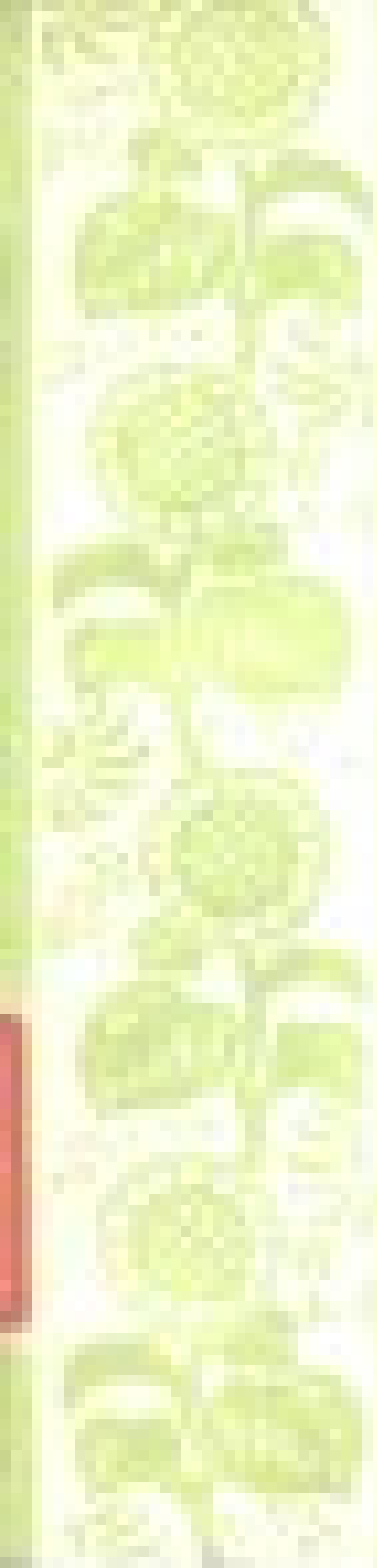


湖南小戏选



明倫彙編



湖南小戏选

湖南省革命委员会文化局

《湖南小戏选》编选小组编

人民文学出版社

一九七八年·北京

封面设计：彭世强

湖南小戏选

人民文学出版社出版

(北京朝内大街166号)

新华书店北京发行所发行

顺义印刷厂印刷

字数 259,000 开本 787×1092 毫米 $\frac{1}{32}$ 印张 15 插页 4

1978年12月北京第1版 1978年12月北京第1次印刷

书号 10019·2713 定价 0.95元

序 言

湖南，是伟大领袖和导师毛主席的家乡，是英明领袖华主席工作过多年的地方。林彪反党集团和祸国殃民的“四人帮”，出于篡党夺权的反革命政治需要，在湖南是下了功夫的。“四人帮”企图搞乱湖南，搞乱全国，以便实现其乱中夺权的黄粱美梦。他们的黑手，伸向了湖南文艺界，对湘剧《园丁之歌》进行了多次反革命围剿。在伟大领袖毛主席亲自观看并鼓掌赞赏《园丁之歌》后，他们仍然继续反对，胆大包天地把矛头直接指向伟大领袖毛主席，指向英明领袖华主席，妄图篡夺党和国家的最高权力。是英明领袖华主席，继承毛主席的遗志，一举粉碎“四人帮”，他们的阴谋才没有得逞。

毛主席十分关怀湖南的文艺工作。解放以来，毛主席多次亲临湖南视察时，多次观看演出，并作了许多重要指示。一九七一年八月和一九七四年十二月，正当两个阶级、两条路线斗争十分尖锐、复杂、激烈的关键时刻，毛主席两次来湖南，亲自观看了湘剧、花鼓戏、巴陵戏、京剧的电视转播，并且作了极其重要的指示。英明领袖华主席

在湖南工作期间，一贯高举毛主席的伟大旗帜，忠实地执行和捍卫毛主席的革命文艺路线，坚持文艺为工农兵服务的方向，贯彻“百花齐放，推陈出新”、“古为今用，洋为中用”的方针，亲自督促文艺工作者深入工农兵的火热斗争生活，具体地指导戏剧创作，并率领广大文艺战士迎着阶级斗争、路线斗争的大风大浪，与林彪反党集团和王张江姚“四人帮”的严重干扰和破坏进行了针锋相对的斗争，取得了一个又一个的胜利。

《湖南小戏选》就是毛主席家乡的文艺战士，在伟大领袖毛主席和英明领袖华主席的亲切关怀下，按照毛主席指引的方向，坚持为工农兵服务，从事戏剧创作，与刘少奇、林彪、“四人帮”的修正主义路线作斗争的产物。

收入这本书的，经伟大领袖毛主席于一九七四年和一九七六年亲自看过影片的剧目有湘剧《园丁之歌》和花鼓戏《送货路上》，亲自看过电视转播的剧目有湘剧弹腔《新委员》和花鼓戏《两张图纸》、《山村兽医》、《抽水机旁》、《新站长》、《春山坳》、《洙江湾》等。《园丁之歌》、《两张图纸》和《送货路上》是一九七三年英明领袖华主席在湖南看了十多个小戏之后，热情推荐而拍成彩色影片的。《园丁之歌》和《两张图纸》被“四人帮”禁锢多年。还有花鼓戏《还牛》是华主席看过的好戏，也被“四人帮”在文化部的亲信打成坏戏。“四人帮”垮台后，这些小戏才重见天日，我省的社会主义文艺舞台，又开始出现了一派生气

勃勃、春色满园的大好景象。

“百花园中花似锦，花红要靠育花人。”“四人帮”是摧残革命文艺的刽子手，我们的伟大领袖毛主席和英明领袖华主席是社会主义文艺的育花人。

收进这本集子的小戏，题材是比较多样的。其中有歌颂伟大领袖毛主席领导秋收起义时，曾经亲自接受过毛主席教育的女共产党员杨留芳为保护党的机密，传送情报与阶级敌人作斗争的《纺车歌》；有歌颂英明领袖华主席坚决执行毛主席的革命路线，领导群众走社会主义道路的《春水长流》；有歌颂敬爱的周总理的《炉火更旺》；有歌颂华主席高举毛主席亲自树立的大寨红旗，率领农村的基层干部和贫下中农自觉抵制“四人帮”的干扰和破坏，与“四人帮”黑爪牙作斗争的《金溪风云》；有歌颂贫下中农高举毛泽东思想的伟大旗帜，自觉运用毛主席的哲学思想指导阶级斗争和生产斗争的《永无止境》；有歌颂工业学大庆、农业学大寨，反骄破满，坚持继续革命的《两张图纸》、《参观之前》、《前线归来》；有歌颂领导干部深入农业第一线做政治思想工作的《抽水机旁》；有歌颂贫下中农共产主义风格的《还牛》；有歌颂农村基层干部以阶级斗争为纲，坚持党的基本路线，与暗藏的或伪装的阶级敌人作斗争的《洙江湾》、《春山坳》；有歌颂贫下中农热爱人民公社，敢于同危害集体利益的行为作斗争的《打铜锣》；有歌颂新、老干部遵循毛主席的教导，自觉参加集

体生产劳动的《新委员》、《龙泉曲》；有歌颂人民教师忠诚党的教育事业，执行毛主席革命教育路线，全心全意为人民服务，培育好后一代的《园丁之歌》；有描写赤脚兽医在老兽医的培养下，茁壮成长的《山村兽医》；有歌颂商业战线的营业员，宣传移风易俗、破旧立新，贯彻党的商业政策，为发展壮大集体经济贡献力量的《送货路上》、《新站长》；有宣传移风易俗，批判资产阶级传统观念的《补锅》等等。

这些小戏有一个共同的特点，那就是具有鲜明的时代精神和浓郁的生活气息，从各个不同的角度，抓住一点，写深写透，短小精悍，寓意深刻。戏里面的先进人物都深深地扎根于群众之中，热爱党热爱社会主义，坚持党的基本路线，全心全意地为人民服务，但又各自具有不同的性格特征。这与“四人帮”按照“三突出”的模式炮制出来的“头上长角，身上长刺”的所谓“反潮流英雄”——赵昕、江涛、铁根之流，有着本质的区别。

在“四人帮”独霸文坛、利用文艺大搞篡党夺权阴谋活动时，唯心主义横行，形而上学猖獗，他们在人物塑造的问题上，故意不提恩格斯关于“典型环境中的典型人物”的科学论断，不提毛主席倡导的革命现实主义和革命浪漫主义相结合的创作方法，肆意歪曲篡改毛主席的文艺理论，大肆宣扬“三突出”等一整套修正主义文艺理论，谬种流传，造成了极大的混乱和危害，流毒很深，影响甚广，

致使一个时期的文艺作品，大同小异，千篇一律，“英雄”人物一味地站高台，唱高调，指手划脚，开口训人，语言干巴，人物抽象，枯燥无味，群众深恶痛绝。

伟大领袖和导师毛主席早就说过：“共性，即包含于一切个性之中，无个性即无共性。”“革命的文艺，应当根据实际生活创造出各种各样的人物来，帮助群众推动历史的前进。”在实际生活中，人物的性格和思想感情，是由阶级地位决定的，是有共性的，但由于每个人的社会经历、生活环境和所受的教育不同，同一阶级的人，也具有不同的个性，不可能是千人一面，千篇一律的。作为观念形态的文学艺术，只有通过具体的、个性鲜明的典型形象的刻划，才能深刻地反映出人物的共性，即各个阶级的阶级性。丢掉了人物的个性，人物的阶级本质也就无从表现。只有个性与共性辩证的统一，才能构成人物的典型性格。

《两张图纸》本来是经过观众考验，比较受欢迎的一个戏，人物性格比较鲜明，生活气息比较浓厚，具有喜剧色彩，经华主席热情推荐拍成电影以后，“四人帮”却以“不应该老年人教育青年人”、“与我们唱对台戏”等等莫须有的罪名，把它扣押下来，硬要按照“三突出”的模式进行修改，将周大伯与周志平的父子关系改为兄弟关系，让哥哥去接受弟弟的教育，结果改来改去，戏改没了，人物的性格不鲜明了，生活气息不浓了，喜剧色彩也被改掉

了,最后还是不通过,打入冷宫。“四人帮”抽掉了人物的阶级性,把无产阶级和资产阶级之间两种不同思想的矛盾,篡改为父子矛盾、兄弟矛盾,这种手法,和苏联的修正主义文艺完全一致,他们把打倒老一辈无产阶级革命家的阴谋手段,甚至要搞到农民身上去,真是反动到了极点。

收进这本集子的小戏,另外一个共同的特点是:剧作者都是从具体的生活出发,而不是从抽象的概念出发。作者深入到工农兵火热斗争的实际中去,“观察、体验、研究、分析一切人,一切阶级,一切群众,一切生动的生活形式和斗争形式,一切文学和艺术的原始材料”,然后再塑造人物,结构情节,提炼主题。戏里面的人物大都有生活原型,但又比现实生活更高,不是生活原型的照搬,如同伟大的思想家和文学家鲁迅所说:“作家的取人为模特儿,有两法。一是专用一个人……二是杂取种种人”,“往往嘴在浙江,脸在北京,衣服在山西”,是经过典型化了的人物。

这些小戏的作者,有的是专业戏剧工作者,有的就是长期生活在三大革命斗争第一线的工农兵业余作者,其中大多数作品是专业、业余作者在党的领导下通力合作,共同完成的。

小型革命现代戏具有旺盛的生命力。从延安时代的《兄妹开荒》到今天的小戏,在各个革命历史时期,都发挥

过一定的战斗作用。它的特点是短小精悍，一出戏中，三至五人，布景道具简单，便于上山下乡，为工农兵服务。每出戏解决一个问题，矛盾冲突集中，头绪线索清楚，在表现方法上，常常是载歌载舞、生动活泼，能充分运用地方戏曲的艺术形式和表现手法，为群众所喜闻乐见。小戏便于及时地反映现实生活中的新人新事新气象，为党在一定时期的政治任务服务，不仅专业剧团能演，就是广大的业余文艺宣传队也能够演，因此基层干部和群众最欢迎，能很快地普及到群众中去。今天，以华主席为首的党中央，提出了抓纲治国的伟大战略决策，工业学大庆、农业学大寨、解放军学硬骨头六连、全国人民学雷锋的伟大群众运动，正在蓬蓬勃勃地开展，新的跃进高潮正在到来，广大工农兵群众迫切需要社会主义文艺去占领城乡文化阵地。在这种情况下，小戏就特别值得重视和大力提倡。过去，“四人帮”对革命的小戏极尽摧残、扼杀之能事；今天，粉碎了“四人帮”，踢开了绊脚石，文艺战线形势一派大好，为了给社会主义文艺的百花园中再增添几束鲜艳夺目的新花，让我们在小戏创作上也来一番竞赛吧！

湖南省革命委员会文化局

《湖南小戏选》编选小组

一九七七年十二月

目 录

序 言.....	(1)
纺车歌(花鼓戏).....	王鲁尘创作 芋 农整理(1)
春水长流(花鼓戏)	
..... 湘阴县文艺工作队 创 作 组 创 作	左厚诚 李子俊执笔(24)
炉火更旺(邵阳花鼓戏)	
..... 邵东县文化馆、 文工团集体创作	石兆平 杨真一执笔(47)
金溪风云(常德汉剧)	
.....	桃源县创作组创作 康健民执笔(68)
永无止境(小话剧).....	湖南省话剧团创作(90)
两张图纸(花鼓戏)	
... 宁乡县文艺创作组创作 益阳地区文艺创作组改编	赵风凯 刘星亮执笔(124)
参观之前(独幕话剧)	
.....	株洲市文艺工作团集体创作 谢丁人执笔(145)
前线归来(花鼓戏)	
.....	岳阳地区文化局创作组创作 李自由执笔(172)

- 抽水机旁(花鼓戏).....永 兴 县 文 工 队 创 作 (1 9 7)
湖南省花鼓戏剧团改编
- 还牛(花鼓戏).....钟宜淳 徐叔华 (2 1 9)
- 汴江湾(花鼓戏)
.....攸县文工队创作 谢时任执笔 (2 4 3)
- 春山锄(花鼓戏)
.....衡东县文教局《春山锄》创作组创作 (2 7 8)
- 打铜锣(花鼓戏).....李果仁 (3 0 1)
- 新委员(湘剧弹腔).....周 峰 嵘 原 作 (3 2 4)
湖南省湘剧团改编
- 龙泉曲(花鼓戏)
.....浏阳县文工队创作 李 农 执笔 (3 4 1)
- 园丁之歌(湘剧高腔)
.....长沙市碧湘街完小原作 柳仲甫执笔 (3 6 5)
长沙市湘剧团改编
- 山村兽医(花鼓戏)
.....农 民 黄士元 原作 常德地、县《山村兽医》 (3 8 7)
创 作 组 修 改
- 送货路上(花鼓戏)
.....株洲市文工团创作 刘国祥执笔 (4 0 7)
- 新站长(花鼓戏)
.....益阳地区文艺创作组创作 阙全芳执笔 (4 2 8)
- 补锅(花鼓戏).....唐 周 徐叔华 (4 4 9)

纺 车 歌

(花 鼓 戏)

王鲁尘 创作 芋 农 整理

时 间 一九二七年九月，毛主席率领秋收起义部队进攻浏阳白沙守敌的前一天(旧历中秋节)拂晓前。

地 点 湘赣边境红树村。

人 物 杨留芳——女，三十岁，共产党员，党的地下交通站负责人。

老 陈——男，三十多岁，县委地下交通员。

蒋 三——男，四十来岁，伪团防局分队长。

匪兵甲、乙。

〔一茅房，约占舞台三分之二。靠右有一格子窗棂。靠左有一房门可通内室，上挂蓝色印花布门帘。室内有桌椅，桌上有旧式桐油灯一盏，旁设一辆纺纱车。车旁有一纱篮，内盛棉条、纱团和一条布巾。布巾上绣有绿叶数片。室外，星

稀月朗，映照着一丛茂密的芙蓉。

〔幕前合唱：

秋收时节暮云沉，
湘赣人民盼救星；
且听惊雷震天地，
燎原烈火遍乡村。

〔幕启。传来急骤的狗吠声。杨留芳向远处挥手，送走了从铜鼓递送毛委员紧急指示的同志。她捧着情报，心情万分激动。

杨留芳（唱）毛委员派人送来这紧急情报，

秋收暴动的烈火就要漫天烧。
定明日出师铜鼓要把白沙守敌扫，
叫县委统一行动不可误分毫。
盼只盼交通员早早来到，
快将这火急的情报及时转交。

〔远处又传来一阵狗吠声，杨留芳急将情报藏在盘髻内，推窗谛听。

杨留芳（接唱）

莫不是盼望的同志已来到？

不！

须防那乔装打扮的白骨妖。
纺纱车它代我暗传信号——

〔杨留芳坐下纺纱。交通员老陈急上，看亮，听

纺车声，环视四周，然后摘下一朵芙蓉。

老 陈 (唱)油灯亮纺车声引我把门敲。

〔老陈敲门三下，杨留芳一喜，开门。老陈闪进，互对暗号。〕

老 陈 大嫂！

杨留芳 (唱)你行色匆匆将谁找？

老 陈 (亮起手中芙蓉)看！

(唱)想换棉纱织冬袍。

杨留芳 (唱)无奈车绳已断了。

老 陈 (取出车绳)有！

(唱)你妈托我把它捎。

杨留芳 (欣喜地接过车绳)同志！

老 陈 你就是杨留芳同志？

杨留芳 是啊，我公开的名字叫刘二嫂。你是……

老 陈 我叫陈端，是县委特派我来取情报的。

杨留芳 就你一个？

老 陈 县委得知情报极为重要，同来的还有一位姓李的同志……

杨留芳 姓李的？人呢？

老 陈 (难过地)咳！

杨留芳 怎么啦？

老 陈 上半晚路经瓜口镇，为了缩小目标，我俩一前一后，拉开了距离。忽然，前面传来“叭！叭！叭！”

三声枪响。

杨留芳 三声枪响？

老 陈 这是老李发出了遇敌的信号。

杨留芳 啊！

老 陈 我正要冲上前去，只见敌人已将老李团团围住。老李举起手榴弹，高声喊道：“赶快走开，不然就会有死无生！”

杨留芳 他……

老 陈 他在暗示我赶快离开。

杨留芳 那后来呢？

老 陈 后来枪声停了，只听得老李厉声喝道：“卢八，你这个叛徒！”接着一声巨响！老李他……

杨留芳 （急切地）他怎么样啦？

老 陈 他……生死不明。

杨留芳 啊！那老李叫什么名字？

老 陈 他叫李——义——秋！

杨留芳 （大惊）啊！

老 陈 你……

〔杨留芳摆手，悲痛异常。〕

老 陈 咳！

杨留芳 （唱）忽听得亮儿爹遭难遇险，

老 陈 （唱）老李他战群匪气贯云天。

杨留芳 （唱）原望他带回胜利消息重相见，