

中國戲曲概論卷中

一 明總論

一代之文，每與一代之樂相表裏。其制度雖定於瞽宗，而風尚實成於社會。天然之文，反勝於樂官之造作。故尼山正樂，雅頌始得所，而國風則不煩釐定。卽後世饗祀符瑞歌功頌德之作，亦每眎爲官樣文章。不如閭巷瑣碎兒女爾汝之爭相傳述。由斯以例，列代樂府之實際，於周代則屬風騷，於漢則屬古詩，於晉唐則屬房中竹枝子夜邊調等，於兩宋則屬詩餘，於金元則屬雜劇。其作者每多不知誰何之人，而流傳特甚。若其摹賡揚而仿咸英者，徒爲一時粉飾供儒生之攷訂而已。蓋與社會之風尚性情絕不相入，不合于天然之樂，卽不能爲樂府之代表也。有明承金元之餘波，而尋常文字尤易觸忌諱，故有心之士，寓志於曲，則誠琵琶，曾見賞于太祖，亦足爲風氣之先導。雖南北異宜，時有鑿枘，而久則同化，遂能以歐陽、秦柳之俊雅與關

馬喬鄴之雄奇相調劑擴而充之乃成一代特殊之樂章卽爲一代特殊之文學當時作者雖多以實甫則誠二家爲宗而製腔尙留本色不盡藻飾詞華立意能關身世不獨鋪張故實以較北部之音似有積薪之勢焉大氏開國之初半沿元季餘習其後南劇日盛家伶點拍踵事增華作家輩出一洗古魯兀刺之風於是海內向風遂得與古法部相驂斬此一時也潑川楊康惠公梓在元時得貫雲石之傳嘗作豫讓霍光尉遲敬德諸劇前見流傳字內與中原絃索抗行而長子國材復與鮮于去矜交遊以樂府世其家總得南聲之祕奧別創新聲號爲海鹽調西江兩京間翕然和之此一時也嘉隆間太倉魏良輔崑山梁辰魚以善謳名天下良輔探討聲韻坐臥一小樓者幾二十年考訂琵琶板式造水磨調辰魚作浣紗記付之流麗穩協遠出弋陽海鹽舊調之上歷世三百莫不頰首傾耳奉爲雅樂此猶宋代嘌唱家就舊聲而加以泛豔者也此又一時也若夫論列詞品派別至繁粗就管闕述之于後

二 明人雜劇

明人雜劇至多，苦無詳備總目。今就近世可得見者錄之，得若干種列下。

寧獻王 今皆失傳

周憲王廿五本

天香園

十美人

蘭紅葉

義勇辭金

小桃紅

喬斷鬼

豹子和尙

慶朔堂

桃源景

復落娼

仙官慶會

得騶虞

仗義疏財

半夜朝元

辰勾月

悟真如

牡丹仙

踏雪尋梅

曲江池

織母大賢

團圓夢

香囊怨

常椿壽

獻賦題橋

苦海回頭

王子一一本

誤入桃源

谷子敬一本

城南柳

賈仲名三本

金童玉女

對玉梳

蕭淑蘭

楊文奎一本

兒女團圓

王九思二本

沽酒游春

中山狼

康海一本

中山狼

徐渭五本

漁陽弄

翠鄉夢

雌木蘭

女狀元

歌代嘯

梁辰魚一本

紅線女

汪道昆四本

遠山戲

高唐夢

洛水悲

五湖游

馮惟敏二本

不伏老

僧尼共犯

陳與郊三本

昭君出塞

文姬入塞

義犬記

梅鼎祚一本

崑崙奴

王衡二本

鬱輪袍

真傀儡

許潮八本

武陵春

蘭亭會

寫風情

午日吟

南樓月

赤壁游

龍山宴

同甲會

葉憲祖九本

北邙說法

團花鳳

易水寒

天桃紈扇

碧蓮繡符

丹桂鈿盒

素梅玉蟾

使酒罵座

寒衣記

沈自徵三本

鞭歌伎

簪花髻

霸亭秋

凌初成一本

虬髯翁

徐元暉二本

有情癡

脫囊穎

汪廷訥一本

廣陵月

孟稱舜二本

桃花人面

死裏逃生

卓人月一本

花舫緣

王應遴一本

逍遙遊

陳汝元一本

紅蓮債

祁元儒一本

錯轉輪

卓任遠一本

蕉鹿夢

徐復祚一本

一文錢

徐士俊二本

絡水絲

春波影

王澹翁一本

櫻桃園

來集之三本

碧紗

紅紗

挑燈劇

王夫之一本

龍舟會

葉小紈一本

鴛鴦夢

僧湛然二本

曲江春

魚兒佛

薔燕室一本

再生緣

竹癡居士一本

齊東絕倒

吳中情奴一本

相思譜

共九十六種，皆今世所可見者。若余所未知，而世有藏弄者，常亦不少。聞見有限，不敢增飾也。明人雜劇，與元劇相異處，頗有數端。元劇多四折，明則不拘。如徐渭四聲猿，沈自晉秋風三疊，則每種一折者。王衡鬱輪袍，孟稱舜桃花人面，多至七折五折者。是折數不定也。元劇多一人獨唱，明則不守此例。如花舫緣第三折是旦唱，春波

影第二折楊夫人唱。第四折老尼唱。是唱角亦不定也。元劇多用北詞。明人儘多南曲。如汪道昆高唐夢來集之挑燈劇。皆是南北詞亦可用也。至就文字論。大氏元詞以拙樸勝。明則研麗矣。元劇排場至劣。明則有次第矣。然而蒼莽雄宕之氣。則明人遠不及元。此亦文學上自然之趨向也。今略述之。

周憲王諸劇。余得見者有廿五本。已見前目。而廿五本中。尤以獻賦題橋。暨烟花夢爲佳。獻賦題橋中。如首折煞尾云。莫不是月神乖。又不是花妖聖。元來是此處湘妃顯靈。怎生得宋玉多才作賦成。靜巉巉悄悄冥冥。支楞楞風軋窗櫺。他那裏臥看牽牛織女星。一會兒步香階暗行。一會兒凭危欄獨聽。只落箇曲終江上數峯青。烟花夢第二折梁州云。到今日可意種新婚燕爾。一回價上心來往事成空。窮則窮落一覺團圓夢。我和你知心可腹。百縱千容。聲聲相應。步步相從。赤緊地與才郎兩意相濃。想天仙三事相同。恰便似行雲雨陽臺夢。神女和諧。贈玉杵藍橋驛。嬌娥眷寵。泛桃花天台。山仙子相逢。想俺心中意中。當日箇未曾相許情先動。到如今遂于飛效。

鸞鳳抵多少翠袖殷勤捧玉鍾。到今日百事從容。此二詞鬆秀絕倫，不讓傷梅香矣。餘佳處儘多，不贅。

明初十六家者：王子一、劉東生、王文昌、谷子敬、藍楚芳、陳克明、李唐賓、穆仲義、湯舜民、賈仲名、楊景言、蘇復之、楊彥華、楊文奎、夏均政。唐以初也。其中有撰述可稱者：王子一有誤入桃源、海棠風、楚陽臺、鶯燕蜂蝶四種。劉東生有嬌紅記、世間配偶二種。谷子敬有城南柳、枕中記、閹陰司三種。湯舜民有嬌紅記、風月瑞仙亭二種。楊景言有風月海棠亭、生死夫妻二種。蘇復之有金印記一種。入閨奇部賈仲名有金童玉女、對玉梳、蕭淑蘭、昇仙夢四種。楊文奎有翠紅鄉、王魁不負心、封鷺遇上元、玉盒記四種。他人僅見散曲而已。此二十三種中，惟誤入桃源、城南柳、金童玉女、對玉梳、蕭淑蘭、翠紅鄉六種見元曲選。金印記一本有明人傳刻本，餘則亡佚矣。

王九思沾酒游春、中山狼二劇，名溢四海。中山狼僅一折，遠遜康德涵。杜甫游春，則力詆李西涯。王元美謂聲價不在漢卿東籬之下，固爲溢美。實則詞尙蘊蓄，非肆意。

詆諆亦有足多者。

康對山中山狼一劇爲李獻吉而發。牧齋列朝詩集云：正德初，逆瑾恨李獻吉，代韓尚書草疏，繫詔獄，必欲殺之。獻吉獄急，出片紙曰：對山救我。秦人皆言瑾恨不能致德涵。德涵往獻吉可生也。德涵曰：吾何惜一官，不救李死？乃往謁瑾。瑾大喜，盛稱德涵真狀元，爲關中增光。德涵曰：海何足言？今關中自有三才，古今稀少。瑾驚問曰：何也？德涵曰：老先生之功業，張尚書之政事，李郎中之文章。瑾曰：李郎中非李夢陽耶？應殺無赦。德涵曰：應則應矣，殺之關中少一才矣。歡飲而罷。明日瑾奏上赦李。瑾遂欲超拜吏部侍郎。德涵力辭之，乃寢。瑾敗，坐落職爲民。此劇蓋爲李發也。東郭先生自謂也。狼謂獻吉也。其詞獨據澹宕，一洗綺麗。如混江龍云：堪笑他謀王圖霸，那些箇飄零四海，便爲家。萬言書隨身衣食，三寸舌本分生涯。誰弱誰強，排蟻陣，爭甜爭苦，鬧蜂衙。但逢着稱孤道寡，儘教他弄鬼搏沙。那裏肯同羣鳥獸說甚麼吾豈瓠瓜。有幾箇東的就，西的湊，千歡萬喜，有幾箇朝的奔，暮的走，短嘆長吁，命窮時鎮日價。

河頭賣水。運來時。一朝的錦上添花。您便是守寒酸。枉餓殺斷簡走枯魚。俺只待向西風恰消受。長途敲瘦馬。些兒撐達。恁地波查。新水令云。看半林黃葉暮雲低。碧澄澄小橋流水。柴門無犬吠。古樹有烏啼。茅舍疏籬。這是箇上八洞開天地。得勝令云。光燦燦。七首雪花吹。軟哈哈。力怯手難提。俺笑他今日裏真狼狽。悔從前怎蠟臍。須知跳不出丈人行牢籠計。還疑也是俺先生的命運低。沽美酒云。休道是這貪狼反面皮。俺只怕盡世裏把心虧。少甚麼短箭難防暗裏隨。把恩情翻成仇敵。只落得自傷悲。太平令云。怪不得那私恩小惠。却教人便唱叫揚疾。若沒有天公算計。險些兒被么魔得意。俺只索含悲忍氣。從今後見機莫癡。哎呀。把這負心的中山狼。做箇旁州例。諸首皆戛戛獨造。余甚稱之。

徐文長四聲猿。中女狀元劇。獨以南詞作劇。破雜劇定格。自是以後。南劇孳乳矣。其詞初出。湯臨川目爲詞壇飛將。同時詞家。如史叔考。蔡王伯良。驥德輩。莫不俯首。今讀之。猶自光芒萬丈。顧與臨川之研麗工巧不同。宜其並擅千古也。王定柱云。青藤

佐胡梅林幕。平巨寇徐海。功由海妾翠翹。海平。翠翹矢志死。又青藤以私憤。嗾梅林戮某寺僧。後頗爲厲。又青藤繼室張美而才。以狂疾手殺之。旣寤痛悔。爲作羅鞋四鉤詞。故紅蓮懺僧冤也。木蘭弔翠翹也。女狀元悼張也。余謂文人作詞。不過直抒胸臆。未必影射誰某。瑣瑣附會。殊無謂也。文長詞精警豪邁。如詞中之稼軒。龍洲。如狂鼓史。寄生草云。仗威風。只自假。進官爵。不由他。一箇女孩兒。竟坐中宮。駕騎中郎。直做了王侯霸。銅雀臺。直把那雲烟架。僭車騎。直接到朝廷。勝在當時險。奪了玉皇尊。到如今。還使得閻羅怕。翠鄉夢折桂。令云。這一箇光葫蘆。按倒紅妝。似兩扇木木櫥。一付磨磨漿。少不得磨來漿。往自然的櫥緊穢。忙可不掙斷了猿轡。保不定龍降。火燒的倩金剛。加大擔芒硝。水懺的請餓鬼來。監着廚房。雌木蘭混江龍云。軍書十卷。書書卷卷。把俺爺來填。他年華已老。衰病多纏。想當初搭箭追雕。飛白羽。今日呵扶藜看雁。數青天。呼雞餵狗。守堡看田。調鷹手軟。打兔腰拳。提攜嗜姊妹。梳掠啗丫鬟。見對鏡添妝。開口笑。聽提刀廝殺。把眉攢。長嗟嘆。道兩口兒北邙近也。女孩兒東坦。

蕭然。又尾聲云、我做女兒則十七歲、做男兒倒十二年、經過了萬千瞧那一箇解雌雄辨、方信道辨雌雄的不靠眼。此數首皆不拾人牙慧、臨川所謂此牛有萬夫之稟是也。（女狀元北江兒水四支、翠鄉夢收江南一支、亦佳、限於篇幅、不贅）

梁伯龍以南詞負盛名、北劇亦擅勝場、紅線一劇、賓白科段純爲南態、所異者止用北詞耳。蓋白語用駢儷、實不宜於北詞。西廂酬韻折白、文料得春宵云云、係用解元舊語、擲彈詞、固應爾、不可借實甫文過也。惟曲文才華藻豔、亦一時之選、如油葫蘆云、萬里潼關一夜呼、走的來君王沒處宿、唬得那楊家姐姐兩眉蹙、古佛堂西畔墳前土、馬嵬驛南下川中路、方纔想匡君的張九齡、誤國的李林甫、雨零鈴空響、人何處、只落得渺渺獨愁余。天下樂云、想四海分崩白骨枯、蕭疏短劍孤、擬何年盡將賊子誅、笑荆軻西入秦、義專諸東入吳、那時節方顯得女娘行的心性、此二首英英露爽、頗合女俠身分。

沈君庸秋風三疊、篇幅充暢、明劇中最爲上乘。君庸爲詞隱先生之姪、狂游邊徼、意

欲有所建樹。卒偃蹇以終。牢騷幽怨，悉發諸詞。余最愛杜默哭廟一折。較西堂鈞天樂勝矣。中有六幺序一支，以項羽戰績，比儗文章，極詭譎可喜。詞云：破題兒是鉅鹿初交。大股是彭城一着。不惑宋義之邪說，真叫做直寫心苗。不寄籬巢。看他破王離時，墨落烟飄。聲震雲霄。心折目搖。魄嚇魂消。那衆諸侯一箇箇躬身請教。七十餘戰，未嘗敗北。一篇篇奪錦標。日不移影，連斬漢將數十，不弱如倚馬揮毫。橫槊推敲。塗抹盡千古英豪。那區區樊噲，何足道哉。一箇透關節，莽樊噲來巡綽，嚇得他屁滾煙逃。甫能夠主了縱橫約。大古裏軍稱儒將。筆重文豪。此等詞後生讀之，可悟作文之法。

來集之紅碧紗劇，以飯後鐘爲佳。挑燈劇則取小青冷雨幽窗之句，爲之敷衍。較風流院勝。中有商調十二紅，頗韻。

葉小純鴛鴦夢，寄情棣萼，詞亦楚楚。惟筆力略孱弱，一望而知女子翰墨。第頗工雅。右論列者，取其最著者，不欲詳也。

以上雜劇

三 明人傳奇

明人傳奇多不勝紀。余篋中所有不下二百餘種。諸家目錄互有詳略。今擇要錄入。俾學者可得觀覽焉。

高明一本

琵琶

施惠一本

幽閨

甯獻王一本

荆釵

徐暉一本

殺狗