

辅导丛书

文学概论

教育部推荐高中语文教材辅导丛书

- 外国文学
- 古代汉语
- 现代汉语
- 写作
- 中国古代文学(上、下)
- 中国现代文学
- 中国当代文学

贵州人民出版社

文学概论

高等教育自学考试
汉语言文学专业辅导丛书 编委会

贵州人民出版社

责任编辑 梅印生

封面设计 石俊生

高等教育自学考试

汉语言文学专业辅导丛书

文学概论

高等教育自学考试 编委会
汉语言文学专业辅导丛书

贵州人民出版社出版

(贵阳市延安中路5号)

南充日报社印刷厂印刷 新华书店重庆发行所发行

787×1092毫米 32开本 10.875印张 230千字

1985年8月第1版 1985年8月第1次印刷

印数1—15,671

书号 7115·866 定价1.90元

出版说明

为了满足全国各地参加高等教育汉语言文学专业自学考试
的同志的迫切需要，我社委托贵州师大、贵州大学、四川
南充师院及重庆师院等部分高等院校一些有丰富教学经验
的教师组成了高等教育自学考试汉语言文学专业辅导丛书编
委会，具体负责组织编写了这套高等教育自学考试汉语言文
学专业辅导丛书。本丛书包括以下九册：《文学概论》、《外国
文学》、《中国古代文学（上）》、《中国古代文学（下）》、
《中国现代文学》、《中国当代文学》、《古代汉语》、
《现代汉语》、《写作》。

本套丛书是以教育部委托北师大等院校拟定的教学大纲
为依据，并综合各考区所指定的自学教材编写而成的，以
问答题的形式为主，附有部份地区高教自学考试、电大、职
大、函大及研究生考试的一些典型试题。这样，既紧扣“教
学大纲”和各地教材，又使得重点明确、难点突出，就有利
于考生在较短时间内比较全面、系统地复习和掌握所学各科
教材内容，以期获得良好成绩。

本套丛书既注重理论深度和知识广度，又力求通俗易
懂、简明扼要，除供参加高等教育自学考试的同志使用外，
还可供电大、职大、函大、业大、研究生考生、高等院校文

科学生及一般文学爱好者使用。

《文学概论》一书,主要根据蔡仪主编的《文学概论》,并参照了以群主编的《文学基本原理》和十四院校主编的《文学理论基础》等教材编写的,特此说明,并致谢意。本书内容重点突出,简明扼要,对文学理论各个方面的常识,作了较为详尽的阐述。此书主编为南充师院蒋亚魁、葛启进,编写者有蒋亚魁、葛启进、周旋、钱程和吴熙贵。

目 录

问 题 解 答

第一章 文学是反映社会生活的特殊的意识形态

1. 什么是文学理论? (1)
2. 简述马克思主义文学理论的基本特征 (2)
3. 为什么说文学与生活的关系是马克思主义文学理论中的一个根本问题? 马克思主义文学理论在这个问题上的基本观点是什么? (4)
4. 马克思主义以前的唯物主义和主、客观唯心主义的文艺家是怎样认识文学的源泉问题的? (6)
5. 为什么说文学是社会生活的反映? 社会生活是文学的唯一源泉? (8)
6. 怎样理解文学是社会生活的能动的反映? (13)
7. 为什么说真实性是文学的生命? (15)
8. 为什么说文学创作要真实地反映社会生

- 活，作家必须具有先进的世界观？……（17）
9. 为什么说文学要真实地反映生活，作家在创作中必须对生活进行选择取舍和艺术概括？……（19）
10. 简述文学的真实性和倾向性的关系……（21）
11. 文学与社会科学共同性是什么？文学和社会科学的区别在哪里？……（23）
12. 什么叫形象？文学形象有哪些特点？…（25）
13. 什么是细节？为什么说文学形象的真实性与细节描写的生动性有关？……（28）
14. 什么叫典型？它与形象有何联系和区别？……（29）
15. 什么是文学形象的典型性？……（31）
16. 典型人物有什么特点？试举例说明……（32）
17. 文学形象的典型性是否等于阶级性？…（34）
18. 什么是典型环境？典型环境与典型人物的关系怎样？……（35）
19. 文学同其他艺术样式的区别和共同点在哪里？语言艺术的主要特点是什么？…（38）

第二章 文学在社会生活中的地位和作用

- ✓20. 文学与经济基础的关系怎样？经济基础对文学的决定作用主要表现在哪些方面？……（41）
- ✓21. 文学是怎样反作用于经济基础的？……（44）
22. 为什么说在阶级社会里，文学都带有阶

- 级性? (45)
23. 怎样认识文学作品中阶级性的复杂性? (47)
24. 怎样理解文学和政治的关系? (49)
25. 什么是人性? 人性与阶级性的关系怎样? (51)
26. 什么是文学的党性? “党的文学原则”的基本内容是什么? (52)
27. 什么是文学的人民性? 它在作品中有哪些表现? (54)
28. 文学为什么必须为人民服务, 为社会主义服务? (57)
29. 文学工作者为什么必须学习马克思主义和学习社会? (60)
30. 什么是文学的认识作用、教育作用和美感作用? 三者之间的关系怎样? (61)

第三章 文学的发生和发展

31. 为什么说文学艺术起源于劳动? (65)
32. 在文艺起源问题上, 过去有人认为是起源于游戏, 起源于模仿, 起源于宗教巫术, 这些说法是正确还是错误? (67)
33. 如何认识文学的内容和形式是随社会生活的发展而发展的? (70)
34. 为什么说其他社会意识形态对文学的发展有一定的影响和作用? (72)

35. 为什么说经济是文学发展的最后决定因素? (75)
36. 怎样理解文学发展与物质生产发展的不平衡现象? (77)
37. 为什么说历史的继承性是文学发展的一条规律? (80)
38. 文学发展的历史继承性表现在哪些方面? (81)
39. 文学发展中的继承和革新、创造是什么关系? (83)
40. 为什么继承文学遗产应有分析、有批判? 批判继承文学遗产的基本原则是什么? (85)
41. 各民族文学相互影响对文学发展的作用表现在哪些方面? 这种相互影响产生的原因是什么? (88)
42. 对待外民族文学应采取什么态度? (90)
43. 为什么要提倡“百花齐放、百家争鸣”? (91)

第四章 文学作品的内容和形式

44. 什么是文学作品的内容和形式? (93)
45. 文学作品的内容和文学作品的反映对象有何联系与区别? (94)
46. 文学作品的形式和表现手段有何区别? (94)

47. 试述文学作品的内容和形式的关系…… (95)
48. 为什么无产阶级文学作品要求“革命的政治内容和尽可能完美的艺术形式的统一”? …… (98)
49. 什么是题材? 题材与素材有何联系与区别? …… (99)
50. 为什么说“题材无差别”论和“题材决定”论都是错误的? …… (100)
51. 为什么应提倡文学题材的多样化? …… (101)
52. 什么是主题? 主题与题材的关系是怎样的? …… (103)
53. 主题是怎样形成和深化的? …… (105)
54. 为什么不存在“永恒的主题”? …… (106)
55. 为什么说人物是文学描写的中心? …… (107)
56. 什么叫主人公? 为什么不同的时代有不同的主人公? …… (108)
57. 什么是文学作品中的环境? 环境和人物性格有怎样的关系? …… (109)
58. 什么是情节? 情节和场面、线索、细节是怎样的关系? …… (111)
59. 情节与人物性格、主题是怎样的关系? (112)
60. 为什么说没有矛盾冲突就没有情节? (114)
61. 情节有哪些基本组成部分? 试举例说明…… (114)
62. 什么是非情节因素? …… (116)
63. 情节倒置是什么意思? …… (117)

64. 什么是文学作品的结构? (117)
65. 文学作品结构的一般原则是什么? ... (119)
66. 文学作品的结构和情节有怎样的联系和区别? 为什么结构的概念大于情节的概念? (121)
67. 什么是文学语言? 它有哪些基本要求? (122)
68. 什么是文学作品的语言? 它有哪些基本特征? (123)
69. 什么是人物语言? 人物语言为什么必须个性化? (124)
70. 什么是叙述人语言? 它的作用是什么? 有何基本要求? (125)
71. 作家应当怎样丰富和提炼文学语言? (126)

第五章 文学作品的种类和体裁

72. 什么是文学作品的种类和体裁? “三分法”和“四分法”是怎样区分文学作品的种类和体裁的? (128)
73. 怎样理解文学种类和体裁分化的历史性? (130)
74. 叙事文学的主要特点是什么? (131)
75. 神话、传说、故事、童话和寓言等叙事类文体的主要特点是什么? (132)
76. 叙事诗有哪些特点? (136)
77. 传记文学、回忆录、游记和报告文学的

- 特点是什么? (137)
78. 简述抒情文学的基本特征 (139)
79. 简述抒情文学各种文体的主要特点... (140)
80. 戏剧文学的主要特征是什么? (143)
81. 诗歌有哪些特征? (145)
82. 小说有哪些重要特征? (147)
83. 什么是悲剧、喜剧和正剧? (149)
84. 简述散文的特征 (151)

第六章 文学的创作过程

85. 如何理解文学的创作过程? (153)
86. 创作过程中有哪些主要环节? 为什么说
形象的塑造是创作过程的中心环节? (154)
87. 典型化的意义何在? 概括化和个性化的
关系怎样? 举例说明人物典型化的基本
方法 (156)
88. 什么是形象思维? 文学创作为什么必须
用形象思维? (158)
89. 形象思维的基本特点是什么? 在创作过
程中, 形象思维与抽象思维的关系怎
样? (159)
90. 作家应有哪些修养? 为什么必须具备这
些修养? (163)

第七章 文学的创作方法

91. 什么叫创作方法? 它与创作手法是同一

- 个概念吗? (166)
92. 创作方法与文艺思潮、文艺流派有何联系与区别? (168)
93. 创作方法与世界观的关系是怎样的? (169)
94. 什么是现实主义? 它有哪些基本的特征? (174)
95. 什么是浪漫主义? 它有哪些基本的特征? (177)
96. 积极浪漫主义与消极浪漫主义有何区别? (179)
97. 什么是自然主义? 它与现实主义有什么区别? (180)
98. 什么是批判现实主义? 它的基本特征是什么? (181)
99. 什么是古典主义? 它的主要特征和历史地位如何? (183)
100. 试比较自然主义的“真实”与现实主义和浪漫主义的真实 (183)
101. 社会主义现实主义是怎样产生和形成的? (185)
102. 试以高尔基的小说《母亲》为例, 论述社会主义现实主义的基本特征 (186)
103. 什么是“两结合”的创作方法? 它的基本特征是什么? (189)
104. “革命现实主义和革命浪漫主义”与“社会主义现实主义”的关系是怎样

样的?	(191)
105. 什么叫现代主义? 应当怎样对待西方 现代主义?	(192)

第八章 文学的风格和流派

106. 什么是文学的风格?	(195)
107. 对文学风格的研究有什么重要意 义?	(198)
108. 作家风格是怎样形成的? 为什么说风 格的形成是作家创作成熟的重要标 志?	(199)
109. 作家的风格形成后还会有变化吗? ...	(201)
110. 文学风格在作品中是怎样表现的? ...	(202)
111. 什么是阶级风格?	(206)
112. 什么是民族风格?	(207)
113. 什么是时代风格?	(209)
114. 为什么文学风格是多样的又是统一 的?	(210)
115. 什么叫文学流派? 流派与风格是怎样 的关系?	(212)
116. 形成流派的原因是什么?	(212)
117. 从文学史上看, 流派的形成大致有几 种不同的情形?	(213)
118. 为什么说文学流派是有阶级性的? ...	(214)
119. 文学流派之间的斗争、竞赛对文学的 发展有何意义?	(215)

第九章 文学欣赏

120. 什么是文学欣赏? 文学欣赏有何特点? (216)
121. 简述文学欣赏的过程 (219)
122. 举例说明欣赏中的差异性和共同性 (222)
123. 为什么说文学欣赏是一种再创造和再评价的活动? (224)
124. 怎样理解文学欣赏中的“共鸣”现象? (225)
125. 试述文学欣赏的社会意义 (228)
126. 试述文学欣赏与文学创作的关系 (229)
127. 试述文学欣赏与文学批评的关系 (231)

第十章 文学批评

128. 什么是文学批评? (232)
129. 文学批评与文学创作、文学理论、文学欣赏是什么关系? (233)
130. 为什么说在阶级社会里文学批评具有鲜明的阶级倾向性? (236)
131. 马克思主义文学批评的主要任务是什么? (238)
132. 文学批评为什么要有一定的标准? ... (239)
133. 怎样理解文学批评标准的阶级性和历史性? (240)

134. 马克思主义文学批评的思想标准和艺术标准包括哪些具体内容? (242)
135. 马克思主义文学批评的原则和方法是什么? (246)
136. 文学批评家应具备哪些修养? (248)

词 语 辨 析

- 文学和文艺学(251) 艺术和文学(252)
- 文学的“源”和文学的“流”(252) 生活事实、生活真实和艺术真实(253) 艺术真实和真实性(254) 艺术概括和艺术虚构(254)
- 形象、形象性和形象化(255) 典型、典型性和典型化(256) 典型和类型(257)
- 概念化和公式化(257) 形象思维和抽象思维(258) 个性化、概括化和抽象化(259)
- 阶级性、党性、人民性和人性(259) 文学遗产和文学传统(260) 民族形式和民族化(261)
- “古为今用”、“推陈出新”和“洋为中用”(262) 素材、题材和主题(262)
- 情节和线索(263) 环境、景物和意境(264)
- 文学反映现实的形式、文学作品的形式和形式主义(265) 叙述人语言和人物语言(265)
- 构思和结构(266) 思想性和艺术性(267)
- 现实主义和自然主义(267) 积极浪漫主义和消极浪漫主义(268) 艺术方法、艺术

手法和艺术技巧(269) 作家风格、作品风格、时代风格和民族风格(269) 灵感 and 美感(270) “再创造”、“再评价”和共鸣(270)

附录

(一)文艺理论常用名言…… (271)

(二)部分省、市和高等院校文学概论
试题和部分参考答案…………… (293)