

大学语文模拟试题

新编作文技法

主编 张远



南京大学出版社

大学语文模拟试题新编

作文技法

主 编 张 远
副主编 吴慈远
赵 同

南京大学出版社

1989·南京

内 容 提 要

本书依据部颁《大学语文自学考试大纲》和上海、北京、南京等地高校《大学语文教学大纲》编写而成。其内容分大学语文模拟试题和作文技法两部分。前者包括《大学语文》(第四版,徐中玉编)全书各单元模拟试题与答案和大学语文总模拟试题与答案;后者分述了记叙性、说明性、议论性的作文方法以及提供材料而构思作文的技巧。另外,本书附录20篇作文范例,以资参考。

本书的模拟试题,范围全面而囊括无余,内容周详而难易掺合,且重点突出。其作文技法,深入浅出,举例精当;除兼顾记叙、说明、议论之外,尤重于议论性的作文方法的剖析与指导。它不仅适合于自学者使用,也可供高校师生教学时参考,是一本富有启发性的指导用书。

大学语文模拟试题新编

作文技法

张 远 主编

南京大学出版社出版

(南京大学校内)

江苏省新华书店发行 江苏省丹阳市第二彩印厂印刷

1989年6月第1版 1989年6月第1次印刷

开本:787×1092 1/32 印张:13.75 字数:310千

印数:1—3000

ISBN 7-305-00334-4

H·11

定价:3.85元

编写说明

本书主要是供社会自学青年和高等院校学生学习大学语文之用，也可以作为大学语文教师的作文教学参考书。

本书分两大部分：大学语文模拟试题新编和大学语文作文技法。前者包括两方面的内容：大学语文各单元模拟试题与答案、大学语文总模拟试题与答案。后者写了五个问题：记叙、说明、议论三种笔法总述；记叙性的作文技法；说明性的作文技法；议论性的作文技法；提供材料而构思作文。另外，我们选取了分别以记叙、说明、议论为主的文章（包括大学生习作）20篇，置于书末，作为附录，让读者参看，以为借鉴。

本书约三十万余言，其编写的主要目的有二：编写模拟试题与答案，意在辅导和帮助社会上广大青年学好大学语文的基础知识，在自学考试中取得优秀的成绩；编写作文技法，阐发记叙、说明、议论三种文体的特点及其写作技巧，意在社会青年和大学生从事作文训练时给予具体指导，以提高其写作水平，为以后撰写学术论文或其他文章打下良好的基础。就当前实际应用而言，社会自学青年学习了作文技法，当然会有利于提高作文应考水平，这是不言而喻的。

本书在编写过程中，曾经引用、参阅了有关教材、报章杂志上某些文章，吸取其研究成果，恕不一一列名，在此谨表谢忱。

本书在编写过程中，得到了南京大学出版社的大力支持和帮助；还得到了中国写作学会副会长、南京大学中文系教授

裴显生先生的具体指导——初稿写成后，裴先生曾审阅了部分稿件，提出了不少宝贵的意见。特在此一并说明，并致谢意。

参加本书编写的同志，凡六人。六人的具体分工是：赵同和戴英合写记叙性的作文技法；吴慈远编写议论性的作文技法；杨永丽编写提供材料而构思作文这一部分内容；张昆编写记叙、说明、议论三种笔法总述；张远编写说明性的作文技法和模拟试题与答案。书末附录——文章范例，分别由张远、张昆两人共同编选。全书的组稿并修改，由张远负责；赵同、吴慈远二人协助张远工作。

由于编写时间匆促，兼之我们的学识水平和写作能力有限，因而细心的读者或许会从这本书里发现一些缺点、错误。我们热诚地欢迎读者随时指出本书的缺点、错误。我们认为，得到读者的指正，有利于克服自身的不足之处，有利于提高自己的水平而继续前进，这难道不是很好的事吗？

张 远

一九八八年九月一日于南京大学

目 录

编写说明····· (1)

怎样学习大学语文·····张远 (1)

第一部分 大学语文模拟试题新编

大学语文各单元模拟试题与答案····· (9)

大学语文总模拟试题与答案····· (95)

第二部分 大学语文作文技法

记叙、说明、议论三种笔法总述····· (155)

记叙性的作文技法····· (162)

主题的提炼与开掘····· (163)

材料的积累····· (169)

开头与结尾····· (172)

表达技法····· (181)

说明性的作文技法····· (214)

说明文的特点····· (217)

说明文的类型····· (225)

写说明文的前提····· (240)

写说明文的方法····· (243)

议论性的作文技法····· (254)

论点的确立和论据的选用····· (255)

论证和常见的论证方法····· (275)

结构的设计和安排·····	(294)
议论文的语言修辞·····	(312)
两种常见的议论文的写法·····	(326)
提供材料而构思作文·····	(352)

文章范例····· (380)

小议“初级阶段”·····	张更立 (380)
我们并没有什么毛病·····	柯晓华 (382)
从卖茶叶蛋说开去·····	栾寿鹏 (384)
给与拿·····	吴 中 (386)
纵与横·····	谢凌岚 (388)
喂与觅·····	杨其晔 (390)
《瀚海》挹滴·····	曾镇南 (393)
花儿为什么这样红·····	贾祖璋 (399)
故宫博物院·····	黄传惕 (402)
宇宙里有些什么·····	郑文光 (407)
洲际导弹自述·····	朱毅麟 (410)
南山深处柿子红·····	牛红霞 (413)
花椒树·····	高丛荣 (415)
中国石拱桥·····	茅以升 (416)
向沙漠进军·····	竺可桢 (419)
雨中情思·····	张 云 (423)
觅知音·····	马劲松 (425)
无名塔·····	张 屏 (427)
教育救国刍议·····	栾寿鹏 (429)
学然后知不足·····	傅俏梅 (431)

怎样学习大学语文

当今，广大青年，无论在职或暂时待业的，自学大学语文，业已蔚然成风。有几位青年同志登门问我，怎样学习大学语文？为了回答这个问题，我想就大学语文应考命题方式、内容以及范围来述说一番，或许能对自学青年同志有实用价值。

大学语文命题的方式有七：选择题、古译今、简释词语、填充、标点、分析问答、作文等。

关于选择题

选择题有单项与多项之分。单项选择题一般出五个答案，找出其中一个正确答案；多项选择题一般也是五个答案。无论单项或多项，命题的内容都有如下几个方面：词语、修辞、作者、作品、体裁、语法。词语方面，以区别词的古今义为主。如“信”字，今义多为“相信”、“书信”；古义常常是“真实，不虚伪”或通“伸”。“将”字，今义多为“将要”、“将军”；古义常有“请”、“扶持”义。修辞方面，会从唐宋元明清的作品中出题，更多的会从中外白话文中出题。作者与作品方面，往往从具有开拓性的作家或影响较大的作品中出题。如盛唐时代的边塞诗派与山水田园诗派的代表作家、中唐古文运动的倡导者、中唐新乐府运动的领导者、郭沫若的诗集《女神》、鲁迅的散文诗集《野草》、法国司汤达的小说《红与黑》等等。体裁方面，如开创了汉代辞赋先河的荀子的《成相篇》、《赋篇》，开创词的豪放风

格的苏轼。体裁方面,有古体诗、近体诗、新格律诗、散文诗、游记、奏章等等。语法方面,有意动词、使动词、名词活用,以及特殊句式与文言虚词(之、是、于、尔、乃、以、莫……)。单项与多项选择题,一般都会从精读课文中出题。如果从泛读课文中出题,那么该项题目一定是在精读篇中出现过的或学习过的。

关于古译今题

古译今的试题,多从先秦、汉魏作品中找出,偶尔从唐宋或明清的作品中找出。通常的情况是,从数句古文中划出其中的一句或两句,令考生翻译。这些古文例句,又往往能体现主题,或者于人物形象的刻画有作用,或者是格言、警句之类。如《秦晋崤之战》“蹇叔哭师”与“弦高犒师”两段中的文句,省内外试题中曾多次出现。至于唐代明清散文中一些色彩鲜明的文句,也是要加以注意的。

关于标点古文题

给一段古文加上标点的试题,多从课外古籍中选用,极少从精读课文中选用,但偶或从泛读课文中选用。命题的人选用古文加标点的出发点是:考察考生综合运用各种标点符号的能力。因此,在确定选用一段古文时,这段古文一定是要使用多种标点符号,即不但要用逗号、顿号和句号,而且还要用分号、问号、引号、冒号和惊叹号。试观省内外与全国统考的大学语文试卷,都可以发现命题人的这种考虑和出发点。

关于简释词语题

简释词语的试题,以往全从古文,特别是从先秦、魏晋散文中选出。如今的统考试题,情况有所改变,既从古文中出,又

从中外白话文中出。1987年统考试题就有这种情况。这是考生所始料不及的，也是一般大学语文教师始料不及的。简释词语的命题，一般是考察考生区别词的古今义的理解水平，换言之，就是要求考生了解今词古义的语言现象。如“无聊”的“聊”字，今义是“依赖”，古义是“姑且”；“寻寻觅觅”的“寻”字，今义为“寻找”，古义为“不久”；还有“除”字，今义是“除去”，古义为“台阶”或“免去旧职授新官”。简释白话文文句中加点的词语，一般要注意该词语为现代汉语所常用，而其意义又较难懂者，甚至容易望文生义而误解者。如“朕兆”本是一个词，含有“预兆，迹象，苗头”义，但有的考生往往把这这个词的两个字拆开来理解。认为“朕”，帝王自称；兆，预兆。这就错了。又如“道”字，既有“道理”、“道路”、“说道”等义，又可特指“道士”。鲁迅小说《风波》中的“道”字，就是特指“道士”，而不能作其他解释。还有一些通假字，也要注意。如《汉书·苏武传》“子为父死，亡所恨”中的“亡”，通“无”，不能理解为“灭亡、逃亡”。韩愈《进学解》“头童齿豁”的“童”，通“秃”，不能理解为“儿童”。《史记·管晏列传》“拙于不知己而信于知己者”中的“信”，通“伸”，不能理解为“相信”或“书信”。

关于填充题

填充题的内容有五：名句、作者、作品、体裁及课文篇目的出处。如《秦晋崤之战》“武夫力而拘诸原，妇人暂而免诸国”；《史记·管晏列传》“生我者父母，知我者鲍子”；《论语·季氏》“不患寡而患不均，不患贫而患不安”、“虎兕出于柙、龟玉毁于椟”；《燕歌行》“男儿本自重横行，天子非常赐颜色”、“相看白刃血纷纷，死节从来岂顾勋”；《关山月》“和戎诏下十五年，将军不战空临边”；《蜀相》“出师未捷身先死，长使英雄泪满襟”。

名句填充题多选自诗词曲中，所以希望考生最好能背诵精读课文中的诗词曲。至于作者、作品、体裁及课文篇目的出处，考生可多看每篇课文前的说明文字及每篇课文的第一个注释，还要翻看我国历代文学史概述与外国文学史概述。《大学语文》教材后面的附录之一：诗词曲格律，也要仔细看看。

关于问答分析题

从1987年统计专业试题来看，问答分析题的分量加重了。不但有思想内容方面的分析，也有写作手法方面的分析；不但要指出其内容的进步性，还要指出其局限性，甚至还要联系当今社会现实中的倾向来分析，可见问答分析题的难度加深了。问答分析题，过去只着重分析古典诗词方面的作品，现在，古典散文、中外白话文的作品也要求能分析；过去，只从精读课文中出分析题，现在要从泛读课文中出题，可见，出题的范围扩大了，不仅限于精读课文。鉴于上述情况，首先要求考生务须掌握课文的主题与写作特点。因为任何分析问答题，都是主题思想与写作特点的具体化或个别化。如分析李清照《声声慢》“寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚”十四个叠字；分析马致远《天净沙》“枯藤”以下三句；分析茅盾《叩门》“北风”、“雷鸣”的象征意义；分析鲁迅《秋夜》“枣树”、“天空”、“小红花”、“小飞虫”的象征意义；分析高尔基《鹰之歌》“鹰”与“蛇”的象征意义；分析张天翼《华威先生》中“华威先生”的形象特征及作者对这个人物形象的态度；分析闻一多《死水》一诗的进步性与局限性；分析巴金《爱尔克的灯光》“我很奇怪……只消耗在个人的利益上面。”这段文字的思想内容与社会意义；分析郭沫若《炉中煤》第三章诗的思想内容……凡此种种，都离不开主题思想与写作特点。其次，希望考生学习我国三十年

代和古代的诗文、小说时，要着重弄清作品产生的时代背景或人物形象特征，如此，对作品的思想内容的理解则昭然若揭。如小说《风波》、《华威先生》，散文诗《秋夜》、《叩门》，诗歌《炉中煤》、《死水》等，只要得知作品产生的社会背景、人物形象的特征，那么，其中的主题思想并不难掌握。上自战国时代，下至清代，这是我国封建社会产生、发展及衰微的时期，这段漫长年代出现的作品都或多或少揭露了封建社会的黑暗与腐朽，批判了当时社会的种种弊端，反映了人民的一些要求与愿望，有一定的思想性。但是作者身处封建社会中，不可能都是出污泥而不染，因此在他们的作品中，往往也带有一些封建意识的影响，免不了有一定的局限性。例如王实甫在《西厢记》中塑造了崔莺莺这个人物形象，既有反封建礼教进步的一面，又有封建等级门第观点。她的“你与俺崔相国做女婿，妻荣夫贵……”这一段唱词，反映了崔莺莺思想上消极的一面，透过崔莺莺这段唱词，表明王实甫内心深处也受到封建门第等级观点的渗透与影响。《西厢记》这部戏曲的历史局限性，于此可见一斑。作为清末资产阶级杰出的女革命家秋瑾，她在《黄海舟中日人索句并见日俄战争地图》一诗中，抒发献身祖国的炽热革命豪情，这是她思想进步性的表现。但是她认为挽救中国危亡“应仗出群才”。她受当时历史条件的限制，只想到中国革命成功要依靠几个杰出的人才，而看不出中国革命的成功，要取决于广大工农群众的力量和威力。这是秋瑾思想的局限性所在。总之，我们理解分析封建社会时期的作品内容时，更要知道作品产生的背景，把握住作者及其作品的进步性，也要看到尚存在一些局限性。这样，分析起作品来，就全面而不失其偏了。问答分析题的命题，带有综合性，不限于内容与形式，甚至包含其他一些东西，极为灵活多变。有的题，就

整篇原文提出几个小问题，让你分别回答。如分析王维《秋暝》一诗，提出下列问题，逐个回答：①这首诗的作者属于盛唐什么诗歌流派的作家之一？②这首诗的诗体是什么？③这首诗的对仗句是哪几个？④这首诗韵脚的字有哪几个？⑤诗末两句寄寓了作者什么情感？⑥诗开头两句与题目有何联系？再如分析屠格涅夫的《门槛》，提出如下几个问题，逐个回答：①这篇文章的体裁是什么？②“门槛”象征什么？③从大厦里传出一个慢吞吞的不响亮的声音象征什么？④厚的门帘象征什么？⑤巨大的建筑物象征什么？⑥门里一片阴森的黑暗象征什么？⑦俄罗斯女郎象征什么？⑧骂女郎是傻瓜的人象征什么？⑨说女郎是一个圣人的人象征什么？⑩这篇文章的主题是什么？⑪这个女郎的高尚情操和优秀品质表现在哪里？

问答分析题的命题，有的题就散文或诗词曲中的两句或数句或一段文字，提出一个问题，简要分析回答。如《楚辞·九歌·湘夫人》“嫋嫋兮秋风，洞庭波兮木叶下。”这一细节描绘，有什么表达作用？又如《羌村三首》“苦辞酒味薄，黍地无人耕；兵革既未息，儿童尽东征。”这几句诗，反映了唐朝当时什么样的社会现实？又如《麦琪的礼物》“那三位麦琪……他们就是麦琪。”这一段议论文字，其中的寓意是什么？再如《鹰之歌》“勇士的狂热就是人生的智慧……我们歌颂勇士的狂热！”这段抒情文字，运用了哪几种修辞手段？表达了什么样的思想？

问答分析题的命题，有的题就文章的标题提出一个问题，让考生回答。如小说《风波》中的“风波”，是怎么样的一场风波？请联系小说写作的社会背景来回答。

问答分析题的命题，有的题就全篇散文或整首诗，提出一个问题，让考生回答。如《谏逐客书》一文的论点是什么？作

者是如何围绕中心来论证的？又如陆游《关山月》这首诗，作者是如何运用对照手法来抒情达意的？

总之，考生应考，我认为问答分析题是个难点之一，需要认真对待，不可等闲视之。就统考试题看来，问答分析题可能出四题。四题当中，三题可能是出自精读课文，其中一题可能是出自泛读课文，而且这一题可能来自泛读课文的白话文里面，希望考生复习时加以注意。

关于作文题

从省内外与全国统考试题来看，作文题的体裁多是议论文，而且以写读后感居多。写读后感，一般是命题人提供材料，让考生自拟题目，进行写作；有时命题人既提供材料，又亮出作文题，让考生写作。命题人如何提供材料？提供的又是哪些方面的材料呢？这个问题，需要好好研究。一般说来，提供的材料多跟当前党和国家的政治风向或当前现实的情况有关。以此考察考生认识、分析问题的水平与能力，以此考察学生的写作水平与能力。命题人除了提供政治方针性的一些材料让考生写作外，还可能提供一些思想好工作好的人的材料，让考生自拟题目，进行写作。命题人提供的材料，除了白话文外，还可能是古文。如果这样，写作的问题可能难度大一点。因为考生首先要有点古文底子，否则读不懂古文，怎么能写作呢？据说，命题人鉴于这种情况，尽量将古文译为白话文，提供出来，考生可以读通读懂。这样，写作起来，自然不费劲。但是不管古文原材料或是译为白话的古文材料，其中的内容都免不了跟当今社会现实情况有联系，都有现实意义，都有启迪今人的教育意义。另外，有的就考生自身的某种情况，简略说明一下，然后命一个题目，让考生写作。如1986年10

月统计专业全国统考作文题就是如此。抄录于后,以供参看:

在自学成才的道路上,考场是检验学习成果、衡量是否达到国家规定的标准的重要关口,无数有志之士正在为此努力奋斗。然而,学习仅仅是人生的一个方面,事业是如此宏大,社会是如此广阔,人生的考场又何止一个!请以“人生处处是考场——从参加自学考试谈起”为题,写一篇议论文。

写作文时,要注意一些问题。不要写出本人姓名或有关单位和地区。实在无法回避时,用×××代替,否则作文不给分。作文时,每字占一格,标点符号也占一格。作文的字数,以800字左右为宜,即不少于600字,不超过1000字。写议论文,写读后感,往往要联系社会现实与自身的实际,发表见解和议论,但不能乱说。如果作文中出现了严重的政治性错误,将不给分。再者,作文议论要切合题意,中心突出,结构完整,语言准确通顺,行文符合款式。

最后附带说一句,在《大学语文》教材中,中外文学史概述、诗词格律简释、文言虚词、文言句式、修辞格、应用文写作要点等方面的专论,建议考生一定要认真学习。统考试题中,不少题目来自上述的专论中。

大学语文各单元模拟试题与答案

第一单元模拟试题与答案

一、单项选择题(从五个待选答案中选出一个正确答案,且以√符号标出)

1. 我心伤悲,莫知我哀! (“莫”字: ①不要 ②没有 ③不 ④没有谁 ⑤同“暮”)
2. 四牡翼翼,象弭鱼服。 (“服”字: ①服饰 ②服从 ③实行 ④箭袋 ⑤适应)
3. 忧心孔疚,我行不来。 (“孔”字: ①小洞 ②通达 ③很 ④人的姓氏 ⑤挖洞)
4. 曰归曰归,岁亦莫止。 (“莫”字: ①同“暮” ②无人 ③不 ④不要 ⑤没有什么)
5. 若壅其口,其与能几何? (“与”字: ①和,连词 ②参加,动词 ③跟或同,介词 ④通“欤”,疑问语助词 ⑤赞助的人,名词)
6. 民之有口,犹土之有山川也。 (第一个“之”字: ①结构助词,定语的标志 ②结构助词,提前宾语的标志 ③结构助词,隔开主谓语,使句子词组化 ④代词,指“人” ⑤代词,指“物”)
7. 防民之口,甚于防川。 (“于”字: ①表地点的介词,译作“在” ②表趋向的介词,译作“从”或“向” ③同“吁” ④表比较的介词,译作“比……还” ⑤表被动)

的介词，译作“被”)

8. 杀一人，谓之不义，必有一死罪矣。若以此说往，杀十人，十重不义，必有十死罪矣；杀百人，百重不义，必有百死罪矣。(①排比 ②对偶 ③顶真 ④递进 ⑤递退)
9. “民为贵，社稷次之，君为轻”这句话是……(①韩非子说出的 ②荀子说出的 ③孔子说出的 ④墨子说出的 ⑤孟子说出的)
10. 《诗》云：“他人有心，予忖度之。”夫子之谓也。(第二个“之”字：①结构助词，定语的标志 ②代词，指“他” ③复指代词，提前动词宾语的标志 ④结构助词，隔开主谓语，使句子词组化 ⑤动词，译作“前往”)
11. 明足以察秋毫之末，而不见舆薪。(“明”字：①光明 ②聪明 ③明亮 ④明白 ⑤视力)
12. 王坐于堂上，有牵牛而过堂下者，王见之，曰：“牛何之？”(第二个“之”字：①译作“的” ②译作“前往” ③译作“他” ④译作“它” ⑤不译)
13. 吾不忍见其覈鯨，若无罪而就死地。(“若”字：①如此 ②你 ③假若 ④至于说到 ⑤赶得上)
14. 野马也，尘埃也，生物之以息相吹也。(“息”字：①休息 ②生长 ③儿子 ④熄灭 ⑤气息)
15. 淑离不淫，梗其有理兮。(“淫”字：①淫荡 ②雨水多 ③奸淫 ④过度 ⑤迷惑)
16. 夫庶人之风，埶然起于穷巷之间。(“穷”字：①贫穷 ②穷困 ③推究到极点 ④穷尽 ⑤僻静的)
17. 欲辟土地、朝秦楚、莅中国而抚四夷也。(“朝”字：