

王凯符 著

八股文概说

中国和平出版社



八股文概说

〔京〕新登字086号

八股文概说

王凯符 编著

※

中国和平出版社出版

(北京西城区福绥境小乘巷4号)

新华书店北京发行所发行

人民美术印刷厂印刷

※

787×1092 1/32 5.25印张 110千字

1991年8月第一版 1991年8月第一次印刷

印数 1—6000

ISBN7—80037—562—5/G·370 定价：2.90元

直哉史魚邦有道如矢

表衛大夫之直可先驗諸有道時焉夫史魚者衛之直臣而未遇乎有道時者也夫子欲備言其直故先以有道如矢稱之曰吾聞主聖則臣直此聖明之代所以獨著君臣一德之休也然緬懷忠直者又往往謂世當隆盛而其節不彰豈知諫諍為懷尚論者要

可於正言不諱之朝深觀乎舍命不渝之素則勿謂治平日少而遂沒其真也春秋時列國名卿大夫其不愧為直者鄭之國僑以司直著晉之叔向以遺直稱彼其直道而行雖未必明良相遇要亦得伸其志而有補於時者也而吾以觀衛之史魚衛自孟侯啟國聿勉紹聞衣德之修使魚也得參於商考成人則

SF 07/26

作者简历

王凯符，1934年1月生，河北省任丘市议论堡李村人。出身贫苦。曾就读于河北省立献县中学、河北师院附属中等师范(天津)。1959年毕业于北京师院中文系并留校任教，从事写作、古代文章学及明清散文教学与研究。主要著作有《写作》(主编)、《写作概论》、《桐城派文选》、《中国古代写作学》(主编)、《春觉斋论文校注》、《古代文章学》(合编)、《中国传记文学史》(合编)等及论文六十余篇三十余万字。现为中国写作学会副会长，中国古代写作理论研究会会长。

序

在我的印象里，八股文是和缠足、辫子、鸦片烟枪归于一类的，想起来就令人恶心。但是，若问我八股文究竟何物，却不甚了然。

我念过不少古文，自己照葫芦画瓢也能写几句古文。然而，我却没有认真研读过一篇八股文，更没有在八股文的规范下练笔习作。

对于曾在中国历史上横行数百年的八股文章，采取不承认主义态度，未免虚无，缺乏应有的实事求是精神。

凡是历史上发生过的，现实中存在着的，都应该科学地问一个为什么？有多少好处，有多大坏处，还有没有用处？

鲁迅先生在《拿来主义》一文中写过，即便是鸦片和烟枪，也不要一古脑儿扔掉，鸦片送给药厂制药，烟枪留一少许保存在博物馆。那么，处置八股文，至少理应如此。

八股文之可恶，在于内容。它“代圣贤立言”，为封建统治者服务；又由于它是封建王朝开科取士的制艺，便成为封建王朝禁锢思想、加强统治的政治工具。因而，被一切开明、进步、民主、革命的知识分子深恶痛绝，正是理所应当，罪有应得。

八股那严格僵化的程式，束缚了思想的活跃，也桎梏了写作的生动活泼，这种文体已被淘汰，不应复活。

然而，历史上留下那么多八股文，虽是废物而不利用，也

是很大的浪费。前些日子读报，看到富居世界之首的日本，竟规定国民每年出售废品多少公斤，以便国家变废为宝，对我震动甚为强烈。深感这才是过日子的门道，起家的气象。

目前，文风不正的大弊病，便是各类文章遣词造句极不准确，水词儿太多，套话、空话、废话连篇累牍，不能简洁明快、含蓄深邃。

因而，我多次呼吁要“吝字如金，用字如凿”，主张各种文体的写作都要进行“平衡木”训练。

平衡木运动，限定在十厘米宽的平衡木上，一分钟之内做出成套高、难、险、美的动作，失手落地或身体摇晃，都要扣分。多么严格，多么规范，多么程式，多么“八股”！然而因此才产生运动效果和艺术魅力。

于是，我想，对于那些写文章浪费笔墨的人，大可以“八股”他一下。强迫他念篇八股文，给他批讲几篇八股文，以毒攻毒，或可恶治而病除。

此法倘或可行，请读王凯符同志的《八股文概说》。

刘绍棠

1990年11月蝥笼斋

目 录

序	刘绍棠
一、什么是八股文	(1)
二、八股文的结构与作法	(5)
三、八股文产生的社会背景	(15)
四、八股文与科举考试	(19)
五、八股文与程朱理学	(28)
六、八股文与古代诗文	(32)
七、五花八门的八股文题	(38)
八、八股文的发展演变	(44)
(一)明朝八股文	(44)
(二)清朝八股文	(48)
九、明清朝廷上下关于八股取士存废的争论··	(52)
十、明清学校怎样教授八股文	(57)
十一、八股文对明清诗文的影响	(65)
十二、明清文人学者对八股文的批判	(75)
十三、清代小说对八股取士的描写与批判	(82)

(一)《儒林外史》对八股文的抨击 …	(82)
(二)《聊斋志异》对八股文的批判 …	(87)
(三)《红楼梦》·贾宝玉·八股文 …	(91)
十四、八股文资料简介……………	(98)
十五、八股文例选 ……………	(102)
百姓足,君孰与不足 ……… 王 鏊	(102)
“三仕为令尹……”…………… 唐顺之	(106)
“诗三百”一节…………… 归有光	(110)
心之官则思…………… 艾南英	(114)
“子谓颜渊曰”一节…………… 韩 蕤	(118)
“点,尔何如”一节 ……… 张玉书	(124)
生财有大道…………… 严虞惇	(129)
“五亩之宅树墙下……”…… 陆润庠	(134)
不患无位…………… 钱志骥	(140)
学而时习之…………… 陈康祺	(143)
十六、附录 ……………	(147)
乾隆关于编选《钦定四书文》的“圣谕” …	
……………	(147)
应试文自叙…………… 艾南英	(148)
请废八股试帖楷法试士改用策论折 ……	
…………… 康有为	(151)
后记……………	(155)

一、什么是八股文

一九〇二年,清政府宣布废止八股考试,至今不过八十余年,但八股文似乎已经成了茫茫远古时代的化石,知道它的人已经不多,个别报刊偶尔登出一篇,常常要被其他报刊转载,可见已是十分稀罕的东西了。但在当年,因为它是知识分子立身、荣进的工具,读书人家的案头上,无不摆有高头讲章和八股选本,流毒之广,遍于城乡。

那么,八股文是一种什么样的文章呢?

八股文是明清时期用于科举考试的一种文章体裁,它的名称来自这种文章的组织结构的独特形式。八股文的形式有严格规定,通常由破题、承题、起讲、入题、起股、出题、中股、后股、束股、收结等部分组成,其中起股、中股、后股、束股又要用排比、对偶而相对成文的两股文字组成,全篇文章中有起二股、中二股、后二股、束二股,共八股,所以叫八股文。八股文的名称很多,因为这种文章的题目出自“四书”(《大学》、《中庸》、《论语》、《孟子》),故又称“四书文”,顾炎武认为“股”就是“比”,因文句用比偶,所以也有人叫它“八比文”。此外,时文、制义、制艺、时艺等也都是八股文的别称。

八股文的形式有严格规定,对内容的要求则更加苛刻。作者写作时,不能随意发表自己的见解,文章必须要“代圣贤立言”。所谓“代圣贤立言”,通常有两方面的意思。一是文章内

容要体现儒家的思想风范,要用儒家的观点解说四书中的“义理”。譬如孔子说:“父母在,不远游”(《论语·里仁》),如果以此为题作文,作者必须在儒家提倡的“养亲”、“慎终”等方面讲解儒家“孝道”,唱反调不行,离开儒家孝道任意发挥也不行。文章中对四书的理解也有一定的标准,就是要以朱熹的《四书集注》为准绳。例如朱熹对上边孔子的话的解释是:“远游则去亲远而为日久,定省旷而音问疏,不惟己之思亲不置,亦恐亲之念我不忘也。”写文章时必须要在朱熹划定的圈子里跳舞,出了圈子就违背了要求。二是行文要“入口气”,就是要模仿佛古人的口吻,如同演戏,要让古人站在舞台上现身说法念道白。例如本书“八股文例选”中韩菼的《子谓颜渊曰》一篇,作者用的就是孔子对颜渊(孔子弟子)谈话的口吻。写文章模仿佛古人口吻并非易事,没有一定的想象能力和艺术修养,很难写好。旧时的八股考官与作者,满脑子充塞的都是儒家道学,如瞿秋白所说,“他们的头脑大半是阴沉木做的”(见瞿秋白杂文《透底》),所谓“入口气”,对他们来说都是一句空话。明代著名戏剧家汤显祖被人们称作东方的莎士比亚,他也是当时的八股文大家,由于他的艺术天才,八股文的模仿口气作得很好,因而为人们所称道。在当时的作者中,能够较好做到“入口气”的只是极少数。

八股文除了内容、形式有严格限制外,字数多少也有严格规定。明朝初年的科举考试不限在四书中出题,也可以从五经(《诗》、《书》、《易》、《礼》、《春秋》)中出题。五经文略长,以五百字为满篇,四书文以三百字为满篇。以后字数逐渐加多,清顺治时四书文要写满四百五十字,康熙时增为六百字,乾隆以后增到七百字,文章字数不能随意加减。

以上的种种限制是法定的程式，考官及应试者必须严格遵守，人们把这种规定叫作“功令”。在这里，“功”指“课功”，“令”指法令，功令就是考核学子的法规，是官府朝廷选拔人材进行考核的常用术语。八股程式是官定的法规，因此写作时绝不能违背，一旦违背，在科举场上就要失败，严重的还要受到处罚。

明清时期的科举考试，八股文不是唯一的考试内容，除了八股之外通常还要考诗赋、策论等，但八股考试是最重要的考试内容。例如童生（尚未考中秀才的人）考试，县试要考三至五场，前后要写四五篇以上的八股文章，其中头场最重要，要写两篇。乡试（省试）、会试的内容较多，但最重要的仍是八股，通常要写三篇，所以人们多称明清科举为“八股取士”。明、清两代，八股取士制度推行了五百多年，在这漫长的岁月中，亿万读书人，特别是青少年，整年整月地读八股、写八股，不仅消磨了人们的时光，同时也束缚了人们的思想，在中国文化发展史上，起了极大的消极作用。

八股文除了科举应试外，别无任何用处，所以明清人学习八股，只是把它当作敲门砖，大门一旦敲开，考试得了功名或高位，敲门砖就完成了使命，从此再也不去理它。正如瞿秋白所指出的：“八股文原是蠢笨的产物……什么代圣贤立言，什么起承转合，文章气韵，都没有一定的标准，难以捉模，因此，一股一股的定出来，算是合于功令的格式，用这格式来‘衡文’，一眼就看得出多少轻重。”（《透底》）清朝末年，有位“有味斋主人”编了《增广大题文府》，仅“初编”即收八股文章一万六千余篇，规模之大，无以伦比，用心之苦，远胜前人。编者在“序言”中说：“愿读是编者，洗髓伐毛，上以力追乎作者残膏剩馥，

下以沾丐乎后人。”编者很希望它永远流传下去。但历史无情，该书刊刻之后仅仅过了十几个年头，清廷在新思潮的冲击下，不得不宣布停用八股取士制度。随着这一制度的取消，曾经到处流传、充斥于人间的各种八股讲章、文集、选本，通通灰飞烟灭，以至八十余年后的今天，人们想看一看它的丑陋面孔，也成了不易的事。这个事实本身就很好地说明了它的地位和价值。

二、八股文的结构与作法

八股文作为明清时代官定的一种科考文体,其内容和形式都是僵化的。就其形式而言,文章的结构及各部分的作法,都需按一定程式去写,所以不少人都把八股文的写作比为诗歌中的填词。

八股文的结构,通常可分为两个部分:题前部分和正题部分。题前部分包括破题、承题、起讲等,这部分的内容主要是解释题义,说明题目本身所包涵的思想内容,并由此引出自己的见解。正题部分要求根据题意阐发儒家的有关思想,表达作者的认识,文字要用对偶。通常要有起二股、中二股、后二股、束二股,作成八股,这是全篇文章的重心。八股之后要有结语,结语要总括、照应全文。此外,文中还有入题、出题、过接等名目。下面把各个环节的程式要求及作法,依先后次序略加介绍。

(一)破题

破题要求点破文题的要义,即说明题意。说明题意,必须与朱熹的《四书集注》注释相一致,不准随意解释。写作时这部分内容不能缺少,否则叫“骂题”,因为不作破题,就是忽略了文题的重要性,从文面上看,这是对文题的蔑视。破题限用两句,放在文章开头,文字可用对偶,也可散行。破题最后一字,清代规定要用一个单音虚词,如焉、也、矣等。按功令要求,破题不准直呼圣贤名姓,提到孔、孟、周文王、周武王及周公

等，需用“圣”、“圣人”，遇到孔门弟子如颜渊、曾子等，要称“贤”、“贤者”，直呼其名，则是不恭。

破题的文字虽然只有两句，但对文章成败却至关重要。八股文是给考官看的，破题在文章开头，如果写得精辟警醒，就可以引起考官的注意，并留下好感，清初戏剧家李渔说：“场中作文，有倒骗主司入彀之法。开卷之初，当以奇句夺目，使之一见而惊，不敢弃去。”（《闲情偶记》）在科举时代，在破题上下功夫常被八股作者当作秘诀。八股破题所破题意要注意与全篇主旨相一致。同样一个题目，从不同的角度去写，可以写出不同立意的文章。八股文的题目有的很长，包含内容较多，同一个题目可以写出多篇立意不同的文章。例如《大学》中有这样几句话：“生财有大道，生之者众，食之者寡，为之者疾，用之者舒，则财恒足矣。”这些话是讲生财之道的，如果以这几句话为题目，就可以写出若干篇立意不同的八股文。以此为题作破题，在讲清题意的同时，也要注意与自己文章的立意相一致。明朝政治家张居正、散文家归有光都曾以此为题写过八股文。张居正的破题是：“善理财者，得其道而自裕焉。”归有光的破题是：“传者论裕国之道，不外乎经制之得宜而已。”两者都解释了题意，但角度不完全相同，张氏着重在全面讲生财富裕的方法，归氏则只在治理“得宜”上作文章，立意不同，破题的角度则有别。正因为如此，所以研究八股作法的人都调强，破题两句，要能体现文章主旨，使之成为全文的纲领。倪士毅《作义要诀》云：“破题为一篇之纲领，至不可苟，句法以体面为贵。”要作到“命意浑涵而不失于迂，用字亲切而不病于俗。”由此可见人们对它的重视了。

破题要破得好，“认题”是基础。所谓“认题”，就是理解题

意。明人茅鹿门《论文四则》论八股“认题”说：“题中精神血脉处，学者须先认得明白了，了悉之心中，方可下笔，然后句句字字，洞中骨理。”（见清人高塘编《论文集钞》）这就要求在落笔之前，先要认真思考，在理解题意上多下些功夫，否则便不容易抓住要领。

破题的方法很多，常见的有明破、暗破、顺破、倒破、正破、反破等等。如八股文选《大题文府初编》中，以《论语·学而》中“学而时习之，不以说（悦）乎”两句为题的八股文，共收七篇，其中破题各不相同。清代同治进士陈康祺文（见本书“例选”）破云：“为学而惮其苦，圣人以‘时习’诱之耳。”破题不从文题中的“悦”字说起，却从其反面的“苦”字着眼，这便是“反破”。嘉庆举人高凤台（浙江山阴人，官内阁中书）破云：“说（悦）因学而生，唯时习者能之也。”这是“正破”。明人赵时春，少年时聪明过人，九岁应童子试，八股文已作得很好，考官疑其有人代作，当场以“子曰”为题令其作破题，赵应声破道：“匹夫而为百氏师，一言而为天下法。”接着考官又以他的名字“赵时春”三字让他作破题，赵又立答：“姓冠百家之首，名居四序之先。”一时传为佳话。这个故事，见载于清人梁章钜的《制艺丛话》。赵作的两个破题十分巧妙，前者借用苏轼《韩文公庙碑》中的两句话，句中暗含“子曰”之意，后者用“姓冠百家之首”暗指“赵”字，用“名居四序之先”暗指“时春”二字，这里用的都是“暗破”。（赵是明人，当时破题末尾不要求都用虚词）

（二）承题

承题是承接破题的意思。承题一般用三四句话进一步说明题义，并根据所破题义指明作者文章主意，开头用“夫”、“而”、“盖”等单音虚词，末一字用“耳”、“焉”、“矣”等虚词。承

题提到尧、舜、周公、孔、孟等圣贤时不讳其名，可直乎尧、舜、孔子，孟子，此与破题要求不同。上引陈康祺，高凤台二人《学而时习之》文，其承题分别为：

夫以学为苦者，非学中人也，子故有望于时习者耳。

（陈康祺文）

盖说（悦）亦说其所学耳，苟既时习矣，岂犹有不说者哉？（高凤台文）

以上两个承题均说明了作者文章的主旨，陈文着眼于学习中“苦”与“乐”的关系，而强调不能“以学为苦”；高文则着眼于“时习”的重要，突出了只要坚持“时习”，就能得到愉悦。两者立意不同，所以承题也有不同。

承题的文字从破题而来，行文须要注意破、承之间的关系。八股作者常常追求二者相反相成，如正破用反承，顺破用倒承等等，要求二者如“双龙抱珠”，忌讳“破自破，承自承”，所以旧时论八股作法者，常以“破承”为名，一起论述。

（三）起讲

破、承之后是起讲，起讲也叫“小讲”，其主要内容仍是进一步发挥题意。起讲开头多用“且夫”、“尝谓”、“若曰”、“尝思”等双音词，所以批评八股的人常把八股文称为“且夫”调或“且夫、尝谓”之文，这里含有鄙视的意思，实际作法不一定都用双音词，用“且”、“而”等单音字也可。

明人八股起讲比较简单，一般用三五句就可以了。清代较复杂，多用十句左右，根据内容可以伸缩。起讲的文字与破、承在文字上的明显区别是起讲要开始“入口气”，即用古人语气行文，可用排偶，也可以散行。试以陈康祺《学而时习之》文之起讲为例，略加说明：