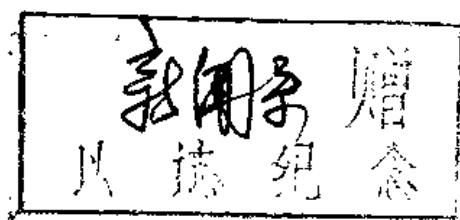


实用广播电视新闻学

北京广播学院新闻系 编

下





实用广播电视新闻学

北京广播学院新闻系编

下

DA08/32



北京广播学院出版社

实用广播电视新闻学

北京广播学院新闻系 编

北京广播学院出版社出版

(北京市朝阳区定福庄东街1号)

山西运城测绘印刷厂印刷

ISBN7-81004-182-7/G60

787×1092毫米 1/32 29.7印张 667千字

1989年9月第1版 1989年9月第1次印刷

印数1—4000册 定价 3.80元

录 音 报 道

章宗栋 魏永刚

目 录

录音报道

第一章 录音报道的概念	1
第一节 录音报道的定义.....	1
第二节 录音报道与其他几种带音响的广播形式 的根本区别.....	8
第二章 录音报道的作用	11
第一节 增加报道的可信性.....	11
第二节 增加报道的感染力.....	14
第三章 录音报道的呈现形式	17
第一节 现场录音报道.....	17
第二节 非现场录音报道.....	26
第三节 表现形式的相对性.....	34
第四章 录音报道的采制原则	38
第一节 采访的一次性原则.....	38
第二节 录音的真实性原则.....	41
第三节 音响的少而精原则.....	55
第四节 提问的简明性原则.....	58
第五节 描述的形象化原则.....	64
第六节 语言的通俗化原则.....	69
第五章 录音报道的结构技巧	72
第一节 音响的类型和作用.....	72

第二节	录音报道的结构原则	74
第三节	录音报道的结构技巧	76

电视新闻

第一章	电视新闻概述	81
第一节	电视新闻发展梗概	81
第二节	电视新闻的地位和作用	91
第三节	电视新闻的分类	97
第二章	电视新闻的特性	103
第一节	传播符号的综合性	103
第二节	传播方式的直接性	109
第三章	电视新闻的画面与声音	117
第一节	画面的特性与局限	117
第二节	声音在电视新闻中的作用	121
第四章	电视新闻解说词	135
第一节	解说词的作用	135
第二节	解说词与画面的关系	143
第三节	解说词的写作要求	148
第五章	口播新闻与画外音报道	155
第一节	口播新闻	155
第二节	画外音报道	160

广播新闻评论

第一章	新闻评论报说	167
------------	---------------	-----

第一节	新闻评论及其特点	167
第二节	新闻评论的要素	173
第三节	新闻评论的分类和写作要求	185
第二章	广播评论的个性	196
第一节	广播与新闻评论	196
第二节	广播风格与“短、浅、软”	200
第三节	广播评论个性的发展途径	207
第三章	选题与立论	217
第一节	选题、立论及其关系	217
第二节	广播评论的选题	223
第三节	广播评论的立论	232
第四章	论证与表达	239
第一节	内容的必要构成因素	239
第二节	说理要动听	242
第三节	善于以事明理、以情化理	250
第四节	夹叙夹议	261
第五章	广播评论的独特形式	267
第一节	广播谈话	267
第二节	“口头评论”	275
第三节	带音响的评论	282

广播编辑

第一章	广播编辑概述	289
第一节	广播编辑的任务	289
第二节	广播编辑的专业条件	291

第二章 广播稿的特点和要求	294
第一节 报刊稿与广播稿的比较.....	294
第二节 广播稿的特点.....	296
第三节 广播稿的要求.....	302
第三章 选择稿件	307
第一节 选稿的必要性.....	307
第二节 选稿的标准.....	308
第三节 选稿中应注意的问题.....	310
第四章 修改稿件	312
第一节 修改稿件的意义.....	312
第二节 修改稿件的任务.....	312
第三节 修改稿件应注意的问题.....	318
第四节 修改稿件的方法.....	320
第五章 组织稿件及通联工作	325
第一节 怎样组织稿件.....	326
第二节 请人作广播讲话.....	328
第三节 通联工作.....	331
第六章 新闻节目	336
第一节 新闻节目的涵义及重要性.....	336
第二节 新闻节目的特点和作用.....	340
第三节 新闻节目的编辑思想.....	344
第四节 新闻节目的编排要求.....	345
第五节 怎样编写新闻提要.....	347
第七章 教育性节目	351
第一节 教育性节目概说.....	351
第二节 教育性节目的基本特征.....	354

第三节 教育性节目的编排要求·····	356
第八章 服务性节目 ·····	360
第一节 服务性节目概说·····	360
第二节 办好服务性节目的基本要求·····	362
第三节 服务性节目的编排要求·····	365

二、节目主持人概论

第一章 节目主持人章说 ·····	369
第一节 节目主持人的概念和职责·····	369
第二节 我国节目主持人的基本类型·····	372
第二章 节目主持人的产生和发展 ·····	377
第一节 节目主持人产生的社会背景·····	377
第二节 我国节目主持人的崛起·····	379
第三节 发展新闻节目主持人的问题·····	386
第三章 节目主持人的作用和修养 ·····	389
第一节 节目主持人的作用·····	389
第二节 节目主持人的修养·····	395
第四章 节目主持人播讲稿的编写和播音 ·····	401
第一节 节目主持人播讲稿的编写要求·····	401
第二节 节目主持人的播音要求·····	410
第五章 主持人节目 ·····	416
第一节 主持人节目的基本条件·····	416
第二节 我国主持人节目形成的特点·····	421
第三节 我国主持人节目的发展趋势·····	428
第六章 板块节目 ·····	430

第一节	板块节目的由来和类型·····	430
第二节	板块节目的基本特点·····	432
第三节	板块节目的优点和不足·····	440

附录:

优秀广播电视新闻作品浅析

第一章	对经济体制改革的报道·····	445
第二章	对重大政治题材的报道·····	453
第三章	深度报道·····	457
第四章	主持人节目·····	462
第五章	对社会协商对话的报道·····	496
第六章	问题性、批评性报道·····	473
第七章	新闻节目组合·····	478
第八章	对农村广播节目·····	482
第九章	少年儿童节目·····	486

录音报道是广播所特有的一种新闻报道形式。世界上很多国家的广播电台，都把它作为广播新闻报道的基本形式之一，要求记者必须掌握这项特殊的基本功。

那么，究竟什么叫做录音报道？为什么要这么重视录音报道？又怎么样才能采制出好的录音报道呢？

下面各章，就是分别围绕录音报道的这三大基本问题而撰述的。

第一章 录音报道的概念

什么叫做录音报道？

这是在学习运用这种报道形式的时候，首先需要弄清楚的一个问题。否则，概念不清，不但不可能恰当地运用这种报道形式，也不可能恰当地研究这种报道形式的其他方面的一些问题。所以，我们要从定义讲起。

第一节 录音报道的定义

顾名思义，录音报道之所以称为录音报道，就在于有“录音”。什么“录音”呢？新闻事物的实况录音或新闻人物的讲话录音。部分地或全部地运用这样的“录音”作报道，是这种报道形式的特点，也是它区别于其他各种报道形式的根本标志。因此，可以给它下这样一个定义：

录音报道就是运用新闻事物的实况录音或新闻人物的讲话录音所作的报道。

换句话说，凡是运用新闻事物的实况录音或新闻人物的

讲话录音所做的报道，都可以叫做录音报道。

这个定义概括地说明了这样两点：

第一，构成录音报道的决定性因素是“录音”，即新闻事物的实况录音或新闻人物的讲话录音。也就是说，对于录音报道来说，“录音”这个成份是不可少的，而别的成份（如记者的描述）则是可能有，可能无的。

第二，从实际需要出发，“录音”的数量和内容可以灵活掌握。也就是说，在一个报道中，可以只有一段“录音”，也可以有两段或两段以上的“录音”，甚至全部是“录音”；这些“录音”，既可以是新闻事物的实况，也可以是新闻人物的讲话，或两者兼而有之。定义里讲的是“运用”，总之，只要不违背新闻的真实性，怎么运用都可以。

现在需要进一步了解的是，什么是定义所讲的“新闻事物的实况录音”和“新闻人物的讲话录音”。这两个术语的含义如果不清楚，也不可能正确地认识录音报道的概念。

一、新闻事物的实况录音

记者在采访报道中所遇到的实况音响，实际上有两类：

1、新闻现场的实况音响：这是在发生新闻的当时当地所出现的音响。例如，1984年10月1日，北京举行隆重的国庆游行活动，在天安门广场，人们不仅可以看见壮观的景象，还可以听到这样的声音：北京市市长陈希同宣布庆祝活动开始，军乐队高奏国歌，鸣礼炮二十八响，中顾委主任、军委主席邓小平在检阅部队时向指战员们问好和在天安门城楼上发表重要的讲话，部队通过广场时的整齐步伐，喷气式战斗机群在天空轰鸣而过，群众游行队伍锣鼓

喧天载歌载舞地通过广场，等等。所有这些音响，就是新闻现场的实况音响；把它们录下来，就叫做新闻现场的实况录音。

可见，新闻现场实况音响的特点是：不以记者的活动为转移，即不管记者去不去采访报道都会发生，具有绝对的客观性。所以，这类实况音响，也可以叫绝对客观的音响。

2、非新闻现场的实况音响：与上述情况不同，记者在采访报道中还会遇到另一类实况音响，即非新闻现场的实况音响。例如，过去有一家工厂生产的铁锅质量很好，记者到那个厂去采访，厂里的人为了向记者说明产品的质量，把一只铁锅举到一米多高，然后让它掉在水泥地上，“咣当”一声，铁锅完整无缺，也不裂缝。记者及时地录下了这“咣当”的音响，把它用到报道里去，很有说服力。又如，山东省淄博市有一家历史悠久的铜响乐器工厂，研制出一种由大小三十二面云锣组成的打击乐器，能演奏各种曲子，音色优美。记者在报道这件事时，不仅访问了该乐器工厂，还访问了使用过这种乐器的中央民族乐团的同志，并请他们用云锣演奏了一首曲子，录了音，把它用到报道里去，让人觉得确实悦耳动听。

上面这两个例子中的实况音响，都不是新闻现场的实况音响。因为，铁锅掉地和云锣演奏的声音，完全是由于记者的采访报道才发生的，它们并非作为新闻事件的组成部分出现的，当时当地也没有任何新闻现场可言。

可见，非新闻现场实况音响的特点是：以记者的活动为转移，却并非人工制造的假效果，具有相对的客观性。所以，这类实况音响，也可以叫做相对客观的音响。

分清上述两类不同的实况音响的重要意义在于：（一）避免理论上的错误——如果笼统地把由于记者的采访报道而发生的音响也叫做新闻现场实况音响的话，那就会引出这样的结论：新闻现场情况如何，是可以由记者的活动决定的。这显然是错误的。（二）正确地指导实践——新闻现场的实况音响必须一次采录成功，而非新闻现场的实况音响，则可以重录。

定义中所讲的“新闻事物的实况录音”，既包括新闻现场的录音，又包括非新闻现场的录音，是这两种不同的实况录音的总称。这是因为，一切新闻事件都可以称为新闻事物，所以，新闻现场的实况音响也可以称为新闻事物的实况音响；而非新闻现场的实况音响，由于它的发声体是记者所要报道的新闻事物（如前面例子中的铁锅和云锣），无疑，这样的实况音响也应当称为新闻事物的实况音响。

二、新闻人物的讲话录音

记者在采访报道中所遇到的人物讲话，也有两种不同的情况：

1、属于新闻现场实况的人物讲话：这种人物讲话，随着新闻事件的发生而发生，不以记者的活动为转移。例如，1988年3月25日，第七届全国人民代表大会第一次会议开幕，大会执行主席万里宣布大会开幕，军乐团高奏国歌，然后李鹏代总理向大会作政府工作报告，会场里多次响起热烈的掌声。这里，万里和李鹏的讲话，就是随着“七届人大一次会议开幕”这一新闻事件而发生的，它们和奏国歌、鼓掌声一样，都是会议现场的实况音响，所有这些音响都是不以记者

的活动为转移的。

因此，既不能把这类人物讲话和别的人物讲话混为一谈，也不能把它单划出来，与新闻现场实况音响相提并论。在使用“新闻现场的实况音响”这一术语时，应当是把这类人物讲话包括在内的。

2、不属于新闻现场实况的人物讲话：与上述情况不同，这种人物讲话则因记者的活动和广播电台而发生，也就是说，离开了记者的采访报道和广播电台，它们就不复存在。所以，“新闻现场的实况音响”不能包括这样的人物讲话。

这种人物讲话分为：

①直接对记者发表的讲话。例如，被访问者回答记者的提问，领导人就某事召见记者发表的声明或言论。

②直接对广播听众发表的讲话。例如，领导人利用广播发表声明、阐述政策或动员群众，某些人士通过广播发表观点或寄语亲人。

定义中所讲的“新闻人物的讲话录音”，指的就是这种直接对记者和直接对广播听众发表的讲话录音。

三、关于定义的不同观点

近年来，有些同志对录音报道的定义作了与我们不同的阐述。为了便于读者研究，我们把几个有代表性的说法介绍给大家，并简要地谈谈我们对这些说法的看法。

1、“录音报道顾名思义，是通过对新闻事件进行现场录音之后来作报道的，是再现实况音响的新闻报道，是新闻现场实况音响和记者对现场的叙述两者结合而成的一种新闻报道形式。”⁽¹⁾

2、“任何形式的录音报道,都必须由现场录音素材和记者的现场报道这样两个部分组成,尽管在不同题材、不同形式的录音报道中,这两个部分所占的比重并不固定,但都是缺一不可的。”(2)

3、“录音报道是运用现场实况录音为其特点的一种广播形式,它由文字解说、现场音响、人物谈话三个基本成份结合起来复制而成。”³

首先,让我们看一看上列三种说法对录音报道中所运用的各种音响的概括。

定义(1)的措词十分明确,它把录音报道中所运用的各种音响统统称之为“新闻现场实况音响”,而且正如它自己所说,这里的“新闻现场”指的就是“新闻事件”的“现场”,而所谓录音报道“是通过对新闻事件进行现场录音之后来作报道的”。

定义(2)用“现场录音素材”概括了录音报道中所运用的各种音响,那么,它所说的“现场”是什么含义呢?定义的阐述者曾说:“录音报道的主要优点,在于它能再现事件发生时现场的真实情况。”可见,它所说的“现场”也是新闻事件的现场。

定义(3)把录音报道所运用的各种音响分为“现场音响”和“人物谈话”两部分,这里,它所说的“现场音响”指的是新闻事件的现场实况音响,也是显而易见的。定义的阐述者曾这样解释:“录音报道是记者或通讯员运用录音机采访的现场材料,结合自己对现场人物及其事件的描写、评论、介绍和抒情,经过复制而成的。”

因此,上面列举的三个录音报道定义,不仅不能科学地

说明我们前面所指出的例如铁锅和云锣那样一类的实况音响，为什么可以被它们划入新闻事件的现场实况音响的范围，同时也不能科学地说明在那些只用被访问者的讲话录音制成的录音报道中，所谓新闻事件的现场实况音响究竟在那里。能够说记者对某人进行访问，被访问者回答了记者的问题，是发生新闻事件吗？而且我们知道，这类人物访问，地点并不固定，既可以在被访问者的办公室，也可以在他家里，还可以把他请到电台的录音间，能够说这些地方是新闻事件的现场吗？回答都是否定的。既然不是新闻事件，没有新闻事件的现场，又何来新闻事件的现场音响呢？

其次，让我们再看一看它们所阐述的录音报道的构成要素。

定义（1）和定义（2）都强调“记者对现场的叙述”（“记者的现场报道”）在录音报道中是不可缺少的。定义（3）认为“文字解释”（即记者“对现场人物及其事件的描写、评论、介绍和抒情”）是构成录音报道的“三个基本成份”之一，当然也是不可缺少的了。

事实上，在那些用记者的提问和被访问者的回答，自始至终一问一答的讲话制成的录音报道中，有的并没有记者的“叙述”、“报道”、“描写、评论、介绍和抒情”等等。在播出这类答记者问的录音报道时，开头的那段话是播音员或节目主持人以电台的身份和口气说的，跟记者是两码事。曾有人认为：“可以有‘无声电影’，却不可能有‘无记者现场报道’的录音报道。”但是，我们只要看一看报纸上不断出现的那些只有记者的提问和被访者的回答，而没有其他任何话语的文字报道，大概就不会否认这样的录音报道也是天