

● 普列汉诺夫美学思想研究

美学 艺术 社会

王秀芳 著

河北人民出版社

普列汉诺夫美学思想研究

美学 艺术 社会

王秀芳 著

河北人民出版社出版（石家庄市北马路45号）

河北新华印刷一厂印刷 河北省新华书店发行

850×1168毫米 1/32 10.125印张 250,000字 印数：1—11,550 1987年7月第1版
1987年7月第1次印刷 统一书号：2086·138 定价：2.40元

前 言

普列汉诺夫是中国人民熟悉的俄国著名的马克思主义理论家和美学家。他的美学论著，作为马克思主义文艺理论的经典著作，在马克思主义美学和文艺理论体系的形成过程中起过巨大的作用，而且在本世纪二十年代末到三十年代初曾在思想和理论上武装了我国一代最早的无产阶级文艺家。

但是，由于普列汉诺夫本人后期在政治上的蜕变以及苏联二十年代末三十年代初对普列汉诺夫正统论的批判和后来苏联在社会意识形态领域极“左”思想的影响，致使在很长的时间里对普列汉诺夫及其美学思想的评价缺少实事求是的态度，存在着评价过低和过苛的倾向。我国七十年代后期，当人们重新获得学术讨论的自由之后，许多学者开始对普列汉诺夫的文艺思想进行重新评价，并获得了丰硕的成果。今天，普列汉诺夫美学思想的基本理论和原则，在西方文艺观的各种观点和方法论越来越多的被介绍进来的情况下，面临着一个新的挑战，即这些基本理论和原则是否过时了？还有没有研究的价值？

笔者认为，不可否认的事实是，在普列汉诺夫提出他的美学理论至今的八十年间，社会的现实和理论都有了长足的发展。普列汉诺夫的美学作为特定时代和特定社会环境的产物，不能不带有他那个时代的特征和那个时代必然存在的思想上和理论上的局限性。但是，在马克思之后，作为美学史上最早的并起着奠基作用的马克思主义美学体系，普列汉诺夫的美学思想却有着不可忽视的价值。

马克思主义美学理论要发展，要前进。如同马克思恩格斯的美学思想是我们继续前进的基础一样，普列汉诺夫的美学思想也应是我们前进的基础。我们不能拘守于这个基础裹足不前，但在前进的过程中，决不应忽视普列汉诺夫留给人类的这份珍贵遗产。我们研究普列汉诺夫的美学思想，就是要从他的成败得失中更好地寻找我们继续前进的立足点，以便使我们前进的步伐更加坚实。

正是出于这种考虑，笔者才不揣个人学识之浅陋，将学习中的点滴体会奉献于读者和同行，以期求得大家的指教。

目 录

前 言	(1)
第一章 普列汉诺夫——马克思主义美学的奠基者之一	(1)
一、从革命家到马克思主义理论家	(1)
二、普列汉诺夫的美学活动及其主要美学著作	(10)
三、关于普列汉诺夫美学思想的研究与评价	(17)
四、普列汉诺夫在马克思主义美学史上的地位	(31)
第二章 普列汉诺夫美学思想的理论基础与方法论	(39)
一、关于美学这门学科和它的任务	(39)
二、艺术观与历史观	(42)
三、唯物史观——普列汉诺夫美学思想的理论基础	(46)
四、普列汉诺夫美学的方法论	(55)
第三章 普列汉诺夫论审美与艺术的起源	(66)
一、艺术归根到底起源于劳动	(67)
二、艺术起源的多种因素与终极因素	(74)
三、对“游戏说”的批评	(81)
四、对“生物本能说”的批评与让步	(87)
第四章 普列汉诺夫论审美的特征	(99)
一、关于美感的功利性与非功利性问题	(101)
二、关于美感的直觉性问题	(110)
第五章 普列汉诺夫论艺术的本质和社会作用	(118)

一、艺术的本质与特征	(118)
二、论功利主义艺术观与“为艺术而艺术”的艺术观	(124)
第六章 普列汉诺夫论艺术与阶级斗争	(136)
一、不同社会阶级有不同的审美趣味和美的观念	(138)
二、社会上占统治地位的阶级一般地说在艺术思想上也占统治地位	(140)
三、在文明社会里阶级斗争是艺术发展的主要推动力	(142)
四、革命时期的艺术主要是“政治艺术”	(147)
五、无产阶级艺术代表着人类艺术发展的未来	(150)
六、普列汉诺夫关于艺术与阶级斗争关系论述的得与失	(151)
第七章 普列汉诺夫论艺术与社会心理	(155)
一、社会心理与“中间因素”学说	(155)
二、艺术是社会心理的反映	(159)
三、社会心理决定于社会的经济关系和政治关系	(166)
四、社会心理是艺术反映社会生活的“中介”学说的意义	(173)
第八章 普列汉诺夫论艺术的相对独立性	(177)
一、艺术的继承性——肯定的继承形式与否定的继承形式	(178)
二、艺术与其他各种社会意识形态之间的相互影响	(181)
三、不同国家和民族艺术之间的相互影响	(183)
四、艺术发展与社会经济、政治发展的不平衡性	(186)

五、艺术对社会存在的反作用·····	(190)
第九章 普列汉诺夫论文艺批评·····	(196)
一、文艺批评的任务·····	(197)
二、文艺批评的客观性、科学性与倾向性·····	(202)
三、文艺批评标准的相对性与客观性·····	(209)
四、文艺批评家的修养·····	(211)
第十章 普列汉诺夫论现代派艺术·····	(213)
一、现代派艺术的基本特征——离奇的形式 与贫乏的思想·····	(215)
二、现代派艺术的思想基础——主观唯心主义·····	(222)
三、现代派艺术的社会根源·····	(227)
四、普列汉诺夫现代派艺术论中的简单化倾向·····	(235)
第十一章 普列汉诺夫论别林斯基的美学思想·····	(239)
一、别林斯基与黑格尔哲学·····	(240)
二、别林斯基的美学思想·····	(251)
第十二章 普列汉诺夫论车尔尼雪夫斯基的美学 思想·····	(266)
一、车尔尼雪夫斯基与费尔巴哈的人本主义·····	(268)
二、车尔尼雪夫斯基的美学思想·····	(281)
附录：建国以来我国学术界关于普列汉诺夫 及其思想研究的论著目录·····	(303)
后 记·····	(317)

第 一 章

普列汉诺夫——马克思主义 美学的奠基者之一

普列汉诺夫（1856-1918）是俄国著名的马克思主义理论家，也是具有世界影响的美学家和文艺批评家。在马克思主义诞生之后，他是第一位将历史唯物主义基本原理系统地运用于美学研究并获得重大成就的马克思主义美学家。他的理论贡献，使他在马克思主义美学史上享有一个开拓者的极高声誉。

一、从革命家到马克思主义理论家

普列汉诺夫生活在俄国社会大变动的年代。他经历了一个从革命活动家到马克思主义理论家、美学家的发展路程。

普列汉诺夫出生的十九世纪五十年代后半期，是俄国人民灾难深重的年代。如果说这个时代在西欧的一些先进国家里工人运动早已蓬勃开展，共产主义的“怪影”已在到处游荡，马克思主义理论作为无产阶级的革命理论正在广泛传播，那么这个时代的俄国人民却仍然处在落后、野蛮的农奴制的统治和封建专制暴君沙皇的淫威之下。由于沙皇政府对内残酷剥削和压迫人民特别是贫苦农民，对外实行侵略扩张，使俄国内外矛盾重重，危机四伏，农民起义席卷全国。

1861年，即普列汉诺夫出生后的第五年，在农民起义浪潮的冲击下，沙皇被迫进行自上而下的农奴制改革。农奴制的废除，使俄国广大农民获得了人身自由，促进了俄国资本主义的发展。

但是，农奴在获得“自由”的同时，由于必须偿付地主大量赎金，被剥夺得一千二净，农民耕种的大量好地也被地主借机夺走，加之赋税、地租苛重，致使农民大批破产。在当时的俄国，到处充满着对沙皇政权的不满和反抗。

旧经济制度的破坏向人们提出了一个尖锐的问题：俄国向何处去？正如普列汉诺夫 1888 年在《格·伊·乌斯宾斯基》一文中所说：“农奴制度的废除给俄罗斯有思想的人们提出了一系列问题”，“迫使他们思考该怎么办的问题”。^①

十九世纪六十年代末，在俄国知识分子中逐渐形成起来的革命派别——民粹派及其主张就是适应这种要求而产生的。民粹派把俄国的希望寄托在农民身上，号召知识分子“到民间去”，发动农民反抗沙皇统治。他们幻想俄国可以避免资本主义道路，通过建立农村公社实现社会主义，并认为知识分子是革命的领导力量。民粹派的主张在当时的俄国曾吸引着富有革命热情和牺牲精神的青年知识分子，特别是一些大学生们。但是，由于民粹派否定历史发展的客观规律性、无视俄国无产阶级的革命作用等错误思想的指导，却使他们“到民间去”的真诚愿望和行动不断遭到挫折和失败。俄国人民仍然在失败的痛苦中求索。

这就是普列汉诺夫诞生和成长的社会历史环境。

普列汉诺夫的家庭是一个没落的世袭贵族。他的父亲老普列汉诺夫是沙皇时期的退职上尉军官，政治上拥护君主制，但有一定学识，对子女管教甚严。母亲是俄国革命民主主义者别林斯基的侄孙女，受过高等教育，当过家庭教师。从普列汉诺夫幼年时代起，她就亲自教授俄语、算术、法语等，并培养了他对音乐的爱好。良好的和严格的家庭教育，为普列汉诺夫后来的成长打下了极好的基础。

^① 《普列汉诺夫哲学著作选集》第 5 卷，第 1、2 页。

1868年，普列汉诺夫进入了沃罗涅什军事学校。在这里，他勤奋好学，思想机敏，成绩优异。他兴趣广泛，博览群书，尤爱文学，涅克拉索夫和车尔尼雪夫斯基等进步作家的作品曾强烈地吸引着他。

军事学校毕业后，普列汉诺夫作为成绩优异的学生，被选送到彼得堡康士坦丁炮兵学校学习。由于他不满意沙皇制度下的军官生活，不久就离开了这所学校。1874年，他考入了彼得堡矿业学院。彼得堡是当时俄国的政治、经济中心，也是革命活动的中心。彼得堡的各个大学，曾是当时革命民粹派活动的重要场所。大学生活为渴求知识、思想活跃的普列汉诺夫打开了一个新的天地。他一面刻苦攻读自然科学，同时也关心和思考着俄国的现实和未来。为了寻求真理，普列汉诺夫如饥似渴地阅读经济、历史、哲学、文学等方面的书籍，参加讨论“知识和革命”、“受过教育的阶级对人民的责任”、“到民间去”等问题的秘密集会。在他成长的过程中，车尔尼雪夫斯基的著作及其革命活动的榜样起了重要的作用。在谈到自己的成长过程时，普列汉诺夫写道：“我自己的思想发展是在车尔尼雪夫斯基的极大影响下完成的。”^①

1875年，十九岁的普列汉诺夫同革命民粹派建立了联系并积极参与了他们的活动。

1876年是普列汉诺夫一生中重要的一年。这一年年末，俄国的革命形势改变了他的生活行程，把他推上了一个职业革命家的道路。1876年初，普列汉诺夫作为民粹派的成员经常深入工人小组，进行宣传活动。同工人群众的联系，使他大大开阔了自己的视野。同年12月6日他参加了民粹派发动的彼得堡政治示威，并发表了强烈谴责沙皇制度的政治演说，喊出了“土地与自由万岁”的口号。示威遭到了沙皇军警的镇压，普列汉诺夫在工人保护下

^① 《普列汉诺夫哲学著作选集》第4卷，第433页。

摆脱了军警的追捕，暂避国外。七个月后，普列汉诺夫又回到了他的祖国，开始了一个革命者坎坷的政治生涯。他奔走于工人群众之间，进行秘密宣传活动，并以笔名或不署名在合法刊物和民粹派的机关刊物《土地与自由》上撰文阐发民粹派的革命理论。民粹派很快就发现了他的政论才华，于1878年吸收他为《土地与自由》的编辑。

1879年，民粹派发生分裂，出现了幻想以个人恐怖活动迫使沙皇进行改革的“民意党”，和继续坚持到农民中进行革命宣传活动的“土地平分社”两个派别。普列汉诺夫被推举为“土地平分社”的领袖，主编《土地平分报》。这个时期，他虽已接触了马克思主义并在自己的文章中介绍了马克思的某些思想，但是却站在民粹派的立场上把马克思主义仅仅看作是西欧社会学中的一个值得重视的派别。他在革命实践中看到了工人阶级的重要作用，但仍把它看作是农民革命的一个同盟军。他自己就承认，直到七十年代末，他仍是一个“彻头彻尾的民粹派”。

1880年，民意党人的个人恐怖活动加剧了沙皇对民粹派的镇压。“土地平分社”的印刷厂被沙皇军警捣毁。普列汉诺夫和“土地平分社”的其他领导人再次流亡国外。普列汉诺夫这次逃亡国外，一方面是为了逃避沙皇军警的搜捕，另一方面则是带着俄国革命所面临的问题去寻找理论上的答案的。

从1880年再次逃亡国外到1917年回国，普列汉诺夫在西欧侨居达三十七年之久。长期的侨居生活，固然使他脱离了国内革命斗争实践，对他日后的革命活动和理论建树产生了一定的消极影响，但是，当时的西欧毕竟是国际工人运动的中心和马克思主义的发源地，在那里集聚着一批最早而且最有影响的马克思主义者。这就使他获得了直接接触西欧最新思潮和广泛了解与结交社会民主党人及其领袖，全面研究马克思主义理论的机会。同时，相对于俄国沙皇专制主义的野蛮统治来说，西欧也为他提供了一

个能够从事系统的理论探索的相对稳定的环境。事实证明，渴求真理的普列汉诺夫正是充分利用了这些有利条件，实现了从民粹主义到马克思主义的转变，并且对马克思主义的传播和发展作出了多方面的贡献。

普列汉诺夫从一个民粹派理论家转变为马克思主义者，是在他侨居西欧的最初几年实现的。他对马克思、恩格斯著作的悉心研读和对民粹派理论错误的反思与清算，是他实现这一转变的决定因素。他在描述这一时期的情形时写道：“没有同我们一起经历那个时期的人很难设想，我们多么贪婪地攻读社会民主主义的文献，其中德国伟大理论家的作品自然占着首要地位。我们读的社会民主主义文献越多，我们就越清楚我们以前观点的弱点，我们自身的革命经验在我们的眼里就变得越加正确。”^①他始终认为，马克思的理论是把他从民粹派理论迷宫中引导出来的“引路之线”。

1883年是普列汉诺夫成为马克思主义者和俄国无产阶级政党奠基人的光辉起点，也是他作为马克思主义理论家的光辉起点。在1883—1903年二十年间，普列汉诺夫始终奋战在两个战线上，无论在革命实践和理论方面都作出了卓越的贡献。

作为一个革命活动家，普列汉诺夫创建和领导了俄国第一个马克思主义团体——劳动解放社，为建立俄国无产阶级政党奠定了基础。后来，他又与列宁一起创办了《火星报》、《曙光杂志》，在思想上和组织上为建立马克思主义政党作了准备。他还和列宁一起领导并主持了标志着俄国无产阶级政党正式创立的社会民主工党第二次代表大会。因此，他一直被看作是俄国社会民主工党的创始人和领袖。同时，普列汉诺夫作为俄国社会民主工党的代表和国际工人运动的活动家还参加了第二国际的领导工作。

① 《普列汉诺夫遗著》俄文版第8卷，转引自《普列汉诺夫传》中译本第78页。

作为一个马克思主义理论家，这二十年是普列汉诺夫理论活动的黄金时代。他在致力于马克思和恩格斯著作的翻译、出版等繁重工作的同时，针对俄国民粹派的错误观点和俄国合法马克思主义者、经济派及第二国际伯恩斯坦修正主义观点，深入系统地钻研了马克思主义的基本原理，写下了大量捍卫和阐发马克思主义的论著。这些著作涉及领域之广、数量之多和水平之高，都是惊人的。他对唯物史观的论述和阐发，是他这一时期整个理论贡献中最核心、最突出的部分。他的《社会主义与政治斗争》(1883)、《我们的意见分歧》(1885)、《唯物主义史论丛》(1892—1893)、《论一元论历史观之发展》(1895)、《论唯物主义的历史观》(1897)、《论个人在历史上的作用问题》(1898)、《阶级斗争学说的最初阶段》(1900)、《唯物主义历史观》(1901)、《没有地址的信》(1899—1900)等，都已成为公认的马克思主义优秀著作。普列汉诺夫之所以对研究唯物史观倾注了毕生的精力，是同当时革命实践的需要以及他的人生追求密切相关的。他在一次讲演中谈到，他始终对历史哲学怀有如此强烈的兴趣，其原因在于历史哲学的“理论和实际非常之接近”。如果在研究中“找着隐藏的社会发展的动力，就是学会影响社会发展的方法，这也就是使得自己为着人类的利益而工作更加容易。”一句话，他的理论研究是“为着要去改良并且改造人类”。正是在这个意义上，他把历史哲学的研究看作是“人类精神上最高贵的任务之一”^①。由此可见，普列汉诺夫是在一种献身人类、献身革命的崇高愿望的推动下，去进行艰苦的理论跋涉的。因而当他找到了当代最科学的历史观——唯物史观时，就不遗余力地致力于这个理论的研究和阐发，使这一“最接近实际的理论更加深刻化”^②。普列汉诺夫的上述理论成就，就是他的这一

① 普列汉诺夫：《唯物史观的艺术论》，参看《瞿秋白文集》第二集，第1108页。

② 同上。

追求和努力所结出的丰硕成果。

普列汉诺夫的理论成就曾经得到恩格斯和列宁的高度评价。恩格斯在1895年2月8日写给普列汉诺夫的信中说,《论一元论历史观之发展》在俄国出版,“这本身无论如何是一次巨大的胜利”。^①列宁则把他誉为“最通晓马克思主义哲学的社会主义者”^②,说他的功绩是“很大的”,“在1883—1903年的20年间,他写了很多卓越的著作,特别是反对机会主义者、马赫主义者和民粹主义者的著作”。^③

但是,自1903年俄国社会民主工党第二次代表大会之后,普列汉诺夫便从他一生政治活动和理论活动的光辉顶峰跌落下来,开始了向机会主义演变的行程。1903年以后,普列汉诺夫面对复杂的国内和国际阶级斗争,在一系列革命策略问题和组织问题上离开了马克思主义,动摇于布尔什维克和孟什维克之间。列宁曾对他1903—1914年间动摇不定、复杂多变的情况作了如下描述:“从1903年以来普列汉诺夫就在策略和组织问题上极可笑地动摇着:(1)1903年8月是一个布尔什维克;(2)1903年11月(‘火星报’第52号),主张同‘机会主义者’孟什维克建立和平;(3)1903年12月是一个孟什维克,而且是一个热烈的孟什维克;(4)1905年春天,布尔什维克胜利以后,争取‘敌对的兄弟们’的‘统一’;(5)1905年年底到1906年年中是一个孟什维克;(6)从1906年年中开始,有时离开孟什维克,在1907年伦敦代表大会上斥责孟什维克(切列万宁已经承认)‘组织上的无政府主义’;(7)1908年同取消派决裂;(8)1914年又重新转为取消派。”^④这一时期,普列汉诺夫在政治上最为动摇不定,他经常在马克思主义与机会主

① 《马克思恩格斯全集》第39卷,第383页。

② 《列宁全集》第19卷,第63页。

③ 同上书,第20卷,第359页。

④ 同上书,第359—360页。

义、布尔什维克与孟什维克之间倒过来倒过去。所以列宁又指出：“在我们党内有一些同志被人戏称为‘泥潭派’。他们在党内斗争中经常从一方倒向另一方。这些倒戈分子中的第一个是普列汉诺夫。”①这一时期，普列汉诺夫实际上成了孟什维克的思想领袖，但是他又“有好多次脱离了孟什维主义”。②列宁曾详细地列举了他多次脱离孟什维主义的具体表现：在1903年俄国社会民主工党第二次代表大会上“反对过孟什维克”；代表大会之后他主编的《火星报》第46—51号“也反对孟什维克”；1905年春“脱离了孟什维克”；1906年第一届杜马解散后又采取了“根本不是孟什维克的立场”；在1907年的伦敦代表大会上“反对过孟什维克的‘组织上的无政府主义’”，等等。列宁说普列汉诺夫在这一时期“采取了一种特殊的立场”，所谓“特殊的立场”，主要是指他政治上的动摇不定。当然，从总的倾向来看，普列汉诺夫在这一时期离马克思主义越来越远，在机会主义泥潭中越陷越深，以至不能自拔。

1914年第一次世界大战爆发之后，普列汉诺夫在政治上同当时的一些社会民主党领袖沆瀣一气，对内宣扬阶级合作，对外鼓吹保卫祖国，支持本国政府进行帝国主义战争，堕落成为一个社会沙文主义者。

1917年俄国“二月革命”胜利之后，普列汉诺夫回到了阔别三十七年的祖国。他一踏上俄国的土地，就投入了资产阶级临时政府的怀抱，公然撰文和发表演说，支持俄国资产阶级临时政府把帝国主义战争进行到底，反对将资产阶级民主革命转变为社会主义革命。

然而，革命的洪流势不可挡。在以列宁为首的布尔什维克党

① 《列宁全集》第9卷，第128页。

② 同上书，第20卷，第276页。

的领导下，俄国无产阶级和革命人民终于取得了十月社会主义革命的伟大胜利。十月革命的胜利，宣告了普列汉诺夫机会主义和社会沙文主义的彻底破产。但是这时的普列汉诺夫不仅毫无悔改之意，反而继续坚持自己的错误立场。就在十月革命胜利后的第三天，他在《统一报》上发表了《致彼得格勒工人的公开信》，公然攻击和污蔑十月革命把俄国工人阶级推上了“最大的历史灾难的道路。”^①

十月革命以后，普列汉诺夫重病在身。1918年5月病逝于芬兰。

历史是无情的。一个在理论上曾经透辟地论证过社会历史发展客观规律的很有影响的马克思主义理论家，在革命实践活动中却愚蠢地违背了历史的必然性，从而受到了历史的冷落。

普列汉诺夫后期在政治上的动摇与背离马克思主义的立场，自然不能不在一定程度上影响到他的理论活动。他在后期发表的一系列宣扬机会主义与社会沙文主义观点的文章和著作便是明证。但是，当普列汉诺夫在政治上陷入机会主义和社会沙文主义之后，在理论上他仍然作出了引人注目的贡献。例如，他的《马克思主义的基本问题》(1908)、《论俄国的所谓宗教探寻》(1909)、《尼·加·车尔尼雪夫斯基》(1909)、《论别林斯基》(1910)等论著就一向为人们所重视，更不要说象《从社会学观点论十八世纪法国戏剧文学和法国绘画》(1905)、《艺术与社会生活》(1912—1913)等闪耀着马克思主义光辉的美学著作了。

纵观普列汉诺夫一生的政治活动和理论活动，作为革命活动家，他曾作出了不可磨灭的贡献，然而晚节不忠，不足为训；作为一个马克思主义理论家，他的丰伟建树却使他当之无愧。正如列宁所指出的，普列汉诺夫作为无产阶级政党的政治领袖，作为

① 普列汉诺夫：《在祖国的一年》，464页。

策略家，他是“经不起任何批判”的，然而他的理论著作“仍然是全俄国社会民主党的牢固成果”^①。普列汉诺夫在政治策略上是“极其庸俗卑劣的”，“但在哲学方面他捍卫的是正确的东西”。^②矛盾，然而事实。客观事物本来就是复杂的，人尤其如此。翻开历史，在一个历史人物身上理论与实践脱节，哲学思想与政治立场有时相互矛盾的现象并不鲜见。普列汉诺夫就是这样一个复杂、矛盾的人物。列宁正是基于普列汉诺夫后期在理论和实践方面相矛盾的事实，称孟什维克时期的普列汉诺夫是“马克思主义者孟什维克”，说他在这一时期集理论上的激进主义和实践上的机会主义于一身。列宁从不因普列汉诺夫后期在政治上离开了正确道路而抹煞他在马克思主义理论上的卓越贡献。相反，他始终认为，普列汉诺夫的“全部哲学著作”是“整个国际马克思主义文献中的优秀著作”，“应当列为必读的共产主义教科书。”^③

二、普列汉诺夫的美学活动及其主要美学著作

在普列汉诺夫所涉足的广阔的理论领域中，他的美学理论无论就其研究成果之丰硕还是就其理论影响之深远来说，都占有显著的地位。如果说普列汉诺夫在他一生的理论贡献中对唯物史观的研究和阐发占居首位，那么他的美学理论则居于第二位。

普列汉诺夫作为一个活跃在十九世纪末二十世纪初俄国政治舞台上的革命活动家和马克思主义理论家，为什么在研究和探索关于社会历史发展的根本问题和俄国社会发展所面临的许多紧迫问题的同时，还给予美学和艺术理论以特别的关注呢？为什么在他政治生涯的各个时期都始终追踪着当时各种文艺思潮的流变，并对美学和艺术理论的一些带有根本性的问题进行艰苦的卓有成效

① 《列宁全集》第11卷，第398页。

② 同上书，第34卷，第387页。

③ 同上书，第32卷，第84页。