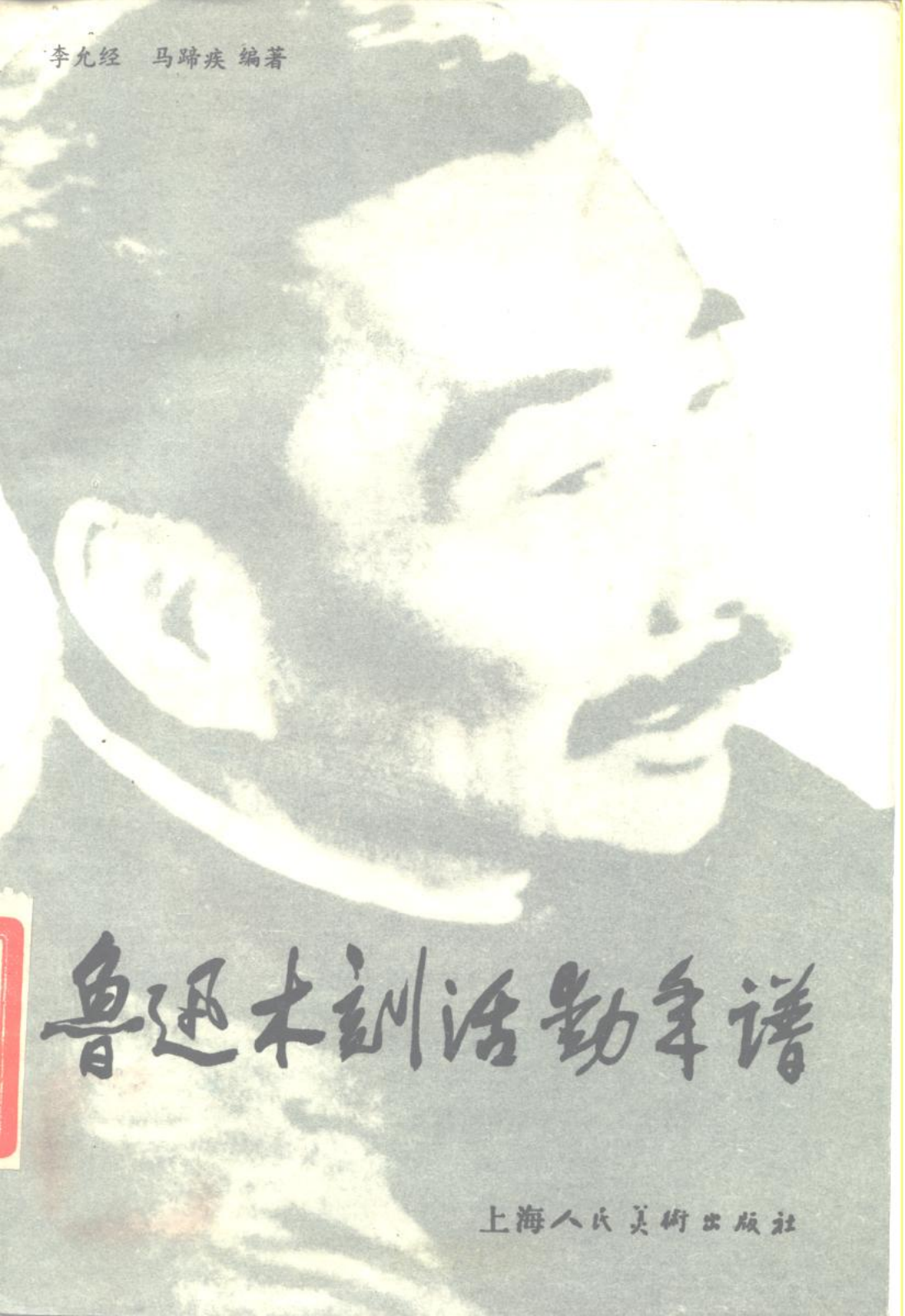


李允经 马蹄疾 编著



鲁迅木刻活动年谱

上海人民美術出版社

鲁迅木刻活动年谱

李允经 马蹄疾 编著

2017/12

上海人民美術出版社

1084738

鲁迅木刻活动年谱

李允经 马蹄疾编著

上海人民美术出版社出版

(上海长乐路672弄33号)

责任编辑: 冒怀苏

装帧设计: 杨利禄

新华书店上海发行所发行 上海振兴印刷厂印刷

开本 850×1156 1/32 印张 7.5 附图 8 页 字数 150,000

1986年10月第1版 第1次印刷

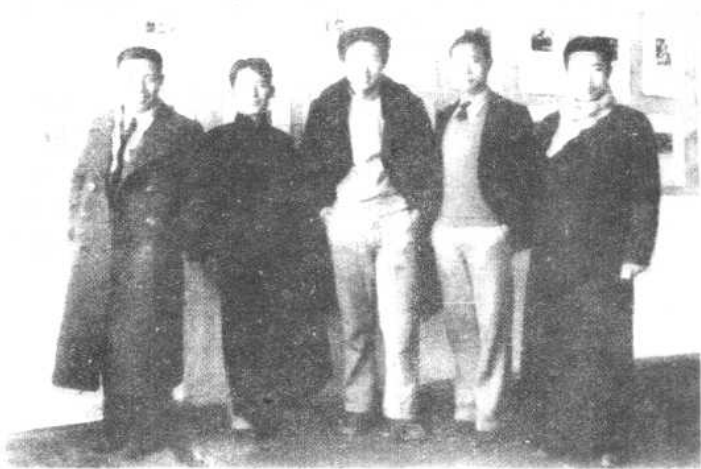
印数 1—1500



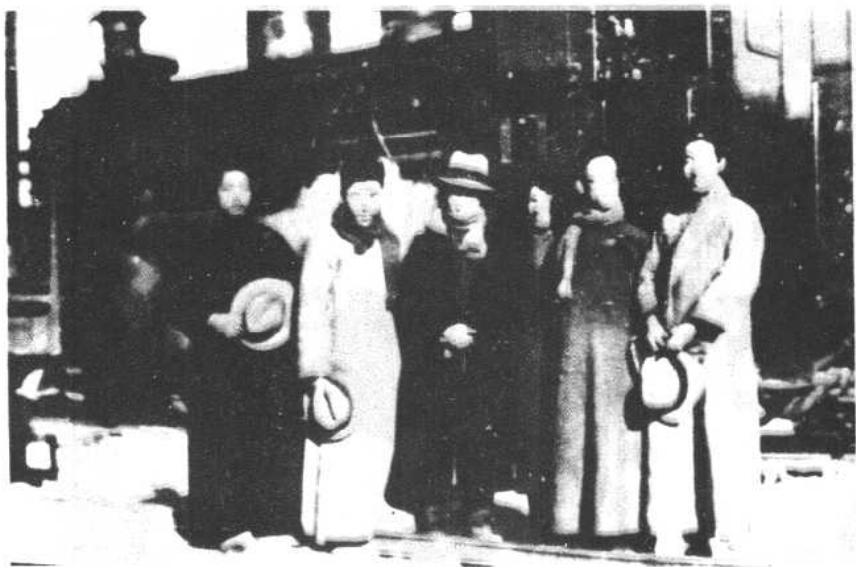
一九三一年八月二十二日鲁迅、内山嘉吉与木刻讲习会学员合影。左起：钟步清、邓启凡、苗勃然、乐以钧、黄山定、顾洪干、李岫石、郑川谷、胡仲民、江丰、鲁迅、陈铁耕、内山嘉吉、倪焕之、陈广。



一九三二年上海MK木刻研究会部分成员合影。
前排左起：陈普之、周金海、×××、×××、×××、
林罕静、陈葆真；后排左起：金逢孙、张望、鲍传纲、黄
新波、丁静、×××、钟步清 注：×××者，待考



一九三五年元旦第一回全国木刻流动展览会首次在北平太庙展出。图为主要工作人员在展览厅合影。左起许仑音、唐河、金肇野、周涛、董化羽。



一九三五年八月唐河携全国木刻联合展览会作品，到太原展出。图为唐河刚到太原时在车站与太原木刻研究会同人所摄，左起：甄马、王中青、杜秦、唐河、力群、韩白罗。



一九三五年六月十五日广州现代版画会第二回半年展在广州中华书局楼上开幕，前排左起：胡其藻、李桦、唐英伟、刘仑；后排左起：黄培利、赖少麒、陈仲刚、潘业、周朝根。



一九三六年七月五日第二回全國木刻流動展覽會首次在广州展出 圖為展出時部分工作人員合影，右起：李桦、賴少麒、唐英偉、陳仲剛、潘業。

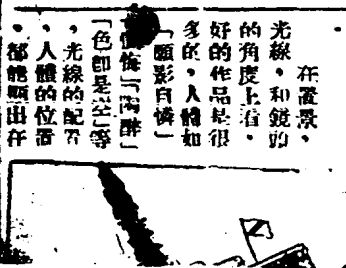


一九三六年十月八日魯迅在參觀第二回全國木刻流動展覽會時，與木刻青年們座談 左起：魯迅、黃新波、林大、白危、陳烟橋。



MR木刻作品的展覽，這是第二次，而作品的點數，也比第一次來得多的，中如JO君的易卜生像，克白的「殉難者」葆真的賣淫者」，更加連續的七幅「插圖」紹緒君「肖像」等等，都在刻劃的技巧與意識上，都已上了新興有力的大路。在我們冷落的美壇上，像這樣的展覽，尤其是近代藝術上的水刻

那裡，剛正一點多一點，參觀的人已經很多，簽了名拿了目錄，先由盧施福的看起



會究研刻本平北
覽展次二日明
覽展津存將月本

的作品展覽，決定在五月二日至四月，仍於梵文中心舉行。聽說這一次展覽的內容，是要比上次充實的，內容增加了不少新的把握，現現有的有力作品。如楊堤之「反對警察協定」，費林之「反對教育法西斯化」，（一混上），「抵抗喀希」等，都很有關。此外，還有數張大以漫畫及其他珍貴的水彩畫為品，也於同時展覽。

在這次展覽會結束之後，北平本館研究會決定遷天津，本館愛好者之趨，誠人擁帶一切作品，來津舉行公開展覽。此事，約在七月十日左右離京回冀現吧。(方駿)

的起發會究研刻木海上
期延覽展刻木國全
華來塞比巴迎歡備籌因

「北平本報研究會」是位同

志。

一件寄來的作品都已收到

了。看來，不過次所決定

的。本報所定下的日期是

改變了，因為我們目前正在

全力籌款去上海，去新國

辦得最龐大的，一個國際

會的導行！這是在上海

的導行！這是在上海報紙上

上，以及廣播電波上此事

調查。本報在這種時期，所

以只好把本報的這種時期，

以後的日子決定時再與你們

們。同時還希望你們把作品

再寄來，以便能充實

了。至於全國本報的內容，

你們努力。

三。說

上海木刻研究会致北平木刻研究会信。(原载一九三三年六月二十二日天津《庸报》，参见本书一九三三年六月二十日谱文)

六・廿三

今日在津開幕

地點在中山公園

作品共六百餘件

【本市消息】空前創舉之一九三五年全國木刻聯合展覽會，會於元旦一日起在平舉行，觀衆達萬餘人，實爲國內以往未有之現象，現該會已依原定計劃，作各人都市農村環境展覽，先行在津舉行，日前即由金野野君攜帶全部作品抵津，連日與本市「平津木刻研究會」之木刻作者，晤述，李茂生等贊備，並經擬定中山公園市立晚術館爲會場，經徹夜佈置，現已就緒，今晨（十九）日起，開始展覽三天，每日

日上午九時至下午五點止，此次參加者有廣州現代製作版畫研究會，平津木刻研究會，北平木刻研究會，以及京、粵、平、津等處各本埠作家，約七十餘人。作品六百餘件，其中有銅鑄鐫收藏之古代版畫，爲世所罕有，金、宋、元、明、清之各代作品，一並陳列。此外尚有各種木刻工具，亦將同時陳列，此種大規模之木刻聯合展，實創津市之空前紀錄，屆時盛況定可預卜也。

全国木刻联合展览会移展天津的报道。(原载一九三五年一月十九

日天津《益世报》，参见本书一九三五年一月十九日谱文)

濟
藝
術
界

張楊席十木年下濟
至石荆。餘。刻會午南
十。有。陳。座大七裁
點。悲。由談禮點術
鐘相衛鳴王會堂牛界
散繼厚紀紹。舉。在
會演歷錄洛到。舉。昨
說。主五行南日

木刻談座

五月四日舉行

全國木展昨日開幕

全國木展主辦之『木頭談座』定於本星期六（五月四日）下午七時半。在青年會大禮堂舉行。聞報名參加者已百三四十人。並有青年會幹員若干人。已由青年會幹員部通知。屆時參加聽講。並開談會爲使木頭運動者盡展起見。凡友好於運動者。皆可臨時參加。想屆時定有一番盛況云。

（又訊）全國木展。業於昨日閉幕。連日參觀羣衆。達萬餘人。團體參觀者。有女師附小及市立二實兩校。演爲歷來藝展所未有之盛況。

全国木刻联合展览会在济南主办

木刻讲座的报道。(原载一九三五年五

月五日山东《华北新闻》，参见本书一九三五年四月二十七日谱文)

全國木展前

全国木刻联合展览会报道。(原载一九三五年十月九日《时事新报》，参见本书一九三五年十月十日谱文)

[illegible]

南北樓

王兆民



版畫展覽開幕那一天

版畫展覽開幕那一天，在什...

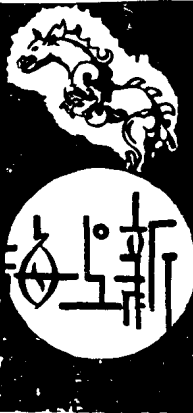
黑白

人與動物公司受任，作噴霧者...

小高的體操，不久即獲得...

在人們方面，必有一番大...

苏联版画展览会 開幕报道。(原載一九三六年二月二十四日《時事新報》，參見本書一九三六年二月二十二日譜文)



同去看教育電影

解釋自然界的秘密

並有許多唱片可聽

哈哈嘻嘻嘻嘻嘻嘻嘻嘻...

開封木刻展覽报道。(原載一九三六年二月二十五日《時事新報》，參見本書一九三六年二月譜文)

開封木刻展覽印象

木刻板畫，近幾年來，頗有長足的進展...

這回開封的展覽會，規模很小，所搜羅的作品...

作品分四部，以現代中國木刻為主...

劉輝君的作品很多，就中要算「無米何炊」...

還有兩幅的印刷相同，表現的方法也完全一樣...

這大展覽的作品雖不多，但有個共同的時候...

我希望大家若看這條路，正現在現實，勇猛地...

當落後的，確實行自己已
割裂。這個責任就由竹聯
遇害南廠社員李海流担任
了。雖然李君的割裂與取
付方面其結構，但是初次
有此成績，也就可觀了。
同時也成了南昌本廠廠
長割製作家的第一人，現

周啟廉在二月間，曾到香港來，與胡菊人商談，胡菊人說：「雖然南島出版的『每月文苑』，在九月份也有關於外國作品，到於外國作品，則對於詞子折手，後來每月文苑時，廣東文藝社在文方面的價值，也比較各大城市，已不難與國提，有甚是不難提的，總實行自己近則主任城山竹樓，做社員今海流担任，今有的劇製與收，其功勞，但是初次，也就成了南島文藝社，也就成了南島文藝社的第一人，現

在「每月文藝」的木刻部，很得雅評，除李海澄之作品外，尚有段幹青、李偉等之作品。

段君樂南，昌覺技木刻同好者，和「每月文藝」二連袂，他們時常交換意見，討論對於木刻的意見，及推廣南昌木刻的計劃，結果，經過一個多月的籌備，在四月七日起在青年會舉行「木藝」三天，主持者是段幹青、李海澄，熊精奎等，計國內段幹青，鄧植柏，李偉，唐偉棠，張雲，野夫，力華，關日本（真善堂）一關時，日本二影由井上，田邊次等作品，一百六十二件，皆係精選有真藝術者展覽，南昌文藝社開界多往參觀，展覽三天參觀者約五千餘，事先並未宣傳，展覽後並在民國新聞，華中等報，連出兩三天以示宣傳，一時南昌木刻風氣驟起，各報刊例亦常見關於木刻理論之文字刊出，華藝技藝之作品，昌覺技木刻之作品，亦在南昌印刷，由洪日一般文藝家，內容頗豐富，同時又續做一南昌木刻展覽會，當選技幹青為指導員，李海澄為評定，並計劃與昌木部聯合之力，但至今有何發展，一紙子便自

（南昌通訊）

[illegible]

在粵展出極受歡迎
將續在杭滬兩市行

[illegible]

前 记

这是开始，不是成功，是几个前哨的进行，愿此后更有无尽的旌旗蔽空的大队。

这是一九三五年六月，鲁迅先生为《全国木刻联合展览会专辑》写的序文中的一段话。而这本《全国木刻联合展览会专辑》，由于主持其事的金肇野同志的被捕，所收木刻作品被抄没而未能出版。但是，鲁迅先生这充满激情的预言，却鼓舞了无数木刻青年的战斗。

半个多世纪以来，我国新兴木刻运动的队伍，已由当年“几个前哨的进行”，发展成为今天这样“无尽的旌旗蔽空的大队”。木刻艺术之花，也比以往任何时期都开放得更加美丽、更加鲜艳，足以和油画、国画相比美、相映辉，使艺苑呈现出花繁叶茂、欣欣向荣的景象。木刻艺术已经愈来愈成为人民大众不可缺少的精神食粮，成了促进社会主义精神文明建设的利器。

“饮水不忘掘井人”，当我们从木刻艺术中获得教益和启示的时候，当我们从中获得美的享受和陶冶的时候，便不能不想到中国木刻艺术的“掘井人”——鲁迅先生和为他所教导的一批木刻青年。

鲁迅并不是一位木刻艺术家，但他却是我国新兴木刻运动的公认的导师。不是木刻艺术家的鲁迅，又怎能成为木刻运动的导师呢？这除了他热爱美术、尤爱版画，具有极高的鉴赏水平之外，更主要的是因为他站在左翼文艺运动先锋的高度，别具慧眼地看出了木刻艺术是一种合乎我国国情的具有强大生命力的艺术。他指出：“当革命时，版画之用最广，虽极匆忙，顷刻能办。”这就是说，几枝铁笔，几块木板，经过艺术家的创作，便能产生出许多艺术品来，无须多花钱，却能多办事。木刻，可以用作革命的宣传，也可以用作刊物的装饰，还可以用作文学作品和科学书籍的插图，使之成为亿万群众的共同财富。因而，鲁迅便断言：木刻“是正合于现代中国的一种艺术”。

鲁迅之所以成为木刻导师，还因为在他后期风涛滚滚、波澜壮阔的斗争生涯中，用了极大的精力来亲自倡导和全力推动我国的木刻运动。大量介绍外国木刻的是他，频频举办木刻展览的是他，辛勤指导木刻社团活动的是他，亲切关怀木刻青年成长的是他，不断编印并自费出版木刻画集的还是他。可以这样说，在三十年代，几乎所有木刻青年，无不直接受到他的教诲，或者间接受到他的影响；几乎所有木刻社团的活动、木刻展览的举办、木刻书刊画集的出版，都同他有着直接或间接的关系。他的确是以滴滴汗水、点点心血不断浇灌木刻艺术之花的最辛勤、最伟大的园丁。

当年，围绕在鲁迅身边的一大批木刻青年，有的已经为了中国人民的解放事业献出了自己宝贵的生命，如夏朋、陈普之、罗清桢、林夫、刘隽鄂、沈振黄、温涛等；有的在十年动乱中蒙受不白之冤、饮恨而死，如程沃渣、陈铁耕、陈烟桥、郑野夫等；有的数十年如一日，坚持着版画的创作，成了蜚声中外的艺术家，如李

桦、刘岷、力群、新波等；有的则因革命的需要，战斗在其它战线上，如金肇野、郭牧等。但是，无论如何，这批活跃在我国新兴木刻运动萌芽期的人物，都为这一运动作出过自己的贡献。因而，在《鲁迅木刻活动年谱》中，是不能不同时表现他们的活动、铭记他们的劳绩、记录他们和鲁迅的战斗友谊的。

本书即是以鲁迅先生倡导新兴木刻运动的全部活动为轴心，并兼及三十年代木刻社团、木刻青年、木刻展览等方面的活动，企图展示这一运动在其萌芽期（1927—1937）的历史全貌和发展轨迹的。

中国的新兴木刻运动，已经走过了五十余年的战斗历程，如同一个人一样，它经历了从幼年到青年、壮年的成长和发展。也如同文学家常常要为名人们写传记一样，我们也常常感到，应当有人来为这一运动的发生和发展写下它光辉的历史。我们自然难以胜任这一任务，但却愿为这部现代版画史尽早问世来添点砖瓦。

要增砖添瓦，至为重要的就是搜集和积累资料。但是，我国的新兴木刻艺术，在其萌芽时期，就遭到了压迫和轻蔑。国民党反动派将它视之为洪水猛兽，自称为艺术家的人们，又将它贬之为雕虫小技，加之战乱兵燹，连年不断，资料所存，实在寥寥。十年浩劫，又使这原本不多的资料，几乎泯灭。所幸者，是鲁迅先生的著作、书简和日记的存在，为我们的工作提供了很大的方便。这就使我们可以以他的活动为中心，结合查阅报刊，走访和信访当时的前辈，尽可能全面地搜集一些资料。

在这本年谱中，我们较多地引述了一些第一手的资料，目的是为了把这些几乎泯灭的史料保存下来。在走访和信访当时的前辈时，刘仑同志转赠了香港唐英伟先生提供的现代版画会同

人的合影；唐诃同志提供的全国木刻联合展览会工作人员在展览会场的留影；韩白罗同志提供的太原木刻研究会欢迎唐诃携展品赴晋并展出时在车站的合影等，都是颇为珍贵的木刻史料。这些，都是首次发表，也使本书增色添彩。在编写过程中，我们还得到了当年亲蒙鲁迅教诲、如今是我国木刻界前辈的李桦、刘岷、张望、力群等同志的指导和帮助。对此均一一深致谢意。

编者 一九八三年十二月

目 录

前记	(1)
两点说明	(1)
一九二七年	(2)
一九二八年	(3)
一九二九年	(7)
一九三〇年	(17)
一九三一年	(31)
一九三二年	(49)
一九三三年	(59)
一九三四年	(88)
一九三五年	(142)
一九三六年	(170)
附录：有关中国早期木刻运动人物简介	(202)
附图	

两点说明

一、中国新兴木刻运动于一九三一年，即鲁迅先生创办木刻讲习会以后开始和形成。而鲁迅先生是从一九二七年定居上海，所以本谱的谱文，便从一九二七年十月三日起始。

二、谱文前标有“△”号者，则系当时木刻青年们和木刻社团等方面的活动。