

河北名勝古迹



K928.7022/3

河北名胜古迹

李晓东



河北人民出版社

一九八二年·石家庄

责任编辑：雷 光 照

封面扉页：寇 锦

封面摄影：林 日 雄

书名题字：翟 润 书

河北名胜古迹

李 晓 东

河北人民出版社出版（石家庄市北马路19号）

河北新华印刷一厂印刷 河北省新华书店发行

787×1092毫米 1/32 4 1/8印张 7插页 82,000字 印数：1—3,650 1982年10月第1版

1982年10月第1次印刷 统一书号：11086·26 定价：0.60元

前 言

河北省历史悠久，山河壮丽，有灿烂的文化和光荣的革命传统，有优美的风景名胜。绚丽多姿的名胜古迹遍布全省各地。为了向广大读者介绍河北的名胜古迹，向广大旅游者提供欣赏、游览河北名胜古迹的方便，向一些爱好者和有关部门提供必要的参考材料，我们编写了这本小册子。

本书介绍的四十二处名胜古迹中，有我省的全国重点文物保护单位二十一处，它们是：冉庄地道战遗址、响堂山石窟、安济桥（大石桥）、永通桥（小石桥）、定县开元寺塔（料敌塔）、广惠寺华塔、义慈惠石柱、赵州陀罗尼经幢、隆兴寺、万里长城——山海关、普宁寺、普乐寺、普陀宗乘之庙、须弥福寿之庙、避暑山庄、沧州铁狮子、赵邯郸故城、燕下都遗址、封氏墓群、清东陵、清西陵。

在整理资料和编写过程中，曾得到许多同志的热情帮助和大力支持，特别是国家文物事业管理局著名古建工程师罗哲文同志，对本书初稿进行了认真的审阅，提供了许多宝贵的意见。在这里，谨向罗哲文同志和所有给予帮助的同志，致以最衷心的感谢。

本书力求资料翔实，介绍准确、生动，富有知识性和一定的趣味性。由于水平所限，疏漏和不妥之处在所难免，请读者批评指正。

作者

1981年6月

目 录

避暑山庄.....	1
外八庙.....	12
溥仁寺.....	13
普宁寺.....	15
安远庙.....	19
普乐寺.....	21
普陀宗乘之庙.....	23
殊象寺.....	26
须弥福寿之庙.....	28
万里长城和滦平第二个“八达岭”	32
万里长城——山海关.....	36
孟姜女庙.....	38
清东陵.....	42
避暑胜地北戴河.....	47
李大钊故居.....	49
清远楼和镇朔楼.....	52

燕下都遗址·····	55
满城汉墓和金缕玉衣·····	58
义慈惠石柱·····	62
定县开元寺塔·····	64
阁院寺·····	67
北岳庙·····	69
清西陵·····	72
冉庄地道战遗址·····	77
沧州铁狮子·····	80
封氏墓群·····	82
中山灵寿故城和王譽墓·····	84
安济桥与永通桥·····	88
正定开元寺钟楼·····	90
赵州陀罗尼经幢·····	92
隆兴寺附毘卢殿·····	94
广惠寺华塔·····	99
苍岩山福庆寺·····	101
西柏坡中共中央旧址·····	103
华北军区烈士陵园·····	105
赵邯郸故城·····	108
武灵丛台·····	111
响堂山石窟·····	114

娲皇宫	117
吕仙祠	119
晋冀鲁豫烈士陵园	123

避暑山庄

避暑山庄，原是清代皇帝避暑和从事各种政治活动的地方，也叫热河行宫或承德离宫。它位于承德市区北半部，规模宏大，占地面积约五百六十万平方米，合八千四百多市亩，是我国现存规模最大的古代园林。

避暑山庄周围环绕着“虎皮墙”，随山势而起伏，因地形而变化，气势雄伟，长达二十华里。南面有三个门，中为丽正门，东为德汇门，西为碧峰门；东北有惠迪吉门，也称北门；西北有西北门。另有流杯亭门和仓门等专用门。

避暑山庄不仅文物古迹琳琅满目，而且是我国北方难得的自然风景区。山庄内有康熙（玄烨）皇帝和乾隆（弘历）皇帝题名的七十二景。康熙皇帝题名的三十六景均以四字为名：

- | | |
|----------|----------|
| 1. 烟波致爽 | 2. 芝径云堤 |
| 3. 无暑清凉 | 4. 延薰山馆 |
| 5. 水芳岩秀 | 6. 万壑松风 |
| 7. 松鹤清越 | 8. 云山胜地 |
| 9. 四面云山 | 10. 北枕双峰 |
| 11. 西岭晨霞 | 12. 锤峰落照 |
| 13. 南山积雪 | 14. 梨花伴月 |
| 15. 曲水荷香 | 16. 风泉清听 |

- | | |
|----------|----------|
| 17. 濠濮间想 | 18. 天宇咸畅 |
| 19. 暖溜暄波 | 20. 泉源石壁 |
| 21. 青枫绿屿 | 22. 莺啭乔木 |
| 23. 香远益清 | 24. 金莲映日 |
| 25. 远近泉声 | 26. 云帆月舫 |
| 27. 芳渚临流 | 28. 云容水态 |
| 29. 澄泉绕石 | 30. 澄波叠翠 |
| 31. 石矶观鱼 | 32. 镜水云岑 |
| 33. 双湖夹镜 | 34. 长虹饮练 |
| 35. 莆田丛樾 | 36. 水流云在 |

乾隆皇帝题名的三十六景，均以三字为名：

- | | |
|---------|---------|
| 1. 丽正门 | 2. 勤政殿 |
| 3. 松鹤斋 | 4. 如意湖 |
| 5. 青雀舫 | 6. 绮望楼 |
| 7. 驯鹿坡 | 8. 水心榭 |
| 9. 颐志堂 | 10. 畅远台 |
| 11. 静好堂 | 12. 冷香亭 |
| 13. 采菱渡 | 14. 观莲所 |
| 15. 清晖亭 | 16. 般若相 |
| 17. 沧浪屿 | 18. 一片云 |
| 19. 苹香泮 | 20. 万树园 |
| 21. 试马埭 | 22. 嘉树轩 |
| 23. 乐成阁 | 24. 宿云檐 |
| 25. 澄观斋 | 26. 翠云岩 |
| 27. 罨画窗 | 28. 凌太虚 |

29. 千尺雪

30. 宁静斋

31. 玉琴轩

32. 临芳墅

33. 知鱼矶

34. 涌翠岩

35. 素尚斋

36. 永恬居

整个避暑山庄湖水碧澈，山峦苍翠，林木葱茏，殿宇巍峨，有各类建筑一百多处，可分为宫殿区和苑景区两大部分。

宫 殿 区

宫殿区在山庄南部，是清代皇帝处理政务、举行庆典、会见外国使臣和帝后居住的地方，包括正宫、松鹤斋、万壑松风和东宫(已无存)四组建筑。

正宫 在宫殿区的最西边，是清帝处理政务和居住的主要场所。它的平面呈长方形，周围有围墙与其它建筑隔开。在南北中轴线上，由南而北排列着丽正门、避暑山庄门、



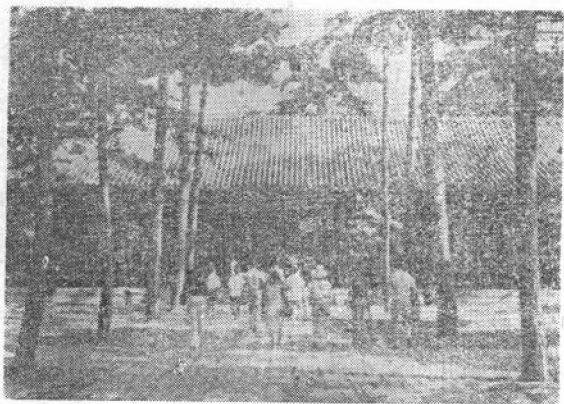
避暑山庄门

澹泊敬诚殿、四知书屋、烟波致爽殿、云山胜地楼。在其两侧，还布置了一系列的对称的建筑物。

丽正门是正宫的正门。上为城楼，下开三座门。中门上方用满、藏、汉、维、蒙五种文字题“丽正门”三字。门前两侧分置石狮和下马碑。迎门是高大的红色照壁。按清朝规定，只有清帝和太皇、太后才能由中门出入，文武官员和少数民族的王公贵族只能从左右侧门进出。

避暑山庄门位于内朝房北，是一座五间建筑的大门，因悬康熙皇帝题“避暑山庄”匾额而得名。两侧墙上有乾隆皇帝的诗刻石。门前置一对精工铸造的铜狮子。清帝经常在这里检阅近侍射箭比赛和接见官吏，所以也称阅射门。

澹泊敬诚殿俗称“楠木殿”，在避暑山庄门内四合院里，座北朝南，是正宫的主体建筑。面阔七间，进深三间，周围



澹泊敬诚殿

有廊，单檐歇山式，布瓦顶。整个大殿全部构件均用珍贵的楠木制成，不施彩绘，保持本色，散发着一股馥郁的清香。

它的隔扇、天花板等都饰以精致的雕刻图案。特别是天花板心，每间一百零八块，都有万字、寿字、蝙蝠、卷草等深浮雕纹饰，是雕刻艺术的杰作。地面全铺花斑石。殿内北山墙当中三间是隔扇门，两侧四间为墙壁，壁上安装书橱，原为存放《古今图书集成》的地方。东西山墙上原挂有清代全国大地图《皇舆全图》。该殿是避暑山庄的正殿，各种隆重的“大典”，如皇帝过生日，正式接见文武大臣、少数民族王公贵族和外国使节等，大都在这里举行。

四知书屋在楠木殿北面，面阔五间，进深三间，硬山式建筑。原康熙皇帝题名为“依清旷”，后乾隆皇帝改题为“四知书屋”。清帝常在这里个别召见少数民族的王公贵族。乾隆皇帝就曾先后在这里接见了来承德的六世班禅和土尔扈特蒙古渥巴锡汗。

四知书屋北面是栉比而列的十九间房，名为“万岁照房”。它把正宫分成“前朝”和“后寝”两部分。

后寝是皇帝居住的地方。寝宫的主体建筑是烟波致爽殿，康熙皇帝以“四周秀丽，十里平湖，致有爽气”而题此名。殿面阔七间，进深三间，歇山式布瓦顶。这座殿宏敞阔朗，殿内布置富丽堂皇，中间两间设宝座，两间设佛堂，最西一间为皇帝寝宫。嘉庆（颙琰）和咸丰（奕詝）两个皇帝就死在此殿。寝宫的东西各有一座小院，叫东所和西所，与寝宫有侧门相通，是后妃居住的地方。当年，慈禧就住在西边的小院里。1861年咸丰皇帝死后，她在这里阴谋策划，终于篡夺了清朝的统治大权。

寝宫后面的云山胜地，是一座二层楼建筑。楼前有玲珑

的假山，假山上有蹬道，拾级而上，可达二楼。

松鹤斋 在正宫东边，与正宫平行排列，布局 and 建筑也类似正宫。原来庭中养鹤，遍植古松，景致清雅，是乾隆皇帝的母亲和嫔妃的住所。大殿七间已无存，现存主要建筑只有一座“畅远楼”。它与正宫后部的云山胜地楼相似，为歇山式建筑。

万壑松风 位于松鹤斋正北，由万壑松风殿（纪恩堂）、鉴始斋、静佳室等建筑组成。整个建筑据岗临湖，布局参错，灵活多变，颇有南方园林建筑风格，与前面严整的四合院建筑格调迥异。

万壑松风殿是这组建筑的主殿。后来，乾隆皇帝为了纪念康熙帝，将它改为“纪恩堂”。面阔五间，进深二间，周围有廊，歇山顶。当年康熙皇帝常在这里读书、批阅奏章和接见官吏。

南面正对纪恩堂的建筑是鉴始斋，面阔三间，是乾隆皇帝少年时读书的地方。

东宫 在松鹤斋东面，地势较低，南对德汇门，北临湖畔。这组建筑 1945 年焚于大火。原有前殿、清音阁（大戏楼）、福寿园（看戏处）、勤政殿（清帝处理朝政的别殿）和卷阿胜境殿等。

卷阿胜境殿座落在湖岸。殿内有乾隆皇帝写的“五福五代堂”匾额，是乾隆皇帝奉母进膳的地方，1933 年被日本侵略军烧毁。1979 年已经修复。

苑 景 区

避暑山庄的苑景区包括湖区、平原区和山区三个部分。

湖区 在宫殿区北面。这里湖光变幻，粼粼闪烁，洲岛错落，楼阁亭榭掩映，花木葱茏，景色宜人，呈现出一派江南风光。它是山庄风景的中心。

湖区水面广阔，现有水面约四百八十亩，仅及原来的三分之二。湖沼总称为塞湖，被洲岛桥堤分割为澄湖、长湖、西湖（无存）、半月湖（无存）、如意湖、银湖和镜湖。湖面上分布着月色江声、如意洲、青莲岛、金山、戒得堂、清舒山馆、文园狮子林、环碧（千林岛）等十来个大小不同，形式各异的洲岛。湖区主要建筑群有：水心榭、文园（无存）、清舒山馆（无存）、戒得堂（无存）、月色江声、如意洲、烟雨楼、金山等。

水心榭是一处重要风景点，在卷阿胜境殿北。湖上架石为桥，桥分三段。南北两段石桥上各建亭一座，中间一段石桥上建三楹重檐水榭。三座建筑并列，结构紧凑，比例匀称，恰如一只精雕细刻的游船，在湖心荡漾。亭内雕栏朱柱，周围垂柳袅娜。每当夏季，亭内凉风拂面，荷香沁人心脾，远山近水，令人心醉神迷。

水心榭下有水闸八孔，俗称“八孔闸”。它使湖水保持一定水面，外低内高。榭的四周胜景多姿，相映成趣。

月色江声是水心榭北面的一组建筑。因门殿悬挂“月色江声”匾额而得名。三面环水，风景秀丽。建筑布局基本上

采用了北方四合院形式前后布列。南面临湖三间为门殿（月色江声）西有冷香亭，因湖内荷花盛开，清香袭人而取名。人们常在此观赏水色，享受荷风萍香。门殿北依次为：静寄山房、莹心堂和湖山画卷。静寄山房是皇帝读书的地方。湖山画卷院内的布置采取了南方庭院的艺术处理手法，有假山、藤架，增添了庭院的自然气氛。月色江声岛后有鱼矶，是皇帝和后妃们钓鱼游戏的地方。

如意洲以岛的形状似如意而得名。西南与芝径云堤相连；东南有桥与月色江声相通，是山庄主要风景点之一。岛上主要建筑有：延薰山馆、乐寿堂、观莲所、金莲映日、一片云楼、般若相、沧浪屿等，建筑比较完整，布局比较灵活，利用长廊与短墙分割成数个景区，既有北方四合院的特点，又有南方的园林手法，构成了一组组风景如画的建筑群。

延薰山馆不饰雕绘，朴素雅致，是康熙和乾隆皇帝在湖区接见蒙古王公贵族的别殿。乐寿堂原为康熙皇帝所题“水芳岩秀”，乾隆皇帝为祈祷皇太后长寿而改名为“乐寿堂”。一片云楼为二层建筑，有“白云一片才生岫，瞥眼烟云一片成”的佳趣，是皇帝和皇后、王公大臣们看戏的地方。

乐寿堂东北的一个小区为沧浪屿。有室三楹，后檐北向，窗外临池，西、北、东三面叠石为山，石间古藤盘缘，阶下苔痕紫绿，水从石缝泄出，如白云浮空，堪称如意洲中的园中之园。

烟雨楼位于如意洲西北的青莲岛上。岛为澄湖环绕，独立水中，现有桥与如意洲相连通。烟雨楼是岛上的主体建

筑。楼东有青杨书屋，楼西有对山斋。此外，还有散置的方亭、八角亭和耸立在假山之上的翼亭。楼前有游廊与南面的门殿相通。

烟雨楼是仿浙江嘉兴南湖中的“烟雨楼”而建造的。楼为二层，上下各五间，周围有廊。每当夏雨绵绵之际，登楼远眺，水天一色，一片苍茫，其景色无异于南国水乡。

金山在如意洲之东，与如意洲隔湖相对。整个岛全部用石砌筑，峭壁峻崖，突兀湖中，既是岛，也是一座宏伟的假山。乾隆皇帝因其状似紫金浮玉，故题名为“金山”。

金山下有洞府，上为平台。平台上建有天宇咸畅殿，面阔三间。后为上帝阁（俗称金山亭），平面呈八角形，高三层，外有廊，八角攒尖顶，是仿照江苏镇江金山寺的意境修建的。它是湖区最高的多层建筑，也是重要的高视点。阁内有楼梯。循梯而上，有一步一层天之感；登阁四望，面面风景如画。阁西还有镜水云岑殿和半月形游廊等建筑，丰富多姿，错落有致。

热河泉在湖区东北，是整个湖区的结景部分。这里泉水平涌，碧澈见底。每当寒冬季节，湖水结冰，这里不仅水流淙淙，而且早晨湖面热气腾笼，蔚为奇观。

平原区 在湖区北面，东界官墙，西部傍山。这里地势平坦，区域辽阔，是一处面积约千余亩的平原。整个平原区主要分“万树园”和“试马埭”两部分。

万树园古树参天，绿草如茵，一派北国草原风光。原有古榆、苍松、巨槐、老柳，挺拔劲立，麋鹿出没，极富山野情趣。乾隆皇帝经常召集各少数民族政教首领、蒙古王公贵

族和随从人员在这里野宴，看烟火、马戏、杂耍，听少数民族音乐。每进行这些活动时，都要临时设置蒙古包和帐篷。他还曾在这里接见了六世班禅和英国使节马戈尔尼。

试马埭在万树园西。这里原是一片绿草地，一切均按蒙古草原的风格布置，修有驰马道。清帝去围场狩猎之前，都要先在这里举行“考牧”仪式，识别马的骏笃和骑马试箭。

在万树园东部和东北部，原有嘉树轩、春好轩、永佑寺和乐成阁等建筑掩映林间。矗立在北部的永佑寺塔，是仿南京极恩寺和杭州六和塔的形式建造的，平面呈八角形，底部有白玉石栏杆平座，上建砖塔，高九层。塔内转梯十层，全部木构。每层檐部用绿琉璃瓦，塔刹为鎏金宝顶，巍然耸立，是山庄内重要风景点之一。

在平原区西部山麓，建有一座高洁素雅的文津阁。阁平面六间，明为二层，实为三层，中间一层为暗层，是藏书库。它是仿浙江宁波范氏天一阁的形式建造的。原藏《古今图书集成》和《四库全书》各一部。《古今图书集成》是康熙皇帝召集朝臣编纂的，用了十年时间才完成初稿。雍正皇帝时又经过三年时间，改编成一万卷、五百二十三函，另编目录二函二十册，总计五百二十五函。《四库全书》编纂于乾隆三十八年至四十六年，全书按经、史、子、集分类，共收书三千四百五十七种，七万九千零七十卷，订为三万六千三百册，约有七亿七千四百九十三万字，是我国最大的一部丛书。

文津阁前有泉石园林，假山上东有月台，西有趣亭。

在平原区南部，沿湖岸自东而西布列有甫田丛樾、莺啭乔木、濠濮间想和流水云在四个亭子，既点缀风景，又可坐