中某些韵“同用”（即“通押”）。宋朝官方继续修订名为《广韵》，分为206个韵部，同时沿袭唐代韵部“同用”的办法。大约在宋、金时期才正式将这206个韵部合并为106个韵部。这106个韵部的诗韵，就是现在所说的“旧诗韵”，也称作“平水韵”（因为公元1252年平水人刘渊编刊过合并韵部的《壬子新刊礼部韵略》而得名）。宋元以来，只是借了封道王朝将它定为官方的标准韵书（如宋、金王朝颁发的《礼部韵略》，元王朝颁发的《佩文诗韵》），同时科举考试诗、赋严格要求按照这106个韵部押韵，它才能成为近体诗（律诗、绝句）押韵的规范。但是，一千多年来汉语的语音发生了很大的变化，旧诗韵也早已脱离了语言的实际发音，比如元（元韵）、丹（寒韵）、山（山韵）、天（先韵）、南（覃韵）、沾（盐韵）、衫（咸韵），这些字在旧诗韵中便分属不同的韵部（括号中注明），但在现代汉语普通话中它们有相同的韵母an，同属言前韵，

* 章炳麟《国故论衡》上。

吹、悲、知、师、皮、医这些字在旧诗韵中同属支韵，在现代汉语普通话中它们属不同的韵母。所以，鲁迅先生早就指出：诗歌“要有韵，但不必依照旧诗韵。”*

即使在古代诗歌中，旧诗韵也主要是作为近体诗押韵的标准。古代民歌一直是按照各个时期的口语自然地合辙押韵。唐朝以后在民歌基础上形成的新兴的诗歌形式，也不依照旧诗韵，如宋代的词元代的曲**。元代人周德清编了一阕《中脞音韵》（编成于1324年），这是古代第一阕按照当代诗歌创作的实践，并依照当时的政治中心大都（即今北京市地区）为中心的“官话”——“中脞之音”，编成的一阕诗韵***。它分为十九个韵母，专为作曲，包括元代戏曲（杂剧）的唱词合辙押韵用。后来人作曲，多以它为标准。

《中脞音韵》所依据的“中脞之音”，就是现代汉语普通话的前身。大致到了明代末期现代汉语普通话的声韵系统便基本形成了。这时在民歌俗曲等诗歌创作中也自然形成了一种新的切合口语的韵母——“十三辙”。这是在《中脞音韵》的十九个韵母的基础上，根据汉语语音的发音变化，组合成的十三个韵母。三、四百年来的北方话区的民歌和戏曲、曲艺创作，大致便依照十三辙来押韵，但是在过去由于封建统治

* 《致蔡斐君》，《鲁迅书仗集》下，883页。

** 宋代人写词，在当时大致是依照口语押韵。清朝人戈载编的《词林正韵》，是“取古人名词参酌而审定”（该书“发凡”），即根据古代人写的词的用韵情况编定的。后来人写词多参照它。

*** 见《中脞音韵》周德清“自序”。

阶级的歧视，所以一直没有参照它编出一切切合实际的诗韵来。

新诗韵与十三物

新诗韵的韵物应当怎样划分呢？

第一，要以普通话标准音为标准*。我国是一个土地广大，人口众多的国家，同是说汉语，各地语音却有很多差别。北方话和南方话差别很大。北方话区各地也有差别。如果各地区都按自己的方音合物押韵，许多诗歌不仅按普通话读不顺口，其他地方的人读起来也没有韵。伟大领袖毛主席和敬爱的周总理生前一再指示要大力推广普通话，这既是现代汉语发凡的必然规律，也是促进社会主义政治、经济、文化发凡的必要条件，是广大群众的普遍要求。

第二，要从诗歌创作的实践出发。为群众所普遍接受并对诗歌创作起促进作用的诗韵，必然是在群众文艺创作中约定俗成的。

前页已经谈到，十三物是伴随着现代汉语普通话的形成，在群众诗歌创作实践中约定俗成的诗歌韵物，因此，它完全可以做为新诗韵的韵物。

我国传统的习惯是用一个或两个同韵字代表韵物的名称。十三物也是这样，它用两个同韵字作为韵物的名称，如“言前”“江阳”，这只是随便摘出的两个同韵字，帮助记忆韵物，不表示其他意思。下页用比较通行的十三物名称，

*对以地方观众为主，表现地方唱腔艺术特色的戏曲、曲艺，自然不能这样严格要求。