

# 总目次

杨 炼

江 河

北 岛

舒 婷

顾 城

## 目 录

诺日朗.....	3
《礼魂》选章： 墓地——《半坡》组诗之五.....	10
朝圣——《敦煌》组诗之一.....	14
飞天——《敦煌》组诗之三.....	18
《自在者说》选章： 天·第三.....	22
风·第三.....	24
天·第五.....	26
风·第五.....	28
天·第七.....	30
风·第七.....	32
天·第八.....	34
风·第八.....	36
与死亡对称.....	38

12

•

•

•

•

•

•

• •

•

•

•

原书缺页

西风一年一度从沙砾深处唤醒淘金者的命运  
栈道崩塌了 峭壁无路可走，石孔的日晷是黑的  
而古代女巫的天空再次裸露七朵莲花之谜

哦，光，神圣的红釉，火的崇拜火的舞蹈  
洗涤呻吟的温柔，赋予苍穹一个破碎陶罐的宁静  
你们终于被如此巨大的一瞬震撼了么  
——太阳等着，为陨落的劫难，欢喜若狂

## 二、黄金树

我是瀑布的神，我是雪山的神  
高大、雄健，主宰新月  
成为所有江河的惟一首领  
雀鸟在我胸前安家  
浓郁的丛林遮盖着  
那通往秘密池塘的小径  
我的奔放象大群刚刚成年的牡鹿  
欲望象三月  
聚集起骚动中的力量

我是金黄色的树  
收获黄金的树  
热情的挑逗来自深渊  
毫不理睬周围怯懦者的箴言  
直到我的波涛把它充满

流浪的女性，水面闪烁的女性  
谁是那迫使我啜饮的惟一的女性呢

我的目光克制住夜  
十二支长号克制住番石榴花的风  
我来到的每个地方，没有阴影  
触摸过的每颗草莓化作辉煌的星辰  
在世界中央升起  
占有你们，我，真正的男人

### 三、血 祭

用殷红的图案簇拥白色颅骨，供奉太阳和战争  
用杀婴的血，行割礼的血，滋养我绵绵不绝的生命

一把黑曜岩的刀剖开大地的胸膛，心被高高举起  
无数旗帜象角斗士的鼓声，在晚霞间激荡  
我活着，我微笑，骄傲地率领你们征服死亡  
——用自己的血，给历史签名，装饰废墟和仪式

那么，擦去你的悲哀！让悬崖封闭群山的气魄  
兀鹰一次又一次俯冲，象一阵阵风暴，把眼眶啄空  
苦难祭台上奔跑或扑倒的躯体同时怒放  
久久迷失的希望乘坐尖锐的饥饿归来，撒下呼啸与赞颂  
你们听从什么发现了弧形地平线上孑然一身的壮丽  
于是让血流尽：赴死的光荣，比死更强大

朝我奉献吧！四十名处女将歌唱你们的幸运  
晒黑的皮肤象清脆的铜铃，在斋戒和守望里游行  
那高贵的卑怯的、无辜的罪恶的、纯净的肮脏的潮汐  
辽阔记忆，我的奥秘伴随抽搐的狂欢源源诞生  
宝塔巍峨耸立，为山巅的暮色指引一条向天之路  
你们解脱了——从血泊中，亲近神圣

## 四、偈子①

为期待而绝望

为绝望而期待

绝望是最完美的期待

期待是最漫长的绝望

期待不一定开始

绝望也未必结束

或许召唤只有一声——

最嘹亮的，恰恰是寂静

## 五、午夜的庆典②

### 开 歌 路

领：午夜降临了，斑斓的黑暗展开它的虎皮。金灿灿地闪

---

① 偈子：佛经中一种体裁，短小类似于格言，意译为“颂”。

② 本节采用四川民歌中“丧歌”仪式，三小段标题均采自原题。



耀着绿色。遥远。青草的芳香使我们感动，露水打湿天空，我们是被谁集合起来的呢？

合：哦，这么多人，这么多人！

领：星座倾斜了，不知不觉的睡眠被松涛充满。风吹过陌生的手臂，我们紧紧挤在一起，梦见篝火，又大又亮。孩子们也睡了。

合：哦，这么多人，这么多人！

领：灵魂颤栗着，灵魂渴望着，在漆黑的树叶间寻找一块空地。在晕眩的沉默后面，有一个声音，徐徐松弛成月色，那就是我们一直追求的光明吗？

合：哦，这么多人，这么多人！

## 穿 花

诺日朗的宣喻：

惟一的道路是一条透明的路

惟一的道路是一条柔软的路  
我说，跟随那股赞歌的泉水吧  
夕阳沉淀了，血流消融了  
瀑布和雪山的向导  
笑容荡漾袒露诱惑的女性  
从四面八方，跳舞而来，沐浴而来  
超越虚幻，分享我的纯真

## 熊 鼓

此刻，高原如猛虎，被透明的手指无垠的爱抚  
此刻，狼籍的森林漫延被蹂躏的美、灿烂而严峻的美  
向山洪、向村庄碎石累累的毁灭公布宇宙的和谐  
树根象粗大的脚蹼倔强地走着，孩子在流离中笑着  
尊严和性格从死亡里站起，铃蓝花吹奏我的神圣  
我的光，即使陨落着你们时也照亮着你们  
那个金黄的召唤，把苦涩交给海，海永不平静  
在黑夜之上，在遗忘之上，在梦呓的呢喃和微微呼喊之上  
此刻，在世界中央。我说：活下去——人们  
天地开创了。鸟儿啼叫着。一切，仅仅是启示

## 《礼魂》选章

### 墓地 《半坡》组诗之五

#### 一、死亡和面具

暴风雨，再见；太阳，再见——  
整个世界的化妆舞会，你们找不着我了  
尽管猛一回头，总象碰到我的目光

别怕，现在我们已不会彼此伤害  
嘲讽和诅咒，眼泪和谎言，在我身后  
并不比耳朵里蛆虫的骚扰更讨厌

瞧呵，黄土上走动着的墓碑  
黑压压地高高生长，象乌鸦的天空  
我躺在地下，完成了对神的蔑视

而对人，一副面具就够了：哭吧笑吧  
你们找不着我，你们不能再杀死我一次  
这儿，我终于感觉安全了——谢谢

## 二、送葬行列

在村庄北面，路消失，宁静开始，我是谁？  
在村庄北面，浑浊的人流蒙着夜色，双手托起我的是谁？  
被太阳回避，象潮水袭来，代我走完最后一步的是谁？  
一首挽歌，给我阴郁祖先的节奏的是谁？  
大地，在我之外，那些面孔象石头的同行者是谁？  
骤然陌生了，异乡人！为我挖掘墓穴的是谁？  
匆匆汇合，远远流浪，与我分享这温热黑暗的是谁？  
肉体沉默了，灵魂激怒着，环绕我哀号的是谁？

路消失，宁静开始，预期的灾难中，我问谁是谁？  
历史，伟大人类的卑微葬礼，我把谁双手托起？  
夺走目光的水渗透呼吸的鹰，我代谁走完最后一步？  
黄土内外，我让谁跟随祖先的阴郁节奏？  
大地，久久铸成一座刑鼎，我将宣判谁的罪行？  
哦，风，草原烧焦了！我为谁挖掘墓穴？

从错误到错误象从家到家，我和谁在温热黑暗中重逢？  
心，一只黑猫，抓破希望，我环纱谁哀号？

### 三、降 临

她是她妈妈的好孩子  
象一朵雪花似地轻轻飘落  
她是她自己梦中闪烁的冬青树  
太阳的花手帕碎了  
带走一片潮湿的影子  
不知为什么

颤抖的大地没接住她  
一朵小小的白  
落入灰色寒冷的陶盆  
与那串石珠、耳坠子埋在一起  
与做不完的梦埋在一起  
不知为什么

### 四、夜夜松涛

传说暗淡了，我们死了，松涛之夜

千万个青脸魔鬼为寄生万物的伟大黑土痛哭  
尸骨冰凉，身下石头的血却热着  
牙齿残缺，而塞满胸腔的泥沙在咀嚼仇恨  
爱情是一棵树，战争是一棵树，生活的千只怒目  
把成群结队的名字吊起，象死亡狂欢节  
我们悬挂进自己惟一一次骄傲深处  
忍耐饱和了，昨天的风暴，闭紧一双最长最黑的睫毛  
千万个青脸魔鬼为寄生万物的伟大黑土痛哭  
夜不动，祖祖辈辈的松涛在流逝  
飞鸟不动，天空盘旋着，森林起落着  
依旧满头青发的灵魂越站越冷  
痛苦是一棵树，希望是一棵树，永恒来来去去  
而我们静止，被提炼成一束白色的金属  
我们沉默，用大地之手扼住这已属于大地的喉咙  
魔鬼的青脸、死之脸，哦，惟一的凝视——  
绽开星群之间夜的锋利的松针  
我们的黯淡，有另一种可怕的光辉

路消失

宁静开始

## 朝圣- 《敦煌》组诗之一

### 朝圣的道路

远远追逐着候鸟的背影  
向西飞入沙砾和傍晚

### 向西

黄昏之火展开你的传说  
岩石在流放中燃烧  
红色的苍茫，从历史走来  
一匹巨大的三峰骆驼  
主宰沉默

### 朝圣的道路上

光把陡峭的天空编成折扇  
瓦蓝的墙，梦的釉彩  
第一阵眺望只留下墓地和箴言  
夜，张开你小小庙宇前的宽阔庭院  
信仰的塔古老、干裂，深深倾圮

而眼中神圣化为大地的星辰

哦，三危山，你的生命  
来自名字以外的另一个生命  
在夕阳的世界，超越了人的高度

所有被黑暗劫走纯真的田野羡慕你  
你是第一朵不向破晓奉献的莲花

你是圣地，伟大的岩石  
象一个千年的囚徒  
由雕塑鹰群的狂风雕塑着茫茫沉思  
春天与流沙汇入同一片空旷  
这棕黄的和谐里浸透你静的意志  
时间风化了的整个记忆之上  
树木被描绘，充斥绿色的暴力  
你是河床下渗漏的全部清凉和愿望  
又从富有节奏的手指涌出  
挣脱诅咒，缓慢过滤的痛苦  
在这里找到丰满的形象



爱情陷进虚幻而你从虚幻醒来  
深藏奥秘，在夕阳的世界孤独伫立  
脚下的孩子，被踏成一抹粗糙的烟尘  
世纪堵住喉咙，发不出一丝哼声  
东方的奇迹呵——  
与嘴唇接吻的黎明，象死亡的祝福  
在蓝天回荡  
头颅昏昏欲睡地花白了  
晒黑的臂膀继续生长  
海市蜃楼，曾经相信过多少回  
因此宁愿渴望危险的黄昏  
一个沉重又沉重的传说  
  
追求的痛苦，纳入终点的痛苦  
真实的传说，迫使听众变成传说  
夜要求一切——  
包括陨落的躯体、强壮的均衡、群山和气魄  
  
而你还将升到它们之上吗