

中国当代文学史

吉林省五院校

吉林人民出版社

中国当代文学史

吉林省五院校 编

吉林人民出版社

中国当代文学史

吉林省五院校 编

*

吉林人民出版社出版 吉林省新华书店发行

长春新华印刷厂附属厂印刷

*

850×1168毫米32开本 23.375印张 插页2 552,000字

1984年12月第1版

1984年12月第1次印刷

印数：1—29,790册

统一书号：10091·989

定价：3.10元

主 编

蔡宗隽 张暹明

副主编

孙书第 李多文 张恒春

执 笔 人

(以姓氏笔划为序)

于 杰	于 寒	区云鹏	孙书第
刘树林	刘菊香	许清友	李多文
张恒春	张暹明	张莺歌	杨 朴
隋传玉	蒋运荣	靳丛林	蔡宗隽

编 写 单 位

四平师范学院	吉林省函授学院	
吉林师范学院	延边大学	通化师范学院

编 者 的 话

本书是供高等师范院校中文系学生、函授学员及业余大学中文系学生所使用的教材。

为了适应高师函授和高等师范院校中文系教学的需要，一九八一年六月，四平师范学院和吉林省函授学院中文系当代文学教研室邀请吉林师范学院、延边大学、通化师范学院进行本教材的合编工作。一九八二年十月，教材初稿由通化师范学院印刷厂作为内部教材印刷，供省内外一些高等院校试用，广泛征求意见。

今年春，曲本陆等同志为本教材提出了许多宝贵的修改意见。编写组全体同志在广泛征求意见的基础上，对教材初稿进行了认真地研究、修改。暑期，主编、副主编于图们市对教材修改稿进行定稿。之后，由蔡宗隽、张运明同志统定全部书稿。

中国当代文学史，是高等师范院校中文系的重要基础课之一，是一门党性比较强的课程。它既是一门文艺科学，也是一门历史科学。在编写中，我们始终以马列主义、毛泽东文艺思想为指导，遵照中共中央《关于建国以来党的若干历史问题的决议》的精神，实事求是地总结建国以来的文学历史现象，力求如实地反映出中国当代文学发展的本来面貌，并揭示出它的发展规律。编写中，我们努力做到，教材科学性、系统性、知识性的统一，突出重点作家、作品，以及与中学教学有密切联系的作家、作品。对重要作家、作品设有专章或专节。本教材力求简洁，便于自学，每章后附有思考题。

本书各章节执笔如下：

四平师范学院，孙书第：绪论，第二编第四章，第四编第一章。区云鹏：第四编第二章第七节，第四编第三章、第四章、第五章。隋传玉：第四编第二章第一节、第二节、第三节、第四节、第五节。杨朴：第一编第三章第二节。

吉林省函授学院，蔡宗隽：第一编第四章，第二编第十二章，第三编第一章、第二章。蒋运荣：第一编第六章，第二编第五章。刘菊香：第二编第八章第一节、第二节，第二编第十章。许清友：第二编第八章第三节，第二编第九章、第十一章。靳丛林：第一编第三章第一节、第三节、第四节。

吉林师范学院，张恒春：第二编第一章，第二编第六章第一节，第二编第七章，结束语。刘树林：第二编第六章第二节、第三节。

延边大学，李多文：第一编第二章第三节，第一编第八章，第二编第二章第一节、第二节、第三节、第五节。于寒：第二编第三章。张莺歌：第一编第二章第一节、第二节。

通化师范学院，张暹明：第一编第一章、第五章，第二编第二章第六节，第四编第二章第六节。于杰：第一编第七章，第二编第二章第四节、第七节、第八节。

由于我们思想、学识水平的限制，难免在观点和材料上存在着舛误疏漏之处，欢迎专家、同行及读者批评指正。

编 者

1983年9月 长春

目 录

绪 论	1
-----------	---

第一编 基本完成社会主义 改造时期的文学 (1949—1956)

第一章 本时期的文艺运动与文艺思想斗争	21
第一节 第一、二次文代会的召开	21
第二节 关于电影《武训传》的讨论	27
第三节 对《红楼梦》研究中资产阶级唯心主义的批判	34
第四节 对胡风文艺思想的批判	41
第五节 “百花齐放、百家争鸣”方针的提出	51
第二章 本时期的诗歌	58
第一节 概 述	58
第二节 贺敬之及其《放声歌唱》	66
第三节 闻捷及其《天山牧歌》	77
第三章 本时期的小说	84
第一节 概 述	84
第二节 杜鹏程及其《保卫延安》	89
第三节 孙犁的小说	100
第四节 峻青、王愿坚的小说	107
第四章 赵树理	115
第一节 生平 and 创作道路	115
第二节 《三里湾》	120
第三节 建国后的短篇小说	129

第五章 本时期的散文	139
第一节 概 述	139
第二节 魏巍的报告文学	144
第三节 刘宾雁的报告文学	152
第六章 本时期的戏剧	160
第一节 概 述	160
第二节 《万水千山》和《战斗里成长》	164
第三节 戏曲改革与《十五贯》	171
第七章 本时期的儿童文学	177
第一节 概 述	177
第二节 张天翼、严文井的儿童文学创作	182
第八章 本时期的少数民族文学	194
第一节 概 述	194
第二节 《在茫茫的草原上》和《阿诗玛》	198

第二编 开始全面建设社会 主义时期的文学 (1957—1966)

第一章 本时期的文艺运动与文艺思想斗争	209
第一节 文艺界反右派斗争的扩大化及其教训	209
第二节 “大跃进”时期的左倾文艺思想批判和文艺运动	216
第三节 文艺界纠“左”和左倾错误的发展	222
第四节 党的文艺政策调整和周恩来同志在此期间关于 文艺问题的讲话	230
第五节 八届十中全会后文艺上的左倾思潮	237
第六节 曲折中发展的文学创作	244
第二章 本时期的小说	251
第一节 概 述	251
第二节 周立波及其《山乡巨变》	257
第三节 梁斌及其《红旗谱》	266

第四节	《红岩》和《青春之歌》	275
第五节	《艳阳天》和《风雷》	287
第六节	李准的小说	297
第七节	马烽、王汶石的小说	304
第八节	茹志鹃的小说	314
第三章	柳 青	321
第一节	生平和创作道路	321
第二节	建国初期的《铜墙铁壁》	324
第三节	《创业史》	327
第四章	本时期的戏剧	340
第一节	概 述	340
第二节	《霓虹灯下的哨兵》和《年青的一代》	346
第三节	《洪湖赤卫队》和《江姐》	352
第四节	郭沫若及其《蔡文姬》	358
第五节	田汉及其《关汉卿》	366
第五章	老 舍	373
第一节	解放后的生活和创作	373
第二节	建国初期的《龙须沟》	378
第三节	《茶馆》	383
第六章	本时期的散文	395
第一节	概 述	395
第二节	刘白羽的散文	402
第三节	秦牧的散文	409
第七章	杨 朔	418
第一节	生平和创作道路	418
第二节	杨朔散文的思想内容	425
第三节	杨朔散文的艺术特色	430
第八章	本时期的诗歌	439
第一节	概 述	439
第二节	李季的诗	445
第三节	李瑛的诗	452
第九章	郭小川	460

第一节	生平和创作道路	460
第二节	郭小川诗歌的思想内容	468
第三节	郭小川诗歌的艺术特色	478
第十章	毛泽东和老革命家的诗词	485
第一节	毛泽东诗词的思想内容	485
第二节	毛泽东诗词的艺术特点	490
第三节	陈毅的诗词	498
第四节	周恩来、董必武、朱德、叶剑英的诗词	505
第十一章	本时期的儿童文学	516
第一节	概 述	516
第二节	刘真、柯岩的儿童文学创作	522
第十二章	本时期的少数民族文学	535
第一节	概 述	535
第二节	《刘三姐》	544

第三编 “文化大革命”时期的文学

(1966—1976)

第一章	本时期文艺运动与文艺思想斗争	555
第一节	“文艺黑线专政”论的出笼和对社会主义文艺事业的空前浩劫	555
第二节	从“样板戏”到“阴谋文艺”	563
第三节	同封建法西斯文化专制主义的斗争	569
第二章	本时期的文学创作	577
第一节	概 述	577
第二节	《第二次握手》和《闪闪的红星》	587
第三节	《天安门诗抄》	595

第四编 历史的伟大转折时期的文学

(1976—1979)

第一章	本时期的文艺运动与文艺思想斗争	609
-----	-----------------	-----

第一节	粉碎江青反革命集团后文艺界的拨乱反正	609
第二节	重要文艺理论问题的重新探讨	613
第三节	第四次文代会的召开及其成就	617
第二章	本时期的小说	622
第一节	概 述	622
第二节	《班主任》和《乔厂长上任记》	629
第三节	《人到中年》	637
第四节	王蒙的小说	644
第五节	《许茂和他的女儿们》	651
第六节	《东 方》	656
第七节	《李自成》（第一、二卷）	665
第三章	本时期的戏剧	676
第一节	概 述	676
第二节	《陈毅出山》	681
第三节	《丹心谱》和《报春花》	685
第四节	曹禺的《王昭君》	692
第四章	本时期的散文	697
第一节	概 述	697
第二节	徐迟的报告文学	702
第五章	本时期的诗歌	712
第一节	概 述	712
第二节	艾青的诗	716
结束语——回顾与展望		725
附：必读文章和作品目录		735

绪 论

一九四九年中华人民共和国成立以后，中国无产阶级革命文学，进入了一个崭新的发展时期——社会主义时期。这个时期的我国无产阶级革命文学，被称做中国当代文学。

中国当代文学，是中国现代文学的继续和发展。和现代文学一样，中国当代文学的发展道路是十分曲折的。“文化大革命”前的十七年，在党的正确领导下，当代文学的发展基本是健康的。尽管其间也曾有过来自左、右两方面的种种错误影响，但是，十七年当代文学的成就终究还是巨大的，不可磨灭的。

“文化大革命”的十年，由于林彪、江青反革命集团的猖獗作乱，当代文学遭受了史无前例的摧残，大批文学作品遭到禁锢，广大文艺工作者受到诬陷和迫害。整个文学战线，伤痕累累。

粉碎江青反革命集团以后，中国当代文学又进入了一个新的发展时期。特别是党的十一届三中全会以来，随着全党工作重点的转移，当代文学自然承担起推动四化建设的重任。这个时期的当代文学，尽管由于时间尚短仅是刚刚起步，但已经显露出勃勃雄姿。创作思想的解放，题材领域的广阔，创作队伍的宏大，所有这一切，都预示着一个文学的春天到来了。

一、当代文学的性质、任务及其基本特征

文学发展的历史已经证明，文学作为一种意识形态，是受社

会生活影响的。任何一个历史时期的社会革命，或迟或早，总要通过文学表现出来，并影响到文学的性质以及它的发展。因此，社会发展到一个新的历史阶段，文学发展自然也要相应地进入一个新的历史时期。

自一九四九年中华人民共和国成立起，我国实际已经完成了新民主主义革命的任务，开始了社会主义的革命和建设。社会主义革命、建设的基本任务，是逐步消灭剥削，创造丰富的精神和物质的财富，最后实现共产主义。这是消灭人类剥削的最后一个历史阶段，因此，这场革命不仅是彻底的而且也必然是激烈的。

随着社会主义革命的深入发展，作为我国社会主义革命事业重要组成部分的当代文学，它的性质是属于社会主义范畴的。它和新民主主义性质的中国现代文学有着血缘关系，但比起现代文学来，当代文学无疑是更进步的。社会主义的当代文学，不仅摒弃所有为封建剥削阶级服务的封建主义文学，同时也摒弃那些为资产阶级服务的资产阶级文学。当代文学是在党的直接领导下，彻底为广大劳动人民和社会主义事业服务的崭新的文学。为人民服务，为社会主义事业服务，这是时代赋予当代文学的历史重任。当代文学，应该努力反映广大人民群众在社会主义革命和建设中所表现出来的革命激情；通过文学的手段，表现人民群众的社会主义觉悟和大干社会主义的英雄气概；歌颂人民的美好道德情操和崇高的献身精神等等。通过这些，鼓舞和激励人民为巩固社会主义制度而奋斗，增强人民建设社会主义的胜利信心。

我国当代文学，尽管发展十分曲折，其间曾遭受到左倾思想的干扰破坏，特别是“文化大革命”的十年，林彪、江青反革命集团的破坏更给当代文学带来了毁灭性的灾难，但广大文学工作者，在马列主义、毛泽东思想指引下，通过艰苦的努力，当代文学依然获得了巨大的成就。并且，由于广大专业和业余作家的勇

于实践和积极探索，使我国当代文学具备了十分鲜明的特征：

（一）崭新的劳动人民形象，在当代文学领域里占据了主导地位。劳动人民是历史的创造者，应该在文学领域里占有突出的地位。在旧社会由于他们长期受封建地主阶级和资产阶级的剥削和压迫，使其失去了做人的权利，因此，劳动人民在文学领域里，一直没能得到应有的位置。在浩如烟海的中国古典文学中，象《水浒》那样热情歌颂劳动人民的作品，是相当罕见的。现代文学较之古典文学无疑进了一大步。特别是在马克思主义影响和中国共产党的领导下，作家们开始关心劳动人民的命运变化，同情劳动人民的疾苦，讴歌他们的劳动和美善的本质，劳动人民开始在文学领域里获得一席之地，但是，劳动人民终究还没能成为文学创作的主体，甚至有些作品，由于作家世界观的局限，对劳动人民形象的描绘，大多是歪曲了的。

中华人民共和国的建立，标志着劳动人民被奴役的时代已经结束，从此，勤劳的中国人民成了中国这块土地上的真正主人。他们以忘我的热情和辛勤的劳动，建设着美丽的祖国，造福于整个社会。做为无产阶级革命事业组成部分的当代文学，根本区别于封建主义的和资产阶级的文学，它不可能也没有理由不把它的创造者——劳动人民置于十分突出的地位。劳动人民的新人形象成为当代文学的重要描写对象，使当代文学发生了质的变化，文学和人民的关系从未有象今天这样密切，文学真正成为人民自己的事业了。

“文化大革命”期间，由于林彪、江青反革命集团的肆虐横行，极左思潮泛滥成灾，广大知识分子曾一度被宣判为“精神贵族”而遭到冷漠和排斥，因此，文学人物画廊，曾有十余年见不到做为脑力劳动者的正面知识分子形象。粉碎江青反革命集团以后，知识分子又做为劳动者一员，重新回到了文学舞台上，特别

是在反映向四化进军的文学作品中，知识分子形象更是大放异彩。

（二）题材的丰富多采，是当代文学的又一明显特征。新中国诞生以后，人民的精神面貌发生了根本性的变化，劳动热情空前高涨，社会主义觉悟不断提高，各条战线逐渐呈现出繁荣景象。所有这些，都为文学创作提供了丰富的题材。我们的作家在文学创作中，享有充分的选材自由，摆在他们面前的题材领域无限广阔。从有成就的当代文学创作来看，不仅有工业、农业以及部队生活的题材，同时还有知识分子的题材、老革命家的题材、历史题材以及国际题材等，较之中国封建社会的古典文学以及半封建半殖民地社会的现代文学，当代文学的题材无疑是相当丰富的。

林彪、江青反革命集团横行时期，极左思潮曾对题材问题有过十分恶劣的影响。他们极力鼓吹“重大题材”论，似乎文学作品的深刻思想意义不是来自题材的深入开掘以及形象的成功塑造，仅仅题材重大就会使作品获得重大主题；相反题材不够重大，便注定不会主题深刻，甚至被否决或批判。这种形而上学的“重大题材”论，不只把文学创作引向了抄报纸、“找”材料的公式化概念化的死胡同，同时，还为许多题材领域设置了“禁区”，比如“爱情题材”、“悲剧题材”等等。江青反革命集团后来更别有用心地把重大题材范围局限在“写与走资派斗争”上，造成了文学创作题材的空前贫乏，不仅扼杀了丰富多采的当代文学，而且还出现了不少攻击老革命家的毒草。

（三）革命现实主义、革命浪漫主义以及两者在某种程度上的结合，也是我国当代文学的一个明显的特征。古今中外的文学创作，方法是千差万别的。在文学创作整个发展历史进程里，前人创作方法的探讨和运用，对后人创作都会产生程度不同的影响。

在我国古典文学创作中，现实主义和浪漫主义两种基本的创作方法，一直是占统治地位的，并且，在这两种创作方法的运用上，积累了极其丰富的经验，出现了象杜甫、曹雪芹、吴敬梓等著名的现实主义诗人和作家，以及李白、吴承恩、蒲松龄等杰出的浪漫主义诗人和作家。他们成功地运用现实主义和浪漫主义的创作方法，获得了文学创作上的显著成就，对我国现代和当代文学的发展，产生了深远的影响。

我国当代文学继承发展了古典文学、现代文学的现实主义和浪漫主义的创作方法，取得了可喜的成果。一九五八年，毛泽东同志根据当时革命斗争发展的需要，倡导革命现实主义和革命浪漫主义相结合的创作方法。“两结合”方法的提出，旨在把革命气概和求实精神相结合的原则运用在文学艺术上，把文学艺术中的革命现实主义和革命浪漫主义两种创作方法辩证地统一起来，以便更有利地表现飞跃发展的时代。后来的文学艺术实践证明，革命现实主义和革命浪漫主义是可以在某种程度上结合起来并获得较理想效果的。象毛泽东同志的诗词，长篇小说《红旗谱》、《林海雪原》、《李自成》，戏剧《洪湖赤卫队》、《红霞》、《王昭君》等，都不同程度地运用了革命现实主义与革命浪漫主义相结合的创作方法，使作品既富于鲜明的现实主义精神又带有浓厚的革命理想主义色彩，收到了其他创作方法所不能达到的效果。总观新时期以前有成就的当代文学创作，就创作方法而论，大都属于革命现实主义和革命浪漫主义的。然而，也应该看到，革命现实主义和革命浪漫主义相结合，如果可以做为一种方法，也绝对不是唯一科学、理想的方法。一九五八年以后，左倾思潮逐步抬头，至“文化大革命”时已形成不可遏止之势。在左倾思潮的影响下，革命现实主义和革命浪漫主义相结合的创作方法被强调到绝对化程度，成了唯一的方法，并由江青反革命集团把它奉为戒

律，谁也不准越雷池一步。这样，由于对创作方法理解得片面肤浅和运用得机械雷同，所以严重地影响了作家的创作个性，至使文学风格、流派的发展，受到了很大的限制。

邓小平同志指出：“围绕着实现四个现代化的共同目标，文艺的路子要越走越宽，在正确的创作思想的指导下，文艺题材和表现手法要日益丰富多采，敢于创新。要防止和克服单调刻板、机械划一的公式化概念化倾向。”^①

粉碎江青反革命集团以后，许多作者都在试图进行新创作方法的探索。可以相信，在新时期的文学创作中，肯定会在创作方法的探求中，取得可喜的收获。新的积极创作方法的借鉴或运用，也必将更加增添当代文学的风姿。

（四）色彩绚丽的多民族文学，也是当代文学的一个明显的特征。我国是个多民族国家，各少数民族都有自己悠久的历史、历史传统。解放以前，由于统治阶级的压迫和歧视，少数民族的政治、经济和文化都很落后。然而，也正是因为他们政治地位低下，生活异常艰难，使他们产生了改变生活环境的迫切愿望。他们把对未来美好生活的憧憬，熔铸于文学创作之中，鼓舞着自己，不断为改变悲惨命运而斗争。

解放以后，在党的民族政策的光辉照耀下，少数民族文学得到了很大的发展。不仅各兄弟民族逐步形成了自己民族的创作队伍，而且口头流传的许多民间文学创作，也都得到了开发和整理，如著名的蒙古族长诗《嘎达梅林》、撒尼族长诗《阿诗玛》、傣族长诗《召树屯》、白族长诗《望夫云》等。

“文化大革命”期间，林彪、江青反革命集团对少数民族文学曾进行了几乎是毁灭性的摧残，但由于少数民族的文学，是千百年来植根于各族人民生活土壤之中的，所以它们象长流的河水

^① 邓小平：《在中国文学艺术工作者第四次代表大会上的祝辞》