



新闻写作方法漫谈

古 木 刘 雁 军

新闻写作方法漫谈

古 木 刘雁军



解 放 军 出 版 社

410311

新闻写作方法漫谈

古 木 刘雁军

•
解放军出版社出版
新华书店北京发行所发行
建华印刷厂印刷

•
787×1092毫米 32开本 7.625 印张164千字
1986年6月第1版 1986年6月(北京)第1次印刷
统一书号: 7185·14 定价 1.25 元

自序

这本书是为刚走上新闻工作岗位的青年编辑、记者和通讯员，以及新闻写作爱好者而编写的。内容涉及新闻工作者的素质、修养、技巧诸方面。所谈问题多是近年来通讯员提出来的，有的是我们在实际工作中亲身感受到的。有些专题已向通讯员口头讲述过，有些章节已在新闻业务刊物上发表过。

近年来，新闻界倡导研究新闻工作者成才方法，研究读者心理。我们结合自己的新闻业务实践，对新闻工作者的成才和读者的心理，进行了一些观察、测试和探讨。在本书的写作中，我们试图运用在这两方面获取的心得去解释新闻现象。在探索新闻人才成长的方法时，我们尽量选用成长中的记者、通讯员的事例。我们将这些新闻成才者留在征途上的“脚印”收集起来，是希望能对初学者有所启发。在分析新闻作品的效果时，我们着眼于读者的需要和反映。重视信息反馈是时代的新要求，掌握读者反馈，对于新闻工作者来说，十分重要，然而，在新闻业务的繁忙中，却往往容易被人们忽视。

随着时代的发展和科学技术的进步，人民群众愈来愈迫切地希望通过新闻媒介获得更多的信息。这无论是对新闻传播媒介本身，还是对记者、通讯员，都提出了新的要求。对此，我们进行了一些探讨。

这本书是我们二十多年从事新闻专业学习和新闻事业的实践中积累起来的心得、体会和经验，其间洒有老师和同事

的汗水。我们深知自己的心得、体会肤浅，点滴经验也难免失之于片面，但我们还是鼓起勇气把它们汇集起来，献给年青的同行和其他有志于新闻事业的朋友，作为他们前进道路上的铺路石。

新闻战线确实是青年人成才的广阔天地：在编辑、记者、通讯员岗位上取得出色成绩的，何止千千万万！

新闻战线又是多个领域、多种行业成才者的“起跑线”：从新闻报道开始，然后涉足其他领域、其他行业，成为作家、学者、专家以及各级党政领导人的，又何止千千万万！

我们恰逢太平盛世。盛世多新闻，盛世出人才，我们由衷地祝愿年青的同行们和其他有志于新闻事业的朋友们，在新闻写作中成才！

古 木 刘雁军

一九八五年十月于北京

目 录

素 质 篇

热爱是最好的老师.....	(1)
要能够吃得这份苦.....	(5)
失败是成功之路.....	(9)
对人对事要有广泛的兴趣.....	(13)
培养求新的素质.....	(20)
广泛进行社会交往.....	(28)
写作要有激情.....	(34)
争取新闻时效性.....	(38)

修 养 篇

牢牢把握住新闻真实这一关.....	(46)
做一个有高尚职业道德的新闻工作者.....	(52)
立场·党性·纪律·风度.....	(60)
看、看、看.....	(67)
储存资料 积累生活素材.....	(73)
在评报中提高新闻写作修养.....	(80)

耕 耘 篇

写、写、写.....	(86)
从自己最熟悉的材料写起.....	(97)
从写新闻故事入门	(100)

改、改、改	(105)
给文章想个好标题	(111)

技 巧 篇

学习采访的艺术	(115)
采访前的准备和预测	(123)
浅谈采访时机的选择	(129)
练就“一眼看穿”的透视力	(134)
做一个“合格的对话者”	(141)
怎样选择和写好事例	(148)
新闻作品也要讲究文采	(155)
浅谈消息写作	(162)
浅谈通讯写作	(171)
浅谈评论写作	(178)
浅谈人物专访写作	(184)
怎样写好“凡人小事”	(189)

探 索 篇

怎样抓问题	(197)
漫论典型报道	(202)
研究读者的注意力	(212)
当信息记者 写信息新闻	(225)
争取当个学者	(232)

素 质 篇

热爱是最好的老师

有位通讯员写信给报社编辑，说自己十分热爱新闻报道工作，就是没有老师指导，提出拜那位编辑为师。那位编辑回信说：“既然你对新闻报道工作这么热爱，你实际上已经找到了最好的老师。”这位通讯员接到回信，心里纳闷，百思不得其解，后来，他在阅读中偶然为一句名言所启发，才恍然大悟——这就是爱因斯坦说的话：“热爱是最好的老师。”

这句话出自科学家爱因斯坦之口，既是他自己的切身体会，也是对学者成才之道的概括。爱因斯坦从小就对数学和物理有浓厚的兴趣，他以坚韧不拔的毅力进行科学研究，建立了相对论学说，建立了宇宙结构的数学基础，以“时间连续统一体中的引力场”理论代替了牛顿的万有引力理论，作出了伟大的科学贡献。

在科学史上，由于对事业的强烈热爱而成大器者，众如星斗。达尔文的父亲先后送儿子去学医学和神学，但儿子从小对大自然有着本能的热爱。达尔文喜欢采集动植物标本，他感到“最有趣的工作”是研究昆虫。爱好使达尔文一心扑在对大自然的观察和思考上。他坚持自学，注重实践，积累了许多自然科学知识，培养了一定的科学研究能力。恰巧，他又赶上了英国政府组织的环球考察探险队，有机会进行广泛的实验和深入的研究，从而创立了进化论学说。科学家阿波

莱顿热爱无线电，而他的老师卢瑟福却要求他研究放射性。阿波莱顿回答说：“不，我要逆你而行。”他毅然选择自己热爱的无线电。后来，在卢瑟福的指导下，阿波莱顿发现了电离层，获得诺贝尔奖金。

爱好和兴趣产生的魅力，有时会使人闹到发“痴”、发“傻”的程度，而这种“痴”和“傻”正是许多专业人才成功的奥秘。据一九八一年十一月三日《中国青年报》报道，四川省内江市国光公社农科站站长曾令岐，与省农科院老师共同培育出红苕新品种“内江一号”，获四川重大科技成果奖，他参加试验推广的红苕抗旱高产一条龙经验，获四川科技成果一等奖。可是有人却说他是“哈包红苕”，骂他是“傻瓜”（四川话“哈包”是傻瓜的意思）。曾令岐的“傻”，其实就是他对培育红苕新品种如醉如痴的热爱。曾令岐一九六九年二十岁时下乡到国光公社，见这里山青水秀，人勤土肥，就爱上了；但农民收入低，连饭都吃不饱，他就决心从事农业科学研究，改变那里的面貌，并且经过努力，获得了成果。一九七八年十一月，他父亲退休，让他回城顶替。他怎么也舍不得离开他亲手培育了多年的红苕新品种，他多次做工作说服了家里人，让他放弃进城当中学老师的机会，把户口留在农村。曾令岐在农业科学研究中的成绩，是与他热爱农村，热心农业科学研究事业分不开的。心理学研究表明：人们要在某一具体事业上获得成功，对该项具体事业热爱不热爱，有无兴趣，起着重要作用。人才学者王通讯、雷祯孝说：“选择自己的目标，必须是自己热爱的，情不自禁去从事的。谁迷上你就选谁，君既爱之须纵情。”

这种为爱好所驱使，努力在自己所爱的事业中创造成绩的情况，在新闻战线上也很普遍。我国许多老新闻工作者十分

热爱党的新闻事业，年轻一代中不少也对新闻事业如醉如痴。高尔基这样说：“才能吗？就是对自己工作的爱，这是善于工作的本领。应该把整个自己和自己的全部力量贡献给所选择的事业。”热爱新闻工作是获得成功的秘诀。这是因为，一个新闻工作者，只有真心实意地热爱这一行，才能产生浓烈的兴趣，才能克服一切困难，掌握新闻采访和写作的各项本领，不断将自己的新闻作品奉献给社会。人们对某项具体事业所怀爱好，往往包含着深厚的感情，蕴藏着巨大的力量。这种感情和力量将促使人们对事业的热烈追求，进行孜孜不倦的学习、研究和探讨，甚至屡遇困难和挫折，也会有勇气去迎击，并且引以为荣，视为乐事。从这个意义上说，有这种由于对事业的热爱而产生的自觉性，不就等于请到了知识丰富而又常住不走的“老师”吗？这样的“老师”和那些只懂一两门知识、只教三年五载的老师相比不是“最好的老师”吗？

当然，这并不是说只要对新闻报道热爱，就一定能在新闻写作上成才。人才学研究表明，对于某一事业有了爱好，不等于在某一事业上一定获得成功。而且，人们对某一事业的爱好也不是一成不变的。只有坚持并发展自己的爱好，才能在自己所爱好的事业上作出建树，否则最初的热爱之火也会熄灭。这种情况反映到新闻报道队伍中，其表现是：一些已对新闻报道工作产生兴趣和爱好的，因某些有利的主客观因素，如：写作水平不断提高，成果多、大，经验积累丰富，以及周围人的鼓励等，其兴趣和爱好可以得到不断加深；相反，因某些不利因素，如：写作水平久无长进，写作成果不甚明显以及周围人的议论、讥讽等，其兴趣和爱好可能逐渐消失；有些同志，刚开始从事新闻报道工作时并无多

少兴趣和爱好，只是作为任务承受下来，但由于比较清楚这一工作的目的和意义，在工作中不断取得成效，也会逐渐培养起对新闻报道工作的兴趣和爱好。因此，那些热爱新闻报道工作的同志，要充分利用有利的主客观条件，努力克服不利的主客观因素，使自己对新闻报道的爱好日益浓烈起来；那些对新闻报道还无兴趣和爱好的同志，则要努力激发起兴趣和爱好。

需要声明一下，我们这样说，不是否定老师在新闻人才成长中的作用。世界上没有无师自通的人。每个人每天都在直接或间接地领受老师的教诲。我们每天同周围的人接触，不也是在自觉或不自觉地择师、从师、法师吗？好的老师会把你引上正路，使你在事业上少走弯路，少付“学费”，早日成才。“师傅领进门，修行在自身”，光辉的事业之路，归根结蒂还得靠自己走去。

要能够吃得这份苦

一次和几个青年朋友谈论新闻人才成功的因素，都认为第一条是勤奋。他们说：“在新闻报道战线上想要有所成就，就要能够吃得这份苦。”

“我们的肉都一块块地塞进墨水瓶里去了。”列夫·托尔斯泰这样说，“天才就是一分灵感加九分勤奋！”

美国新闻学教授詹姆斯·阿伦森说：“新闻工作是一件苦差事。”“懒汉干不了新闻工作。”

懒人当不成记者，懒人不可能成为出色的通讯员。在新闻这块“人民之田”上，需要的是那些终生含辛茹苦的笔耕者。许多人都说，没有长期吃苦，勤奋终生的精神，趁早离开新闻战线；不然，不但事业上不会有成就，而且到头来也会后悔的。

下面讲述一则我军随军老记者的往事。

一九五〇年，在随中国人民志愿军赴朝参战过鸭绿江前夕，一位随军记者深有感触地对另外一位随军记者说：“选择我们这行工作，是要走长远的艰苦的道路的。”说这话的是刘白羽， he 现在是作家；另一位随军记者是新华社记者阎吾，他当了三十多年军事记者。

“要能够吃得这份苦”，“懒汉干不了新闻工作”，“要走长远的艰苦的道路”，这些话反映了新闻报道工作的艰辛，道出了新闻工作者的品格、修养和成功的奥秘。如果说一个新闻爱好者成长为一个出色的新闻工作者少不了具备

多种素质的话，那么，最不可缺少的素质是吃苦耐劳的精神。

采访是一项极其艰苦的脑力劳动。从报道线索的取得，到材料、事例的搜集，都是极费思索的。当记者、通讯员得到一个线索后，他可以有两种态度：一种是漫不经心地“过滤一下”，任其一闪而逝。这样他可能让一条重要新闻或一个重大典型从眼皮底下溜走；相反，肯动脑筋的记者、通讯员，得到一个线索，左思右想：把它报道出去，对实际工作有无现实的针对性和普遍的指导性，在一个较大的范围内（如一个省、一个市地、部队一个大区）有无普遍意义？就新闻来说，有无新闻价值？苦思冥想，然后决定抓，还是放。这样，一条有价值的新闻、一个有分量的典型，有可能被发现。采访中，更少不了吃苦精神。自然，那种不到车间、班、组，不到乡、村，不到营、连、排、班进行实地采访的懒汉是断然采访不到好新闻、好稿件的；就是深入到基层采访，脚懒、手懒、嘴懒、脑子懒，同样采访不到好新闻、好稿件。有些刚刚从事新闻报道的同志，以为得到一两个事例就可写出报道，不愿深入进行采访，多方挖掘材料，结果写起文章来，挠耳抓腮，费了九牛二虎之力，勉强成文，也往往失之于空泛。而有些有作为的记者、通讯员，总是不辞劳苦，努力搜集尽可能多的材料。

新华社记者穆青等为了采访全国植棉模范吴吉昌，采访前的准备工作进行得十分认真和艰苦。穆青看完了报上登载的有关吴吉昌的所有报道和县委对吴吉昌的植棉经验的总结材料，又看了一些油印的、复写的草稿，还看了好多年吴吉昌所在公社给县委的有关报告。这些材料堆在一起足有两尺多

厚。他边看材料边思考，提出了许多新问题，终于构思并写出著名通讯《为了周总理的嘱托……》。假如廖青不肯花费这么多艰苦的劳动，掌握这么多的材料，很难设想能写出这样脍炙人口的通讯。

艰苦，对于新闻采访和写作来说，不光是质量高低的因素，甚至可以说是成败的关键。新闻的一个特点是快。新闻的价值和质量存在于“快”中。许多老一辈的新闻工作者很懂得这个规律和道理。战争年代，许多随军记者，一边跟着部队行军打仗，一边进行采访写作，迅速传递，争取时间、时机发表，留下了许多高质量的新闻作品。例如：《我三十万大军胜利南渡长江》的新闻，就是渡江后九小时发表的。它象一颗巨型炮弹轰击末日临头的国民党反动派，如一响轰鸣的礼炮鼓舞我军去夺取全国的胜利。而要争取时间就免不了要吃苦。不愿吃苦，不去争取时间，就可能失败。

《纽约时报》记者迪姆士·泰勒初当记者时，一次去采访一个著名女演员的首场演出，到剧场后发现演出被取消，他便回家睡觉了。半夜时分，他被电话铃惊醒了，编辑在电话上气冲冲地告诉他：

“那个女演员已经自杀，各报都发出头条新闻……”

泰勒睡了一个安稳觉，却错过了一条西方报纸的重要新闻！

新闻工作者的“苦”，还表现在食、住、行等生活方面。通讯员（尤其是基层通讯员）在采访中，由于各种条件的限制，常常是吃不好、睡不好。一九七六年七月二十八日凌晨，唐山、丰南发生强烈地震，当天新华社和战友报记者冒着大雨奔赴灾区，冒着余震深入现场救灾和采访。为了及时把灾情报道出去，连夜采访写稿，当时，吃住十分困难，

有的记者在开始两天只吃上一顿饭，晚上睡觉也没地方，捡两块砖坐下打个盹。三伏天气，尸体腐烂，其臭无比。没到过现场的人很难相信，记者在帐篷或简易抗震房里写文章，外面就横七竖八地躺着尸体。可是，不管白天还是夜晚，谁也不介意，一心想着尽快把抗震救灾的英雄事迹报道出去，让全国人民及时了解灾区的情况。那些发自抗震前线的一篇又一篇感人肺腑的报道，无一不是记者、通讯员辛勤劳动的结晶，抗震救灾的艰苦环境，锻炼了记者、通讯员，出现了一批有影响的报道和文章。

“不经一番风霜冻，怎得梅花放清香。”艰苦是新闻工作者的长期朋友。想写出有质量的新闻，要在新闻报道中作出成绩，不付出长期的艰苦的劳动，只能是幻想。刚刚迈进新闻队伍的年青人对此一定要有足够的精神准备。

失败是成功之路

有些青年朋友，满怀热望给报纸刊物投稿，可是稿件寄出一篇又一篇，得到的却是退稿，或者连退稿也没有，石沉大海，杳无音讯，于是便灰心丧气起来。

遇到这种情况怎么办？满怀信心，不怕失败。因为对于新闻写作来说，失败不仅是成功之母，简直是成功之路。

在写作征途中，失败和挫折是常见的。美国杰出的作家杰克·伦敦在他的自传体小说里描写了海员作家马丁·伊登的遭遇。马丁·伊登创作了大量的作品，百投不中，被退回的手稿塞满了床下，甚至连寄稿的邮票也买不起，但他仍百折不挠地写作。后来终于有一篇短文《太阳的哲学》发表了，读者争相购买，并且由此开始，他床下的那些稿件也交上了由“发霉”到“发表”的好运。从此，他的作品“百发百中”，再也不被编辑打入冷宫了。马丁·伊登从“百投不中”到“百发百中”，不是成才的偶然性表现，而是客观规律的实在反映。

有一种名叫“六〇六”和“九一四”的药，就是西德化学家欧立希和日本化学家秦佐八郎不怕失败，坚韧不拔地进行科学研究创造出来的。欧立希为了试制这种药，曾失败了六百零五次，在六百零六次试验时获得成功，得到了“六〇六”新药。秦佐八郎接着实验，又经过三百零八次试验（总共九百一十四次），制成比“六〇六”更好的新药“九一四”。假如欧立希、秦佐八郎没有先后经历的六百零五次和三百零七次失败，怎么会有在第六百零六次、第九百一十四次

试验时的成功呢！

这种经过多次失败然后才走上成功的道路，是我国作家普遍走过的，即使是我们今天公认的文学大师，也不乏此种经历。我国著名戏剧家夏衍在一次对青年电影剧作者的谈话中，讲了自己的一段写作经历。他说，他十八岁开始写作，那时候写几十篇能在报刊上登出一篇就不错了。后来开始写小说，曾经给《创造社》写了五篇，都未被刊用。给鲁迅先生主办的《语丝》杂志写了五、六篇，也只用了一篇。他说：“不能怕失败，应该不断练笔，不断写，不要希望一举成名，一炮打响”。他这一段话，对于年青的电影剧作者无疑是经验之谈，对于有志于新闻写作的青年朋友也是有益的教导。

在写作中所以不要怕失败，因为失败是客观存在的，它对于初学写作者来说，是走向成功的一个不可缺少的条件。当然，也会出现少数青年人掌握写作规律快，又碰上某些机遇，在写作的道路上所受挫折和失败不多，甚至一帆风顺、一举成名的情况，但久经磨练然后成才，“百发不中”然后“百发百中”者，则总是多数。写作要取得成功，需要经过长期的经验积累。而经验总是由正反两个方面构成的，既有成功的体验，又有失败的教训：既有稿件到编辑部被刊用甚至被评为“优质稿”、“红旗稿”的喜悦，又有被退稿甚至“石沉大海，杳无音讯”的苦恼。自然，当你的稿件在报纸上刊登后，胜利的喜悦驱使你进行分析：这篇稿件为什么被刊用，见报的稿件同自己的原稿比较，优劣何在？编辑作了哪些修改和润色？分析内容、琢磨形式，从中获得体会；但是，失败的苦恼同样鞭策你去思索：为什么稿件不被刊用？它和报刊上发表的同类稿件相比差距何在？是内容不厚实，