

元曲家考略

孫楷第著

上海古籍出版社

1207.37/14

孫楷第

元曲家考略

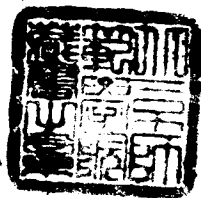
上海古籍出版社

首都师范大学图书馆



20831144

831144



元曲家考略

孫楷第

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路272號)

經售處：上海發行所發行 上海市印刷四廠印刷

開本 850×1156 1/32 印張 5 字數 102,000

1981年11月第1版 1981年11月第1次印刷

印數：1—13,000

統一書號：10186·288 定價：0.59元



目錄

甲 葉

撒彥舉	二
奧敦周卿	三
王元鼎	五
阿魯威	八
阿里西瑛	九
孫周卿	一〇
石君寶	三
李文蔚	四
李致遠	五
趙文敬	六
李直夫	七

李壽卿.....一八

孔文卿.....二〇

李時中.....二三

李好古.....二五

蕭德祥.....二七

張小山.....二九

曾瑞卿.....三一

王日華.....三三

倪元鎮.....三五

邾仲誼.....三六

賽景初.....四一

楊景賢.....四三

乙 藥

荆幹臣.....五四

馬彥良.....五七

王和卿	五八
白無咎	六一
梁進之	六四
王仲文	六六
王廷秀	六七
王實甫	六九
李仲章	七一
趙子祥	七三
黃子久	七五
顧君澤	七九
張鳴善	八一
王仲元	八三
沐仲易	八五
丁野夫	八七
夏伯和	八八
彭壽之	九一

王脩甫	九一
王嘉甫	九三
李伯瞻	九四
衛立中	九九
宋方壺	一〇〇
鄧學可	一〇一

丙 葉

陳草庵	一〇四
高文秀	一〇五
王伯成	一〇五
吳昌齡	一〇六
郭安道	一〇七
尙仲賢	一〇八
范冰壺	一〇九
趙良弼	一〇九

屈子敬.....二〇

朱士凱.....二〇

王思順.....二一

蘇彥文.....二一

羅貫中.....二二

金文質.....二三

陳伯將.....二三

周德清.....二三

賈伯堅.....二四

孫行簡.....二五

楊梓.....二五

張子堅.....二六

王舉之.....二七

丁 蕖

趙伯寧.....二三〇

薛昂夫	一二
班彥功	二六
馬致遠	二九
劉唐卿	三三
侯正卿	三四
康進之	三六
石子章	三七
姚守中	四二
趙天錫	四三
陳存甫	四四
吳仁卿	四五
錢子雲	四六
李齊賢	四七
鍾繼先	四八
劉廷信	五〇
楊濟齋	五一

甲

藁

撤彥舉

天一閣本《錄鬼簿》上《前輩名公》篇有闕彥舉學士。《錄鬼簿》此篇所錄多名人，唯闕彥舉之名稍僻。今據王惲《秋澗大全集》、郝經《陵川集》、虞集《道園學古錄》考其事蹟。

《秋澗大全集》卷四十九《員先生傳》爲同州人員炎作，而附載彥舉事。略云：「撤舉字彥舉，亦陝人。少爲里齋夫。初不解文字。一日，忽能作詩，吐奇怪語，皆古人所未經道。及中元冬，見余於燕市酒樓。浮大白，忻甚，曰：『吾有以贈子。』其詩有『氣凌太華五千仞，詩繞國風三百篇』之句，醺酣中惜不全憶。嘗謁得楮幣若干，醉過里井，即投其中，曰：『爲爾俾余區區若此，奚用爲！其狂易如是。』後客死保塞，殯西南門外。揭曰：『詩人撤某墓。』詩三卷，號《函谷道人集》。好事者刊行於世。」（今行《秋澗集》，此傳文多缺誤，姑依原文節錄之。）保塞宋縣名，即元之清苑縣也。中元冬謂中統元年冬。此爲彥舉作傳者也。

《道園學古錄》卷五《田氏先友翰墨序》，稱大德七年彰德田師孟緝其先友手翰爲一卷。中有彥舉書。且疏其事蹟云：「撤舉，字彥舉，關東人（《金史》二十五《地理志》陝州靈寶縣有關東鎮），不羈，詩有律。」田師孟名衍，蒙城人。由中書掾歷官禮吏部主事，兵刑部員外郎，知河中府。與趙孟頫最厚善。見《松雪齋文集》卷九《田師孟墓誌銘》。能畫，《圖繪寶鑑》卷五有傳。此因重其人而保存其墨蹟者也。

《陵川集》卷十五有《同闕彥舉南湖晚步》詩四首，有《送闕彥舉》詩一首，皆絕句。卷二十四《與撤彥舉論詩書》云：「昨得足下詩一卷，瑰麗奇偉，固非時輩所及。然工於句字而乏風格。近世爲辭勝之詩，莫不惜李賀之奇，喜盧仝之怪，賞杜牧之警，趨元稹之豔。又下焉則爲溫庭筠、李義山，謂之『晚唐』。鬪釘排比而以爲工，驚嚇喝喊而以爲豪。不復知有李杜蘇黃，又焉知三代性情風雅之作哉！足下之作不爲不工，不爲不奇，殆亦未免近世辭人之詩。願熟讀《三百篇》及漢魏諸人。唐宋以來，祇讀李杜蘇黃。盡去近世辭章。數年之後，必非復『吳下阿蒙』矣。」所以規之者甚至。此與彥舉討論文字者也。

以上所引諸書，天一閣本《錄鬼簿》作「闕」。明正德丁卯本《陵川集》，詩作「闕」，文作「撤」。餘俱作「撤」。考《廣韻》卷三檻韻撤音胡豔切。注云：「姓也。」《姓苑》云河內有之。卷四闕韻闕音苦濫切。注云：「魯邑，又姓。」是「撤」「闕」二姓，音讀亦異。秋澗、伯常、師孟等與彥舉爲友，必不誤書其姓。天一閣本《錄鬼簿》作「闕」，蓋鈔書人習知有「闕」姓，而「撤」姓較稀，因易「撤」爲「闕」。至曹棟亭刊本《錄鬼簿》作「闕彥舉」，則又由「闕」字轉寫爲「閻」，其誤益甚。不可不辨也。

奧敦周卿

傳鈔天一閣本《錄鬼簿》上《前輩名公》篇有奧殷周侍御。《陽春白雪》《姓氏》篇、《太和正音譜》《羣英樂府格勢》，均有奧敦周卿。奧敦，女直姓；周卿是字。天一閣本脫「卿」字，又誤「敦」爲「殷」。其

失甚矣。按白仁甫《天籟集》卷下有詞涉周卿。其詞爲木蘭花慢。題云：「覃懷北賞梅，同參政楊丈西庵和奧敦周卿府判韻。」覃懷，謂懷州，元初，爲懷孟路，延祐後爲懷慶路。河朔無梅，惟懷孟有梅，風景妍麗，號爲「小江南」。以其北倚太行，氣候較他處爲暖也。西庵乃楊果號。果字正卿，祁州蒲陰人。金正大甲申登進士第，仕爲偃師令。金亡仕元。世祖中統二年，拜參知政事。及例罷，猶詔與姚樞等日赴省議事。至元六年，出爲懷孟路總管。以前嘗爲中書執政官，移文申部，特不署名。是年，以老致政，卒於家。元史卷一六四有傳。仁甫此詞，當作於至元六年果爲懷孟路總管時。其呼以「參政」，不曰「總管」或「太守」者，重其爲舊執政也。周卿是時，蓋爲懷孟路總管府判官。其後爲侍御史，故天一閣本《錄鬼簿》以侍御稱之。

元張之翰《西巖集》卷七有《贈奧屯僉事周卿》詩。詩云：

聞道揚鑣出帝京，此心嘗到鄴南城。共傳筆正如心正，獨愛詩聲似政聲。六月隕霜冤已散，五原飛雨獄初平。繡衣本忘埋輪後，賴有當時幕蘭名。

詩稱「繡衣」，知爲憲僉。稱「鄴南」，知僉河北河南道提刑按察司事。鄴南卽彰德。元河北河南道提刑按察司，至元中曾於彰德置司，見《西巖集》卷十四《送王侍御河北按察使序》。稱「幕蘭」，以之翰字周卿，與奧屯同字。奧屯爲僉事，當在至元六年爲懷孟路判之後。奧屯周卿卽奧敦周卿也。

王元鼎

天一閣本《錄鬼簿》上《前輩名公》篇有王元鼎學士。《太和正音譜》《羣英樂府格勢》亦有王元鼎，在傑作一百五人中。其曲則《太平樂府》卷一錄其蟾宮曲《桃花馬》一首，卷三錄其凭闌人《閨怨》二首，卷五錄其醉太平《寒食》四首。《詞林摘豔》卷七錄其商調河西後庭花一套。詞皆流美。《輟耕錄》卷十九「妓聰敏」條記順時秀事云：

歌妓順時秀，姓郭氏，性資聰敏，色藝超絕，教坊之白眉也。翰林學士王公元鼎甚眷之。偶有疾，思得馬版腸充饌。公殺所騎千金五花馬取腸以供。至今都下傳爲佳話。時中書參政阿魯溫尤屬意焉。因戲謂曰：我比元鼎如何？對曰：參政宰相也。學士才人也。變理陰陽，致君澤民，則學士不及參政。嘲風詠月，惜玉憐香，則參政不及學士。參政付之一笑而罷。郭氏亦善於應對者矣。

事又見夏伯和《青樓集》「順時秀」條。余所閱明鈔《說集》本《青樓集》，較通行本此條尙多元鼎初見順時秀時作詩一首。詩云：「郭外尋芳景物新，順溪流水碧粼粼；時時啼鳥催人去，秀領（嶺）花開別是春。」詩雖不佳，乃元鼎詩之僅存者。亦可紀也。《詞林摘豔》所選元鼎河西後庭花套，有小序引。《萬花集》亦載順時秀事，而誤作「莘文秀」。「阿魯溫」作「阿魯」。且謂河西後庭花套即元鼎嘲莘文秀之作。不知確否。李開先《詞諠》云：「曩遊鄆縣，王漢陂使人歌一套商調詞，試予評之。予曰：

此不難評，可比涎涎鄧冷眼兒睥，杓杓答答熱句兒浸。漢陂曰：君所指乃王元鼎嘲娼婦莘文秀者。以此擬彼，將以之爲元詞乎？「涎涎鄧冷眼兒睥」，卽元鼎河西後庭花套首句也。今明正德本《盛世新聲》，所附《萬花集》無此條。蓋刪餘之書，非原本矣。

順時秀字芳卿，一作順卿。行二，人稱「郭二姐」，乃元時大都名倡。高啓《高太史大全集》卷八《聽教坊舊妓郭芳卿弟子陳氏歌》云：「文皇在御昇平日，上苑宸遊駕頻出。仗中樂部五千人，能唱新聲誰第一？燕國佳人號順時，姿容歌舞總能奇。」此稱其藝也。張昱《輦下曲》云：「教坊女樂順時秀，豈獨歌傳天下名；意態由來看不足，揭簾半面已傾城。」此稱其色也。據高啓詩，知順時秀文宗時隸樂部。然《輟耕錄》卷四「廣寒秋」條，稱「虞邵庵學士集，在翰苑時，宴散學士家，歌兒郭氏順時秀者，唱今樂府。其折桂令起句云：『博山銅細裊香風。』一句而兩韻，極不易作。」云云。散散北庭人，官翰林侍讀學士，與吳澄在翰林國史院同僚相善。澄在京師曾爲其父潔實彌兒作神道碑，見《吳文正公集》卷三十二。至治三年，詔學士散散集善書者寫浮屠藏經。敕澄撰序，澄辭，見虞集撰《臨川吳先生行狀》。泰定二年澄歸臨川，散散寄書問學。今《吳文正公集》卷八有《回散散學士書》，乃泰定三年作。由是知散散官侍讀在至治泰定間。順時秀與之同時，亦必爲至治天曆間人。是時方在華年。其與順時秀密之王元鼎，亦當於斯時爲翰林學士也。

諸書書元鼎姓皆作「王」。余則疑其人姓玉，不姓王。請以《吳文正公集》卷六《玉元鼎字說》證之。

學者阿魯丁，以玉氏，以元鼎字。其先西域人也。始祖玉速阿剌，從太祖皇帝出征，同飲黑河之水，爲勳舊世臣家，名載國史。今其苗裔乃能學於中夏，慕周公孔子之道，可謂有光其先者矣。以其字而請教訓之辭。予語之曰：鼎者重大之器。其在於《易》，巽下離上之卦爲鼎。蓋取卑遜於內文明於外之義。卑遜者近德之基，文明者進學之驗。進德在於克己以變氣質；進學在於窮理以長識慮。氣質變而若下巽之遜；識慮長而若上離之明。此所以成其重大之器也。元鼎讀《大學》《論語》，其習所謂窮理克己，豈俟他求哉？於二書格言，實用其力而已。筆之爲《元鼎字說》以贈。

據《元史》《吳澄傳》，澄至大元年爲國子監丞。皇慶元年陞司業。謝歸。元國子學生員，據《元史》《選舉志》所載，大德十年定蒙古色目漢人生員二百人。至大四年，定生員額三百人。元鼎蓋以至大皇慶間入國子學，從澄受業，澄因其請而爲此文。元鼎西域人，姓玉。元代著書人當知之。以其字與「王」字極相近，刻本鈔本遂誤爲「王」。余以《吳文正公集》定之，似可信也。

趙孟頫《松雪齋文集》卷六有《古今歷代啓蒙序》，爲王元鼎作。略云：

金陵王君元鼎，取自三皇五帝以來事蹟，編爲四言，又韻其語，欲以教童蒙，使之誦習，俾知古今。攜以見示，求爲序引。蓋自唐李翰已有《蒙求》矣。然不若王君所編爲包括古今，該備治亂，不悖於先儒之論議，於小學不爲無補。然余疾讀一過，猶以事蹟之繁非童子所能悉者，雖成人亦可讀之以爲歷代史記之目也。若王君之用心不旣勤矣乎？敬題其卷首而歸之。

此金陵王元鼎，孟頫不言其族。余疑卽《輟耕錄》、《青樓集》之王元鼎，亦卽《吳文正公集》之玉元鼎。蓋西域人而家於金陵者也，其撰《古今歷代啓蒙》，亦白雲平章撰《歷代紀年纂要》之比。

阿魯威

《陽春白雪》卷首《姓氏》篇有阿魯威。卷二錄其蟾宮曲十六首又湘妃怨二首并題阿魯威。卷三錄其壽陽曲一首，題「東泉」。《太和正音譜》《羣英樂府格勢》篇亦有阿魯威，稱其詞如鶴唳青霄。其事蹟則略見於《陽春白雪》卷二題下注。云「阿魯威字叔重，號東泉，蒙古氏，南劍太守，詔作經筵官。」南劍卽延平路，太守乃總管雅稱。則阿魯威曾爲延平路總管。然虞集《道園學古錄》卷三十一《鄭氏毛詩序》稱「余中歲備員勸誦，阿魯灰叔仲自守泉南入朝，爲同官。」乾隆《泉州府志》卷二十六載至治間泉州路總管有阿魯威。知阿魯威由泉州入朝，不由延平。《學古錄》卷十一《書趙學士簡經筵奏議後》稱「泰定元年春，皇帝始御經筵。四年之間，任潤譯講談之事者，翰林學士吳澄幼清，阿魯威叔重。」知阿魯威爲經筵官在泰定朝。其在經筵似不久。《道園遺稿》卷二《奉別阿魯威東泉學士遊甌越》詩云「憶昔同經幄，春明下玉除。掛冠俄去國，連舸總盛書。」詩不知何時作。《學古錄》卷二在朝黨《寄阿魯輦學士》詩云「問詢東泉老，江南又五年。」集元統元年請老。作此詩時，集猶在朝。而阿魯威寓江南已五年矣。

明徐一夔《始豐稿》卷十二《後稿》有《國子助教李君墓誌銘》。稱「阿魯輦公元室文獻之老，自翰