

SU ZHOU



中国历史文化名城词典

苏州

上海辞书出版社



中国历史文化名城词典

苏州

SUZHOU

主要编写人：王仁宇 陆永文

张志新 俞绳方

顾仁德 钱勤学

责任编辑：陈光裕

封面设计：邹越清



△文庙大成殿

▽全晋会馆





△苏州双塔

▽彩香新村





△苏州火车站

▽环秀山庄



◁ 盘门



◁ 石湖

出版说明

1986年是苏州建城二千五百年纪念。为了更好地介绍苏州这一历史文化古城，我们应苏州市纪念建城二千五百年筹备委员会办公室之请，特将我社出版的《中国历史文化名城词典》苏州部分单独印刷出版，由苏州市新华书店发行。在单独出版时，个别地方作了修改补充，增加了《苏州文物名胜分布图》、照片插页和苏州重点文物保护单位名单，使读者进一步了解苏州悠久历史和璀璨文化。

上海辞书出版社

1986年4月

目 录

一、史地概况.....	1	全晋会馆.....	14
二、古迹园林.....	4	万寿宫.....	14
古城门.....	4	春申君庙.....	15
越城遗址.....	5	范义庄.....	15
子城遗址.....	5	况公祠.....	15
玄妙观.....	6	唐寅祠墓.....	15
三清殿.....	6	曲园.....	15
报恩寺塔.....	6	章太炎故居.....	16
北寺塔.....	7	寒山寺.....	16
张士诚纪功碑.....	7	铁铃关.....	17
申公祠牌坊.....	7	横塘驿亭.....	17
瑞光塔.....	8	砖塔.....	17
双塔.....	8	保圣寺.....	18
定慧寺.....	8	光福寺.....	18
苏州学府.....	9	顾野王祠墓.....	18
宋平江图.....	9	石楼、石壁.....	19
天文图碑.....	9	天寿圣恩寺.....	19
地理图碑.....	10	万佛石塔.....	19
帝王绍运图碑.....	10	寂鉴寺.....	19
廉石.....	10	七子山烽燧墩.....	20
城隍庙.....	11	文昌阁太平天国砖营垒.....	20
苏郡城河三横四直图碑.....	11	古桥梁.....	20
开元寺无梁殿.....	11	枫桥.....	21
戒幢律寺.....	12	宝带桥.....	21
西园.....	12	觅渡桥.....	22
太平天国忠王府.....	12	白公堤.....	22
文征明手植紫藤.....	13	明清住宅.....	22
织造署旧址.....	13	沿河民居.....	23
瑞云峰.....	13	张陵山遗址.....	24
文星阁.....	14	澄湖遗址.....	24

草鞋山遗址.....24	灵岩寺.....38
姑苏台遗址.....24	天平山.....38
陆墓御窑.....25	高义园.....39
拙政园.....25	太湖风景名胜区.....39
留园.....26	洞庭东山.....40
网师园.....27	紫金庵.....40
沧浪亭.....28	轩辕宫.....41
狮子林.....29	春在楼.....41
环秀山庄.....29	诸公井亭.....41
艺圃.....30	杨湾古街.....42
怡园.....30	具区风月桥.....42
耦园.....31	启园.....42
惠荫园.....31	灵源寺梁朝罗汉松.....42
五峰园.....31	龙头山.....42
鹤园.....32	洞庭西山.....43
可园.....32	林屋洞.....43
畅园.....32	明月湾古村.....43
残粒园.....32	古香樟树.....44
半园.....32	三山岛.....44
虎丘.....33	胥溪.....44
云岩寺塔.....33	吴淞江.....44
断梁殿.....34	光福镇.....44
虎丘摩崖题刻.....34	邓尉山.....45
剑池.....35	香雪海.....45
拥翠山庄.....35	塔山.....45
试剑石.....35	司徒庙古柏.....45
真娘墓.....35	甬直镇.....45
千人石.....35	伍子胥墓.....46
第三泉.....36	陆龟蒙墓.....46
海涌峰.....36	韩世忠墓.....46
孙武子亭.....36	文征明墓.....47
塔影桥.....36	沈周墓.....47
石湖.....37	王鏊墓.....47
楞伽寺塔.....37	葛贤墓.....47
范成大祠.....37	五人墓.....47
灵岩山.....38	英雄冢.....48

李根源墓.....48	苏州丝绸.....59
三、风物特产.....48	苏钟.....59
昆剧.....48	苏州眼镜.....60
苏州评弹.....49	雷允上六神丸.....60
苏剧.....49	姜思序堂国画颜料.....60
吴歌.....50	苏州湖笔.....61
吴门画派.....50	碧螺春.....61
吴派篆刻.....51	虎丘茶花.....61
苏州碑刻.....51	白沙枇杷.....62
桃花坞木刻年画.....51	洞庭红橘.....62
苏州刻书.....52	东山杨梅.....62
苏州藏书.....52	阳澄大闸蟹.....63
吴门医派.....53	太湖银鱼.....63
苏州盆景.....54	太湖莼菜.....63
苏绣.....54	荡藕南苡.....63
缂丝.....55	苏式菜肴.....64
宋锦.....55	苏式糕团.....64
苏扇.....55	苏式月饼.....65
虎丘泥人.....56	苏式糖果蜜饯.....65
苏灯.....56	四、城市建设.....65
苏州琢玉.....57	观前街.....65
金银细工.....57	北局.....66
仿古铜器.....57	苏州火车站.....66
苏裱.....58	苏州饭店.....66
苏式家具.....58	泰让桥.....67
苏州乐器.....58	苏州博物馆.....67
剧装戏具.....59	附录：苏州重点文物保护单位.....68

一、史地概况

苏州，位于江苏省东南，太湖之滨。地处长江三角洲冲积平原，海拔4.5—5.5米。

地势靠山濒湖。西部较高而平坦，河流纵横，市郊西南山丘起伏，如狮子山、天平山、灵岩山、金山、阳山等，靠太湖有邓尉、穹窿诸山，西南近处有横山、七子山，远处有洞庭东山、洞庭西山。城郊东部地势低洼，多湖泊，有金鸡湖、独墅湖、黄天荡、沙湖，东北部有阳澄湖，南部有石湖、澹台湖等。

气候温和，年平均气温 15.8°C ，绝对最高气温 38.6°C ，绝对最低气温 -9.8°C 。年平均降水量1,076.2毫米，蒸发量1,265.8毫米。

京沪铁路在城市北部通过。市区东距上海80多公里，西离南京200多公里。大运河由无锡北来，经城市西部和南部，流入浙江省。

土地面积119平方公里，人口69.55万人，其中城镇人口61.15万人(1984年)。

苏州是一个历史悠久的文化古城。远在五、六千年前，就有人类聚居。约在公元前十一世纪的商末周初，这里是吴国所在地。苏州之称吴，即由此而来，公元前560年，吴王诸樊由无锡梅里迁都苏州。到公元前514年，吴王阖闾把原来方圆仅三里的都城，扩建为周四十七里，有水陆城门各八座的大城。此为苏州城前身。吴国于公元前473年并归越国，后又并于楚。秦始皇统一中国，置会稽郡，始设吴县，为郡首邑。秦末项羽起兵于吴。三国东吴的孙权也以此为根据地。东汉顺帝分会稽郡置吴郡。南朝梁太清三年(公元549年)置吴州。魏晋南北朝时，黄河流域战乱频繁。随着北方人口南移带来先进的文化和技术，促进了农业的发展，当时苏州已有粮仓之称。麻织和丝织也很发达。

隋开皇九年(公元589年)废吴郡，并改吴州为苏州(以姑苏山得名)。苏州的名字自此开始。隋唐时期江南一带仍较安定，农业生产有较大提高，丝织刺绣等手工业也有很大发展。由于物产丰富，又处于当时南北水陆交通大运河的必经之地。且东南沿海一带对外贸易日益发达，船舶可由吴淞口直达苏州城下，所以隋唐时苏州相当繁荣，成为我国东南地区经济

中心之一。五代时,中原纷争,东南一隅仍较太平,苏州人口集中,城市更趋繁华。“上有天堂,下有苏杭”的说法,就是从这时开始的。当时吴越王钱鏐统治苏州,大建花园,大造佛寺。

两宋时代苏州仍较繁荣。宋政和三年(1113年)升苏州为平江府。南宋建炎二年(1128年)金兀朮兵陷苏州城,南宋德祐元年(1275年)蒙古人入侵,均使苏州城遭到严重破坏,但即便恢复。苏州现保存的宋平江图碑,是金兵陷城后,经过百年重建的苏州城市面貌。图碑清晰地反映出七百多年前苏州城的位置、规模、山丘、湖泊、城郭、城门、道路、桥梁、河道和重要建筑物。与现在苏州的状况基本相符。元朝改平江府为平江路,仍保持昔日繁荣基础。著名的意大利旅行家马可波罗来中国时曾到过苏州,回国后记述了苏州人烟稠密,丝绸丰饶,商品繁盛,河道纵横,桥梁众多的景况。从而使苏州更加名扬海外。

明洪武时,改平江路为苏州府。明后期,苏州已经成为以丝织业为中心的手工业城市。明末清初,苏州又经历一次大动乱。康熙初重修苏州城,留葑门、娄门、齐门、阊门、胥门、盘门六城门,除胥门外均设水门。这就是现在的苏州城。明清两代苏州手工业蓬勃发展,丝织、棉布、造纸等行业,有一万余人,丝织业尤为发达,“东北半城,万户机声”,清朝专门在苏州设立织造局,在许多手工业行业中,开始出现资本主义性质的生产关系。苏州工人和市民曾不断采取“叫歇”、“罢市”、“索添工银”、抗税甚至用暴力等手段,向反动统治阶级和封建势力进行过英勇的斗争,写下我国工人运动最早的史迹。太平天国革命时,太平军进驻苏州,建立苏福省革命政权达四年之久。

由于自然环境和社会条件等因素,苏州在其漫长的历史发展过程中,逐渐形成了自己独有的特色和风貌。概括起来大致有六个方面:

一、鱼米之乡。历史上苏州一直是富饶的江南农业地区的首府。土地肥沃,湖塘密布,气候温和湿润,早在一千五百年前的南朝,就成为“一郡丰收,可供数郡食用”的粮仓。隋唐时是京师稻米供应之重要基地。宋时有“苏湖熟,天下足”之谚语。渔、茶、蚕桑、花果等农副业和经济作物也甚发达。诗中有“近炊香稻识江莲”、“桃花流水鳜鱼肥”、“夜市卖菱藕,春船载绮罗”等佳句,是对苏州农业富足的真实写照和赞美。

二、文萃之邦。历史上苏州长期是江南的政治、经济和文化中心。人文荟萃,人材辈出。春秋的季札,“南方夫子”言偃,唐代书法家草圣张旭,塑圣杨惠之以及两宋名相范仲淹、范成大等都是我国历史上的卓越人物。明、清两代更是人才济济。沈周、文征明、唐寅、仇英合称“明四家”,沈、文两人开创了“吴门画派”。中医有吴有性、叶天士创立的温病学说,人称“吴门医派”。在苏州主持过政事的优秀人物有白居易、韦应物、刘禹锡、文天祥、

况钟等。

三、丝绸之府。苏州一向是我国丝绸生产的一个重要基地。春秋吴、楚两国曾为争桑而战。吴绫历来和楚绢、蜀锦、齐纨、鲁缟齐名，唐代方丈绫，宋代织锦被列为贡品。明清两代丝织生产更为发达，与江宁(南京)、杭州并列为我国丝绸生产三大中心。清初设立织造衙署，专门管理供宫廷所需丝绸织品。苏缎、云锦、杭罗被称为东南三大名产。其他如绢、纱、丝、绒、织锦也素负盛名。苏州锦绸织工精细，色泽艳丽，图案雅致，别具特色，不仅风靡全国，而且远销世界各地。

四、工艺之市。苏州是我国精湛的手工艺品的传统产地之一。最有代表性的是苏绣，从虎丘塔内发现的古绣证明，苏绣历史源远流长。后经明代顾氏、清代沈氏等继往开来的努力，创造了画绣、美术绣等多种针法。解放后更是推陈出新，使苏绣提高到一个新水平。苏绣历来与湘绣、蜀绣、粤绣并称为我国“四大名绣”。其他如缂丝、制扇、玉雕、桃花坞木刻、民族乐器、金银细工、红木器件、水印装裱等都是苏州传统手工艺，故有苏版、苏锣、苏扇、苏裱、苏作之称。还有苏式菜肴和点心，也以其特有的艺术和风味，在国内外享有盛誉。

五、水乡之城。苏州北近长江，西依太湖，城四周湖荡众多，河港密布，城市座落在水网之中，是典型的水乡泽国。建城时充分考虑水的特点，形成水乡城市独特风貌。宽阔的外护城河，围绕长方形城垣，又有内城河一圈，城内穿凿之河道，如经如纬数以百计，成为城市之脉络，纵横遍及全城。街道依河而建，建筑临水而造，前巷后河，构成水陆平行、河街相邻、独具一格的水乡城市格局。历代文人雅士，都高度赞扬这“小桥、流水、人家”的秀丽水城风貌。唐代大诗人白居易的“绿浪东西南北水，红栏三百九十桥”，杜荀鹤的“君到姑苏见，人家尽枕河。古宫闲地少，水港小桥多”，明唐寅的“吴王城里柳成畦，齐女门前水拍堤”等名句，淋漓尽致地描绘了秀丽明快的水城风光。随着历史的发展和各种原因，河道已比从前减少许多。但苏州城内尚有河道 35 公里，桥 160 余座，仍不失为我国城市中河最多、桥最密的一个水乡城市。

六、园林之城。早在春秋时，吴国在这里建姑苏台、馆娃宫等。东晋时顾辟疆所筑辟疆园是江南最早的私家园林。五代时钱元璩在苏州“好治园林”，南园(已废)及现在的沧浪亭即始建于此时。北宋末年，宋徽宗好奇花异石，在苏州广为采运。在长期封建社会中，苏州园林迭有兴废，清末有记载可查的大小园林有二百多处。其中著名的有宋代沧浪亭、元代狮子林、明代拙政园、清代留园。这些园林模拟自然景色，利用水面、奇石和花木，吸收了文学、国画、书法、雕刻、工艺美术等技巧手法，通过理水、叠山、绿化、建筑、陈设、装饰等形式形成建筑为中心的综合艺术，创造了诗情画意的

城市咫尺山林意境，具有独特风格，集中表现出我国南方园林建筑艺术的精华。其数量之多，艺术造诣之精，在当今世界上为任何地区所少见。苏州园林不仅是祖国的优秀历史文化遗产，也是世界文化艺术宝库中的珍品。

自清末以来，内乱外患，国无宁日，苏州虽山河依旧，但城市状况日益衰微，解放前传统手工艺遭到严重摧残，许多行业已处于人亡艺绝的境地。园林风景，名胜古迹和古建筑已是残颓不堪。1949年4月27日苏州解放，从此，古城获得了新生。人民政府对苏州城市进行了改造和建设，工农业生产得到蓬勃发展，传统的手工业推陈出新，城市建设也有很大发展，新建了跨运河的大桥，对著名古典园林、风景区以及许多名胜古迹大力整修，使城市面貌焕然一新，成为全国人民和国际友人向往的历史文化名城和风景游览城市。

二、古迹园林

【古城门】 苏州的城门、城墙建于周敬王六年(公元前514年)春秋吴国建立都城之时，共有八门。取名阊门、盘门、胥门、蛇门、娄门、匠门、齐门、平门，每门都有水陆城门，各门名称都包含着它特定的来历和意义。至今苏州仍沿用这些名称。经历代变迁和对城门的重建、整修、加固，城墙的范围和城门的位置基本上保持原状。唐时八门悉启，《吴地记》载“八门皆通水陆”，刘禹锡诗中亦有“二八城门开道路，五千兵马列旌旗”之句。宋初废平、蛇、胥三门。在胥门原址改建为姑苏台。元时又重辟建胥门，同时修缮元初毁坏、夷堙之城郭。明、清对城墙、城门重加修筑，高广坚致。且每门均有城楼。现苏州保留下来的有完整的盘门水陆城门、胥门(仅陆门)及阊门(陆门)残迹，城墙仅少部份较完整，大多是明、清时代修筑的

砖城。(一)古胥门位于苏州城之西。又名姑胥门，是取姑胥山而得名。现存的城门即是元代重建之门，但曾经明、清二代维修过。门作东西向。门洞高4.65米，宽3.3米，厚7.6米。城门中间有闸槽一道。门额砖面刻有灵芝、如意、八卦组成的花边，甚为古朴。胥门是现在苏州城除盘门外，仅存的古城门。(二)阊门在苏州城西。据《吴越春秋》载“城立阊门者，象天通阊阖风也。”吴王阖闾因为要西破楚国，就立阊门以象天门。所以，阊门又称破楚门。古时阊门高楼阁道，十分雄伟壮丽。唐代阊门一带是十分繁华的地方，许多诗人都有诗词吟诵。宋时仍有城楼三间，甚为宏敞。唐、宋时地方官吏常在此宴请和迎送宾客。南宋建炎金兵陷苏城时，城门被毁，后重建。元末时建瓮城。现在的阊门是明代遗迹，门洞已不存。

仅存城门南侧城墙的遗迹。(三)盘门在城西南隅,现有建筑虽为元代重建,又经明、清重修,但位置未变。据《吴地记》载,初建时曾以木刻蟠龙置于门上,象征镇慑越国,所以古称蟠门。后因水陆盘绕,迂回曲折,改名盘门。盘门以古运河为护城河,有水陆两门,比肩而立。水门位于陆门南侧,分为前后两道,均以青石为拱券,似为元、明遗构;两门之间有暗道可登城。内城河水流经门洞出城,过水关桥注入运河。水门原设水闸与栅门;水闸可随时用绞盘启闭,不但是重要的防御设施,且能控制城内水位。陆门也有内外两重,原来各设铁闸与铁皮木门;两门之间构成瓮城,四周城墙陡峭,易守难攻。陆门北侧筑有宽阔的石板坡道,昔日守城兵马即由此上下城墙。城门顶部平台原有城楼,上悬“龙蟠水陆”匾额;四面雉堞环列,女墙萦绕。

【越城遗址】在苏州西南郊石湖东北岸。据《苏州府志》记载,越城“一云越王城,又云勾践城。越伐吴,吴王在姑苏,越筑此城以逼之。”春秋晚期,周敬王四十二年(公元前478年),越王勾践率军攻吴国,主力从太湖开渠(今越来溪)北上,并于石湖东北筑土城屯兵,隔湖与西面山上的吴军相峙。周元王三年(公元前473年),越军乘太湖水涨之机,由越来溪、胥江直逼姑苏城下,一举灭亡吴国。吴越相争时留下的这座土城,直到南宋还比较完整。范成大编《吴郡志》时说它“雉

堞宛然”。明代《苏州府志》所载更详:“城堞仿佛具在,高者犹丈余,阔亦三丈,而幅员不甚广。”1953年和1960年,考古工作者曾对越城遗址进行测量和调查发掘。土城呈不规则圆形,东西约100米,南北约80米。西北面至今残留着断续的城垣夯土,断层内散布着众多新石器时代几何印纹陶片,而出土的青铜戈和其他文物,是当年吴越相争的历史见证。

【子城遗址】子城为吴王宫室的故址,在今苏州城西到锦帆路,南到十梓街,东至公园路,北到言桥下塘。始建于春秋吴国建都姑苏时。平面长方形,城周长十里左右。四周有泄水沟。有陆门三座,水门二座。城墙高二丈五尺五寸,底厚二丈三尺。抗日战争前子城遗址呈带状土岗,现已不存。战国末期,楚考烈王封相国春申君于吴,以子城为宫殿。司马迁南游苏州时,曾赞叹其建筑的壮丽:“吾适楚,观春申君故城,宫室盛矣哉!”此后,汉、唐二代都以子城为郡治。南宋高宗,由浙江移驻平江,拟在此建都,在子城内大事营建宫室。定都临安后,改平江府治。元末张士诚占苏州,在子城原址建立王府,兵败,殿阁焚毁殆尽。人称这一带为王府基(皇废基)。明、清两代曾在子城南面一带的颓垣上置一小吏司更,该地遂称鼓楼。唐、宋时子城府舍规模宏大,四周俱有城榰楼观。从宋平江图碑上,可以清楚地看出,子城内分为六个区,即府院、厅司、兵营(校

场)、住宅、库房和后面的大花园。由于子城大门偏东南,主要建筑不在正中,没有采用对称式,但仍布置在一条略偏东侧的南北轴线上。由外向里依次为大门、戟门、宴犒将吏的设厅,还有郡守办公和居住的小堂、宅堂以及宅后花园内的大厅和最北的齐云楼。齐云楼循城建屋,左右环夹,壮丽雄伟,最为著名。登楼可俯瞰全城景色,唐、宋一直就是吴中胜迹。教场、兵营、城隍庙和一些厅司都集中在轴线之西。反映在宋平江图上的这座子城的规划布局及建筑面貌,是唐、宋两代官署建筑的重要例证,是研究中国古代建筑史的重要史料。

【玄妙观】 在苏州城中心,南临繁华的观前街。是一组历史悠久,规模宏伟的道教古建筑群。相传该观建在春秋吴宫旧址。始建于西晋咸宁二年(公元276年),迄今已一千七百余年。初名真庆道院,唐开元初称开元宫,北宋更名天庆观。南宋初毁于兵灾。绍兴十六年至淳熙六年(1146—1179年)次第修复,先造两廊有壁画,后重建三清殿。观的建筑形象与布局镌刻于南宋绍定二年(1229年)的《平江图》上。元至元元年(1335年)始名玄妙观。左有玄坛、泰安神州、天医药王、真官天后、文昌、玄帝、火神、三茅、机房关帝、东岳等殿,右有雷尊、观音、三官、八仙、水府等殿,后有蓑衣真人、肝胃二气司、穹窿方丈等殿。占地面积五十多亩。明洪武四年(1371年)设道纪司于此,并一度改为正一丛

林,明代在三清殿后增建弥罗宝阁。清康熙年间极盛时,有殿宇三十余座。观中多桃花,环境优美,是当时全国规模最大的道教建筑群之一。太平天国时部分建筑毁于战火。现存正山门、三清殿、雷尊殿、斗母阁等四座建筑,保存尚较完整。天医药王殿、文昌殿、三茅殿、火神殿、三官殿、观音殿等建筑虽在,但已不完整。

【三清殿】 玄妙观正殿。初建于晋,后毁。南宋淳熙六年(1179年)提刑赵伯驹重建,迄今已逾八百年。面阔九间,广45米余,进深六间,约25米,建筑面积1,125平方米。重檐歇山顶,虽经历代修缮,仍保持南宋风貌。屋顶坡度平稳,出檐较深,檐下斗拱庞大疏朗,是江苏省最古老的一座殿堂建筑。斗拱具有上昂做法,为国内孤例。殿中须弥座制作精细,上供五丈多高金身泥塑三尊神,自西而东为太上老君、元始天尊和通天教主,亦称三清。造型庄严凝重,衣褶流转自如,颇有质感,是宋代道教塑像中的上品。殿前建有宽广的石砌露台。东、南、西绕以青石雕栏,枋板上浮雕飞禽走兽、人物故事,有汉画像石遗风,极为精美,传为五代作品。殿内还保存有唐代吴道子所绘老君像石刻,上有唐玄宗李隆基撰颜真卿书写的赞,以及其他宋刻珍贵碑碣。三清殿在我国建筑史上占有很重要地位。是研究中国古建筑的重要实例。

【报恩寺塔】 又名北寺塔,在苏州平门内。据记载,报恩寺为三国