

实用新闻学 基础

篁仁钰杰
邱张徐余
编著

四川大学出版社

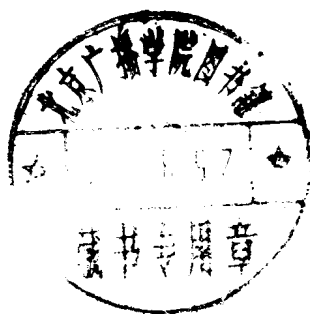
实用新闻学基础

编 著

簞仁钰杰

沛惠怀

邱张徐余



四川大学出版社

一九八六年·成都

实用新闻学基础

邱沛篁 张惠仁 编著
徐怀钰 余 杰

四川大学出版社出版（成都四川大学内）

四川省新华书店发行 成都二十六中印刷厂印刷

开本850×1168毫米1/32 印张 12 字数 296 千

1986年9月第一版 1986年9月第一次印刷

印数：1—10,000册

统一书号：7404·1 定价：2.10元

目 录

第一编 新闻采访

第一章 采访原则	1
第一节 新闻采访必须确保新闻真实性的原则	1
第二节 新闻采访要依靠党委, 依靠群众, 有正确的指导思想	10
第三节 新闻采访要力求报道迅速及时	15
第二章 新闻敏感	18
第一节 新闻敏感的定义和作用	18
第二节 新闻敏感的主要内容	21
第三节 培养新闻敏感的途径和方法	25
第三章 新闻线索	34
第一节 新闻线索的含义和特点	34
第二节 获得新闻线索的途径	36
第三节 获得新闻线索的方式	43
第四章 采访准备	45
第一节 准备工作在采访中的意义和作用	45
第二节 采访准备工作的具体内容	48
第三节 采访准备工作应注意的几个问题	55
第五章 口头采访	58
第一节 口头采访的地位和特点	58
第二节 口头采访的方式	60
第三节 口头采访的艺术	63
第六章 目击采访	73
第一节 目击采访的定义和作用	73
第二节 目击采访的分类	78
第三节 目击采访的技巧	79

第二编 新闻写作

第七章 消息结构	91
第一节 消息的组成与消息结构	91
第二节 常用的几种消息结构形式	93
第八章 导语	105
第一节 导语的产生及其演变	105
第二节 常见的导语写作类型	107
第九章 消息背景	117
第一节 消息背景、背景消息以及背景材料的来源	117
第二节 如何安排背景材料	125
第三节 要重视充分发挥新闻背景的作用	128
第十章 消息主体与结尾	132
第一节 消息主体释义及其写作方法	132
第二节 消息结尾	142
第三节 不同消息体裁的不同写作要求	152
第十一章 通讯的写作	160
第一节 人物通讯	161
第二节 事件通讯	170
第三节 概貌性通讯	176
第四节 工作通讯、工作研究与述评性通讯	183
第十二章 新闻特写与新闻速写	189
第一节 什么是新闻特写、新闻速写?	189
第二节 怎样写好新闻特写与新闻速写?	194
第十三章 调查报告	198
第一节 调查研究与新闻	198
第二节 记者调查研究的基本要求与方法	199
第三节 调查报告类的写作方法	201

第三编 新闻评论

第十四章 新闻评论概说	213
-------------------	-----

第一节	什么是新闻评论·····	213
第二节	新闻评论的地位和作用·····	220
第三节	新闻评论的分类·····	225
第四节	新闻评论写作的基本特点和基本要求·····	229
第十五章	新闻评论的选题与立论·····	235
第一节	新闻评论选题的重要性·····	235
第二节	新闻评论选题的一般途径·····	236
第三节	新闻评论选题的要求·····	240
第四节	新闻评论立论的重要性·····	244
第五节	新闻评论论点的确立和要求·····	245
第十六章	新闻评论的论证与结构·····	253
第一节	新闻评论论证遵循的原则·····	255
第二节	新闻评论论证说理的要求·····	257
第三节	新闻评论论证的方法·····	264
第四节	新闻评论结构的一般程序·····	269
第十七章	新闻评论的语言和风格·····	275
第一节	新闻评论的语言·····	275
第二节	新闻评论的风格·····	283
第十八章	几种常见小评论的写作·····	284
第一节	编者按·····	285
第二节	短评·····	291
第三节	小言论·····	296

第四编 编辑工作

第十九章	选择稿件·····	311
第一节	为什么要选择稿件·····	311
第二节	选稿的标准·····	313
第三节	选稿注意事项·····	320
第二十章	修改稿件·····	325
第一节	怎样修改稿件·····	326
第二节	几种常用的改稿方法和要求·····	342

第三节 怎样下笔修改稿件.....	358
第四节 修改稿件的注意事项.....	358
第五节 审稿.....	360
第六节 稿件的处置.....	361
附录：编辑工作注意事项	362
一、发稿注意事项.....	362
二、稿件中引用马克思、恩格斯、列宁、斯大林、 毛泽东语录应注意的问题.....	363
三、稿件中有关政策、观点提法应注意事项.....	365
四、关于稿件中运用名称应注意的问题.....	367
五、关于稿件中运用时间应注意的问题.....	368
六、关于稿件中运用数字应注意的问题.....	369
七、标点符号用法.....	370
八、新华社关于消灭新闻报道中的错误所采取 的一些措施(摘录).....	372
九、改样常用符号.....	374
后记	375

第一编 新闻采访

第一章 采访原则

第一节 新闻采访必须确保新闻 真实性的原则

新闻采访是记者或通讯员为了进行新闻报道而开展的各种采集新闻事实的活动的总称，它是一种特殊的调查研究活动，是每一个新闻工作者必须掌握的基本功。

要能正确地进行新闻采访工作，首先就应该明确采访工作的基本原则。而其中最重要的一条原则，就是一定要确保新闻报道的真实性。

一、新闻采访为什么必须把真实性放在第一位？

采访工作必须严守真实性的原则，这是新闻本身的性质所决定的。新闻是新近发生的事实的报道，或者说是新近变动的事实的传播。这就确定了新闻必须把事实放在第一位，新闻是对事实的客观反映，没有事实就不会有新闻。新闻报道决不允许把没有发生的事情说成已经发生了，把正在做的事情说成已经完成了；也不允许把不同人、不同单位、不同时间办的某件事情，集中到同一个人、同一个单位、同一时间上；当然，更不允许虚构、凭空想象等等。新闻这种文体区别于其它文体的一个主要标志，也在于它必须完全是真人真事。这正是作为报道新闻的基础工作——采访，必须确保真实的基本原因。

采访工作遵循真实性的原则，是我们党新闻工作的优良传统。马克思在一八四二年就曾指出，人民报刊的本质“总是真实的和纯洁的”（《马克思新闻思想论文集》第148页）他自己在

新闻采访中就身体力行，坚持新闻真实性的原则。毛泽东同志也多次强调过新闻报道必须“实事求是，力戒空谈”。刘少奇同志在接见记者的一次谈话中指出：“你们的工作第一要真实。”几十年来，我们党的新闻工作正是按照上述这些要求，严格地把真实性原则贯穿到采访、写作、编辑等各项具体工作中去。范长江同志曾经提出新闻工作者的四个信条，其中第一条也是“消息绝对真实。”（范长江1950年7月在华东新闻讲习班开学典礼上的讲话）可见我们党的新闻采访工作，历来都是十分重视新闻真实性原则的。对于那种搞“客里空”（不真实的虚假报道）的采访作风，我们应该坚决反对并与之进行坚持不懈的斗争。

新闻采访中坚持真实性原则，也是广大人民群众对新闻工作的基本要求和愿望，是党的新闻事业取信于民、从而发挥宣传作用的基础。陆定一同志说：“人无信不立。报纸这个信用，关系着党的信用。新闻工作搞来搞去还是个真实问题，有了这一条，就有信用了，有信用，报纸就有人看了。”（陆定一1982年10月6日接见《新闻战线》记者时的讲话，见《大连日报通讯》）可见，采访中是否坚持真实原则，直接关系到党的新闻工作的威信，关系到我们党的威信。几十年新闻工作的实践证明，只要我们的新闻采访工作坚持了真实性原则，讲究实事求是，我们的报纸、广播就受到人民群众欢迎，新闻报道对各项工作就起到好的推动作用；反之，我们在采访中脱离了真实性的原则，不实事求是，瞎吹乱编，报纸、广播就会脱离人民群众，新闻报道就起不到好的作用，反而会造成危害。因此，我们必须牢记历史的经验教训，在采访工作中，认真树立坚持真实性原则的思想，从各个方面来确保新闻报道的绝对真实，维护党的新闻事业在人民中的崇高威信。

采访工作中能否坚持新闻真实性的原则，也是衡量我们能否成为一名合格记者、合格通讯员的关键，加强新闻必须绝对真实的教育可以说是学习新闻采访写作的第一课。一些初学新闻采访

的同志，常常由于坚持真实性原则的观念薄弱，或由于采访过程中的某些失误、疏忽而造成报道失实。有的老新闻工作者在其成长的过程中，也都有过新闻报道失实的经验教训。这都说明，我们不仅要认识到新闻采访必须坚持真实性的重要意义，而且要明确采访工作中如何确保新闻真实的具体方法。这样才能保证我们的采访与写作走上正确的轨道，才能使我们的新闻报道在两个文明的建设中发挥出更大作用。

二、新闻采访中坚持新闻真实性原则的主要内容

新闻采访工作中必须确保新闻真实性的原则，主要包含下列一些内容：

首先，新闻采访工作中一定要把所报道的新闻事实的诸要素，即时间、地点、人物、事情、原因等，掌握得十分准确，是完全真实可靠的。

其次，新闻采访中不仅要把上述比较明显的事实材料弄准确，而且对于那些不很明显的事实材料，包括人物内心活动、思想认识、各种背景材料以及采访中搜集到的对事实的评价等等，也必须抱十分严肃认真的态度，做到完全真实可信、分寸恰当，绝不允许任何虚构或夸张。

再次，新闻采访中不只是要注意到新闻事实本身的绝对真实性，而且还应该注意到报道这一新闻事实能够全面地、正确地反映客观现实，而不要因为只抓住了个别的、表面的、片面的现象反而歪曲了客观现实。正如列宁所说：“在社会现象方面，没有比胡乱抽出一些个别事实和玩弄事例更普遍更站不住脚的方法了。罗列一般例子是毫不费劲的，但这是没有任何意义的或者完全起相反的作用。因为在具体的历史情况下，一切事情都有它的个别情况。如果不是从全部总和，不是从联系中去掌握事实，而是片断地随便挑出来的，那么事实就只能是一种儿戏，甚至连儿戏也不如”。（列宁：《统计学和社会学》）我们在采访工作之

中，一定要注意从“全部总和”、从“联系中”去观察和认识事实，从而使新闻报道工作在更高一层的意义上讲也是完全真实的。

三、新闻采访中违反新闻真实性原则的表现和原因

新闻报道失实可能发生在采访、写作、编辑的各个环节中。但是，由于采访工作的失误而造成新闻失实，是最为常见的。因为采访决定了写作，采访是新闻报道工作的第一环节。如果在采访工作中就已经违反了真实性原则，那么这一报道就不可能不失实。所以，新闻采访是确保新闻报道准确真实的第一个重要关口。

新闻采访中违反新闻真实性原则的情况及其原因，是多种多样的。归纳起来有以下几种：

（一）动机不纯，故意编造假新闻。这种情况虽然是极其个别的，但危害最大，影响最恶劣。例如，湖北浠水一砖厂临时工编造报道说自己从兰州部队退伍回家途中丢失钱包，一位好心姑娘解囊相助，连名字都不愿说。报道以《感谢你，兰州姑娘》为题在兰州日报发表后，他又把兰州姑娘改成广州姑娘，以《感谢你呀，广州姑娘》为题在羊城晚报发表。（见《新闻战线》）显然，这位作者，其动机是不端正的，因而根本背离了新闻真实性原则，给党的新闻事业的声誉造成很坏影响。

（二）思想认识错误，造成采访失实。有的同志并不是故意要造假新闻，但由于在思想认识上存在一些糊涂、错误的观念，因而造成了采访工作的失实。比如，采访中存在着主观主义、形而上学的思想，看问题绝对化，一谈到采访先进人物就以为没有任何缺点，甚至把先进人物神化，这样就容易在报道中讲大话，从而形成不完全真实。又如，有时为了配合某项中心工作的宣传，在采访中把某一方面的问题看得过重、强调过头，忽视了另一方面的问题，也使报道不能准确、真实。还有，有的同志在采

访工作中为了扩大宣传效果，搞“合理想象”、甚至“强扭角度”，把某一件新闻事实任意戴帽子、穿鞋子，这样变来变去反而把事情弄成不是本来的真实面目了。

（三）采访作风不深入，粗枝大叶，偏听偏信，使新闻报道失实。这是比较普遍存在的现象，是新闻采访工作的大致。新闻采访是一项十分严肃的工作，需要付出非常艰苦、细致的劳动，来不得半点投机取巧。有的同志在采访过程中，缺少艰苦奋斗的精神，不愿意花大力气，不深入到实际工作中去，不亲自到现场上去，而是道听途说，顺手拈来就报道，听到传说就信以为真，这样没有不搞错的。例如，一九八一年九月十七日某报刊登消息《理发师张学明当了讲师》，报道说特级理发师张学明接受戏剧学院聘请，当上了舞台系化妆组讲师。这则消息见报后，学院师生感到惊讶，不知道有这么回事。院方也打电话给报社，请求更正。原来，张学明只是应邀去讲过课，不是当了讲师，更没有在该学院“进修四年”。之所以弄错，主要是作者采访工作做得不扎实，没有到学院有关部门去了解，对张学明本人的采访也不深不细，因而把基本事实搞错了。还有的同志采访时比较马虎，不细致，对于新闻事实中的一些基本要素，如人名、职务、时间、地点，以及一些背景料、数据，自己并没有弄清楚，也不认真核对，只是人云亦云地加以报道，结果恰恰把事实弄错，或者姓名写得不准，职务以副代正，数字以十当百。有时自己在采访中已经发现了材料不充分，某些细节不确切，某些问题不清楚，但又不愿意再到现场去重新采访，舍不得花精力去作必要的补充采访，以一种侥幸心理代替扎扎实实的苦干，随心所欲地写进报道中去，必然造成新闻失实。

（四）观察不细致、不准确，造成新闻报道失实。有时候，我们在采访中也确实到了第一线，亲临现场了，为什么还是发生了报道失实的情况呢？这是因为人虽然到了现场，心却没有完全到现场，采访中浮光掠影，并没有细致地观察，又不虚心求教，

自以为是。结果，只看到表面，看不到事物的实质；只看到一点，没有看到全局；有时甚至看到的是假象，自己却以为是真象加以报道了。这样，自然会失去新闻的真实性。例如，有一位记者在采访一位著名作家时，由于对采访现场——作家的会客厅观察不够仔细，错误地把客厅里的沙发写成十余套，多写了一倍。后来，这位名作家审稿时校正了这种失实的写法。采访过程中不只要人到，而且要心到，要认真、细致地观察才能确保真实。

（五）采访方法不当，造成新闻失实。要确保新闻的真实性，需要正确的采访方法。如果采访中方法不对，忽略了某些必要的环节，也会带来报道失实。有的同志在采访时，不是一切从实际出发而是事先自己设计好一个预想的框框，去“诱发”采访对象按框框回答问题，这就很容易造成某些采访对象为了迎合你而提供不准确的素材，使你报道失实。还有的同志根据初步了解到的一些情况就写新闻初稿，在举行正式活动时没有亲临现场核对，就匆忙发稿。结果由于某种原因，预先安排的计划发生了变化，而报道仍照原先计划的登出，造成了重大失实。比如，某城市一座大桥原计划五一节正式通车，举行剪彩典礼。但后来因为客观原因，不能按时通车，剪彩自然也推迟举行。可是，报道者却根据原先计划采写了新闻，造成大笑话。

四、怎样在采访工作中确保新闻真实性的原则？

要做到新闻报道真实准确，需要从许多方面努力。从采访工作的角度讲，也有很多值得注意的问题，其中尤其应该强调的是以下三个方面：

（一）从思想认识上，牢固地树立起真实是新闻生命的观点，把维护新闻的真实性当作自己进行采访活动的第一准则。只有在思想上重视了这个问题，才能在行动上注意遵循新闻必须真实的原则，也才能在整个采访活动中注意划清新闻报道与文学创

作的界限，不搞任意拔高，不搞随意“变角度”，不搞夸张和编造。

（二）坚持实事求是的原则，认真进行调查研究，不断提高采访技能、改进采访方法。采访是一种特殊的调查研究活动，它的目的是要报道新闻。它不仅需要调查典型事物的历史，而且更注重了解典型事物的现在；它不仅需要调查典型事物的一般的概貌，而且还必须掌握典型事物的个性与特点；它不只需要调查典型事物发生与发展的一般过程，而且还必须尽量详细地采访到一些生动的细节、场景和人物的思想与活动。因此，新闻采访的内容和涉及的方面是非常广泛的。要做到在采访工作中确保报道的真实，就必须在调查研究上下功夫，真正学会以马克思主义、毛泽东思想作指导，用辩证唯物主义和历史唯物主义的立场、观点、方法去观察与分析问题，弄清事实真相。同时，还要在采访工作的实践中，刻苦钻研观察与访问的具体技巧，逐步掌握正确认识与分析采访对象的各种具体方法，使自己更加心明眼亮，在采访中区别真伪、准确报道。

（三）在采访环节上，要注意层层把关，在各个主要环节与步骤上毫不马虎、含糊，以确保新闻的真实性。比如，采访中要注意核实，对于听来的材料不轻易相信，尽可能到现场亲眼看、亲耳听，掌握第一手资料。千万不能只凭简报就代替亲自采访，也不能把还在计划中的事情当作已经成功的新闻事实去报道。采访中，对于我们接触到的一切材料，都要努力从各种途径、多方面去核对它、证实它。同时，即使我们根据亲自目睹耳闻到的材料，写成了采访后的初稿，也不要过于自信，而应该注意送审。既可以送有关领导审阅，也可以送当事者、访问对象过目，请他们核对事实。往往有这种情况，采访中作者忽视了的细节问题上的失误、不准确，在最后送审过程中得到了纠正，这是大有好处的。

第二节 新闻采访要依靠党委，依靠群众， 有正确的指导思想

新闻采访工作，还必须依靠党委，依靠群众，有正确的指导思想。

一、无产阶级新闻采访工作的指导思想

世界上任何新闻事业都有自己的指导思想，各个新闻部门或单位发布的新闻从总的方面讲都包含一定的思想性，只不过思想性的内涵有不同的内容。有些资产阶级新闻报刊，标榜它们是完全“客观、真实、公正”，实际上也不是没有它的思想倾向，它不可能违背自己资产阶级老板的利益，一定得为其服务。

我们党的新闻采访工作，历来是既强调真实、准确，同时也强调思想性。刘少奇同志曾经指出：“我们的新闻报道不能超阶级，不能有客观主义，要有坚定的人民立场、阶级立场，要有马克思主义的观点和方法。新闻报道要客观、真实、公正，同时要考虑利害关系，看看对人民和无产阶级事业是否有利。”（见刘少奇同志1956年在新华社的一次讲话）这就清楚地讲明了既注重真实性又注重思想性对于新闻采访工作的重要意义。

什么是我们新闻采访工作的指导思想呢？这是由我们党的新闻事业的性质和任务所决定的。胡耀邦同志《关于党的新闻工作》的讲话明确指出，我们党的新闻事业是党的喉舌，党领导的人民政府的喉舌，也是人民自己的喉舌。党的新闻工作最主要的任务，就是用大量的、生动的事实和言论，把党和政府的主张，把人民的意见和活动，及时地、准确地传播到全国和全世界。根据这个性质和任务，我们从事新闻采访工作的指导思想应该是：依靠党委，依靠群众，宣传党的路线、方针、政策，宣传马列主义、毛泽东思想，坚持四项基本原则，用共产主义和爱国主义的