

胡乔木 谈文学艺术

乔木文丛

《胡乔木传》编写组编

300
222
1984
人民出版社

责任编辑:戴联斌
装帧设计:尹凤阁
版式设计:朱启环
责任校对:罗世缙

图书在版编目(CIP)数据

胡乔木谈文学艺术/《胡乔木传》编写组编.
—北京:人民出版社,1999.9
(乔本文丛)
ISBN 7-01-002652-1

I. 胡…

II. 胡…

III. 文艺学—研究

IV. J0

乔本文丛

胡乔木谈文学艺术

HU QIAOMU TAN WENXUE YISHU

《胡乔木传》编写组编

人民出版社 出版发行

(100706 北京朝阳门内大街166号)

北京电子外文印刷厂印刷 新华书店经销

1999年9月第1版 1999年9月北京第1次印刷

开本:850毫米×1168毫米 1/32 印张:12 插页:2

字数:221千 印数:0,001—5,000册

ISBN 7-01-002652-1/Z·102 定价:30.00元

《胡乔木传》编写组

组 长 邓力群

副组长 程中原

成 员(按姓氏笔划为序):

王玉祥 卢之超 刘中海 朱元石 李今中
李良志 张秋云 郑 惠 胡木英 徐永军

《乔木文丛》各卷编辑人员

《胡乔木谈中共党史》 主 编 郑 惠

编 辑 鲁 静

《胡乔木谈新闻出版》 主 编 商 恺 朱元石

编 辑 曹学海 王玉祥

《胡乔木谈文学艺术》 主 编 程中原

编 辑 夏杏珍

《胡乔木谈语言文字》 主 编 凌远征

编 辑 宋林林

全书资料工作 李今中 张秋云

出版总负责 王乃庄



胡乔木

记朱光潜先生和我的一些交往。

胡乔木

我认识朱光潜先生很迟，现在能记清的似乎

就是六十年代有朱先生在美学文集前面写第一卷《作者自

传》中提到的。一九六二年夏大在中央党校为开设美学课

而召开的座谈会上才第一次见面。那次也没有多谈

话，我只是在座谈会结束时讲了几句希望美学家对现有的

从美学角度文艺创作进行评论的话。我没敢涉及当时已进

行了四六年左右的美学讨论的实质问题，因为我的

没有这种资格。

《记朱光潜先生和我的一些交往》一文手稿

育之。先知同志。

八月信云。

(这本书过去未能向你们和广大读者出版，现在说时迟，为时快，为时早，解)

正附編的分法, 实际^{界限}在于时间的质

量上，适当不使^必读者^多下^意会，但用^多作^多校订^多定稿与^多删是^多适当的。删^多即^多作者^多人

这跟廖念仁同志生前未发表^过是私生活问题。

中、读史也都可以^是说定稿，因此^为此^{说也}后^{说也}你^{说也}不可

陈再作修改，二 部 经 部 发 表，说 列 入 副 编，说 过

引起漢身的不安，使中央的工作缺少应有的連貫。

(此處已與前無異), 編者: 沈從文
 中 亞 中 沒有不讀書的 沈從文 尚不遠也。

[illegible]

致龚育之、逢先知的信手稿

《乔木文丛》出版说明

胡乔木(1912—1992)是杰出的马克思主义理论家,百科全书式的学者。他长期担任文化思想和理论宣传工作的领导职务,在许多方面作出了贡献和建树,其中最为卓著、最具开创性的领域是中共党史、新闻出版、文学艺术、语言文字。《乔木文丛》即由《胡乔木谈中共党史》、《胡乔木谈新闻出版》、《胡乔木谈文学艺术》、《胡乔木谈语言文字》四卷专题文集构成,相当全面地记录和展示了胡乔木在这些领域的指导作用和学术成就,说明他不愧为中共党史研究和编纂工作的开拓者,新中国新闻事业的奠基人,中国文字改革和社会主义文学艺术事业的推进者。这部文丛是对已经出版的《胡乔木文集》的补充。文丛收录了胡乔木几十年来对上述领域产生过重大影响的文章、讲话,还选收了许多没有公开发表的文稿、讲话、谈话以及书信。它是胡乔木毕生创造的精神财富的组成部分,不仅为研究二十世纪中国文化思想史提供了丰富的材料,而且对中共党史、新闻出版、文学艺术和语言文字等方面的实际工作和学术研究也有长远的借鉴和指导作用。

《胡乔木传》编写组

1999年6月

目 录

《乔本文丛》出版说明	(1)
近代文艺观测	(1)
(一九三〇年三月二十二日)	
评周文的创作集《父子之间》	(14)
(一九三五年十二月二十八日)	
新的题材,新的人物	(17)
——读萧军的小说《八月的乡村》	
(一九三六年二月二十五日)	
作家间需要一种新运动	(20)
——一个读者给作家们的一封信	
(一九三七年三月十日)	
欢迎科学艺术人才	(26)
(一九四一年六月十日)	
文艺工作中的群众观点	(30)
(一九四五年十月十九日)	
祝贺与希望	(35)
(一九四六年五月二十日)	

- 悼望舒 (36)
(一九五〇年三月一日)
- 谈诗 (37)
(一九五一年九月四日)
- 伟大的作家,伟大的战士 (42)
(一九五六年十月十九日)
- 诗歌的形式问题 (45)
(一九五九年五月二十日)
- 关于袁枚的《黄生借书说》 (66)
(一九六〇年十二月二十九日)
- 诗史上的创举 (67)
——介绍郭小川的《厦门风姿》
(一九六二年九月六日)
- 辛弃疾词《水龙吟·登建康赏心亭》之我见 (69)
(一九六二年十二月三十日)
- 对美术工作的一些意见 (71)
(一九六三年七月至八月)
- “芙蓉国”的意义 (74)
(一九六四年三月十三日)
- 谈民间文学工作 (76)
(一九六四年四月十五日)
- 关于《词十六首》的通信 (84)
(一九六四年十二月至一九六五年二月)
- 一、胡乔木致毛泽东(一九六四年十二月,四封) (84)
- 二、胡乔木致《人民文学》、《人民日报》编辑部
(一九六四年十二月五日) (90)

三、陈毅致胡乔木(一九六五年一月二十日)	(91)
四、胡乔木复读者(一九六五年一月至二月,三封)	(92)
关于评论《水浒》的谈话	(96)
(一九七五年九月十六日、十月十四日)	
请帮助姚雪垠出版长篇小说《李自成》	(100)
(一九七五年十月二十三日)	
附:姚雪垠致毛泽东(一九七五年十月十九日)	(101)
关于文艺理论研究问题	(105)
(一九七八年十二月)	
新诗要在继承自己的传统中提高	(112)
(一九七九年一月十四日)	
如何把握中国当代文学史的研究对象	(121)
(一九七九年八月二十九日)	
对开展美术工作的一点建议	(130)
(一九八〇年三月一日)	
携起手来,放声歌唱,鼓舞人民建设社会主义 新生活	(137)
(一九八〇年三月二十八日)	
拿出更多更好的研究成果来纪念鲁迅	(143)
(一九八〇年四月三日)	
对电影《天云山传奇》的一点意见	(152)
(一九八〇年十二月十六日)	
诗歌中的平仄问题	(154)
(一九八一年六月十二日)	
请大力支持儿童电影事业的发展	(157)
(一九八一年七月八日)	

- 要办好一种文艺评论刊物…………… (159)
(一九八一年七月十七日)
- 当前思想战线的若干问题…………… (161)
(一九八一年八月八日)
- 关于文艺作品怎样反映“文化大革命”的问题…………… (203)
(一九八一年八月三十一日)
- 对人性等问题的说明…………… (205)
(一九八一年九月二十七日)
- 《太阳与人》是一种政治观点的寓言化和漫画化…………… (207)
(一九八一年十一月十五日)
- 复巴金…………… (208)
(一九八一年十二月一日)
- 对我们电影艺术的进步要有信心…………… (210)
(一九八一年十二月二十七日)
- 谈军事题材文学的创作…………… (218)
(一九八二年四月二十七日)
- 关于七律《有思》的通信…………… (234)
(一九八二年六月至七月)
- 一、钱钟书致胡乔木(一九八二年六月八日)…………… (234)
- 二、胡乔木致钱钟书(一九八二年六月十五日)…………… (235)
- 三、钱钟书致胡乔木(一九八二年六月十八日)…………… (236)
- 四、胡乔木致邓颖超(一九八二年七月二十五日)…………… (237)
- 关于文艺与政治关系的几点意见…………… (241)
(一九八二年六月二十五日)
- 《散宜生诗》序…………… (254)
(一九八二年七月十四日)

关于党对文艺工作的领导·····	(256)
(一九八二年十二月二十一日)	
怀念萧三同志·····	(259)
(一九八三年二月十九日)	
“歌特”文章的意义·····	(264)
(一九八三年二月二十二日)	
《随想》读后·····	(266)
(一九八三年四月十九日)	
中国新文学的第二个十年·····	(269)
(一九八三年六月一日)	
高高举起社会主义文学的旗帜·····	(279)
(一九八三年六月三日)	
我们需要健康的批评空气·····	(291)
(一九八三年六月)	
在“中国人民解放军文艺奖”首届授奖大会上的 讲话·····	(295)
(一九八三年七月二十七日)	
《杨刚文集》序·····	(298)
(一九八三年八月三日)	
序新版《无望村的馆主》·····	(302)
(一九八四年九月五日)	
对艺术家们表示敬意和感谢·····	(305)
(一九八四年十月三日)	
希望人人都看《花环》·····	(308)
(一九八四年十一月)	

- “芙蓉楼”故址不在湖南…………… (311)
 (一九八四年十二月十三日)
- 与电影工作者的谈话…………… (313)
 (一九八五年一月二十二日)
- 在中国现代文学馆开馆典礼上的讲话…………… (318)
 (一九八五年三月二十六日)
- 赞成纪念郁达夫…………… (320)
 (一九八五年七月九日)
- 电视剧《四世同堂》的启示…………… (321)
 (一九八五年九月三日)
- 对电视工作的一些建议…………… (323)
 (一九八五年九月四日,一九八六年九月十日)
- 对电影《武训传》的批判不能说是基本正确的…………… (327)
 (一九八五年九月五日)
- 一股清新的春风…………… (329)
 ——谈影片《迷人的乐队》
 (一九八六年一月十一日)
- 关于《毛泽东诗词选》的通信…………… (332)
 (一九八六年五月)
- 一、胡乔木致逢先知、龚育之(一九八六年五月二日)…………… (332)
- 二、龚育之、逢先知致胡乔木(一九八六年五月八日)…………… (334)
- 三、胡乔木致龚育之、逢先知(一九八六年五月十四日)…………… (335)
- 谈王实味…………… (337)
 (一九八六年五月二十七日)
- 记朱光潜先生和我的一些交往…………… (338)
 (一九八六年十月)

鲁迅对中外文化的分析态度·····	(341)
(一九八六年十月十九日)	
老作家师陀的困难宜尽快设法解决·····	(344)
(一九八七年二月三日)	
希望重视音乐戏曲的改革工作·····	(346)
(一九八七年七月十六日)	
读韦君宜《病室众生相》·····	(355)
(一九八七年九月八日)	
建议专事长篇创作·····	(357)
(一九八八年十月二十四日)	
关于文总与文委的关系等问题·····	(359)
(一九九〇年四月九日)	
读《叛徒与隐士：周作人》·····	(362)
(一九九一年三月八日)	
诗集《人比月光更美丽》后记·····	(364)
一、初版后记(一九八七年七月十六日)·····	(364)
二、再版后记(一九九二年九月二十五日)·····	(369)
编后记·····	(372)

近代文艺观测*

(一九三〇年三月二十二日)

——岛崎藤村^{〔1〕}：“青年是应当合上了
老人的书，先去读青年的书的。”

通常所谓近代文艺这个名词，是指古典派以后的文艺而言。古典主义失去了权威以后，我们都知道是浪漫主义、写实主义和自然主义的时代。这汹涌的怒潮震撼了十九世纪的地球，留下了许多不朽的人名和著作；但是我们却不愿多所论列，因为他们于今是太陈腐了。

浪漫派和自然派的运动虽然已成往迹，可是对于后来的文艺实有不可磨灭的伟绩，尤其后者在突入社会艺术论这一点，给我们以深长的教训。左拉^{〔2〕}说：“为着要使人们发展善良扑灭恶害，所以我们的小说中须要探究根源，说明原委，及搜集人间纪录。”他

* 此篇写成于1930年3月22日，发表于1930年4月16日出版的《扬州中学校刊》第48期，署名胡鼎新。当时是该校高中三年级乙班的学生。文中的书名号是编者加的。

〔1〕 岛崎藤村(1872~1943)：日本诗人、小说家。

〔2〕 左拉(Émile Zola, 1840~1902)：法国作家，自然主义的代表。

又说：“憎恶使人们得到慰藉，感知正义而成为伟大。”所以自然派作品常常注重暗面描写而有暴露文学之名。但是这种慰藉竟是不能长久的。淮尔特〔1〕说得好：“十九世纪对于浪漫主义的憎厌是开班（莎士比亚喜剧《风暴》〔2〕中的一个丑鬼）照不见自己面孔的憎厌，而对于自然主义是照见了自己面孔的憎厌。”自从自然主义在法国文坛受了郁斯曼〔3〕，佛朗士〔4〕等的猛攻而动摇，欧洲文坛便到了多事之秋了。

有许多批评家将此后的时代称为新浪漫派的时期。新浪漫主义的内容颇觉含混，现在为便利起见，还是舍去这个笼统的名词罢；但是要将以后的光怪陆离免起鹬落的各种派别——加以叙述，又自愧没有这么大的才力，只好把比较有重大意义的文艺思想，拣点说说。

当自然主义崩溃的当儿，正是欧洲资本主义开始动摇的时期，也就是十九世纪的最末期。在法文上有一个名词 *Fin de Siècle*（番格谢德勒），他的意译是世纪末，一般都用来形容这一期的文学。在世纪末文学中最应当提出的，就是德卡丹（*Decadant*）的文学。德卡丹本是对于耽美派的贬词，但是如今也如过激派似的通行。

〔1〕 淮尔特（Oscar O' Flahertie Wills Wilde, 1854~1900）：通译王尔德，爱尔兰作家，唯美主义的代表。下文提到的《道连·格雷画像》是他的小说。

〔2〕 《风暴》：通译《暴风雨》，是莎士比亚（1564~1616）晚期的主要剧作。

〔3〕 郁斯曼（Joris - karl Huysmans, 1848~1907）：通译于斯曼，法国小说家。前期是自然主义的拥护者，后期是现代派的先锋。

〔4〕 佛朗士（Anatole France, 1844~1924）：通译法朗士，法国作家、文艺评论家。1921年获诺贝尔文学奖，同年加入新成立的法国共产党。