

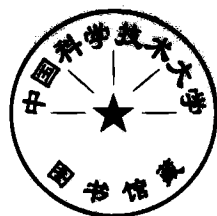
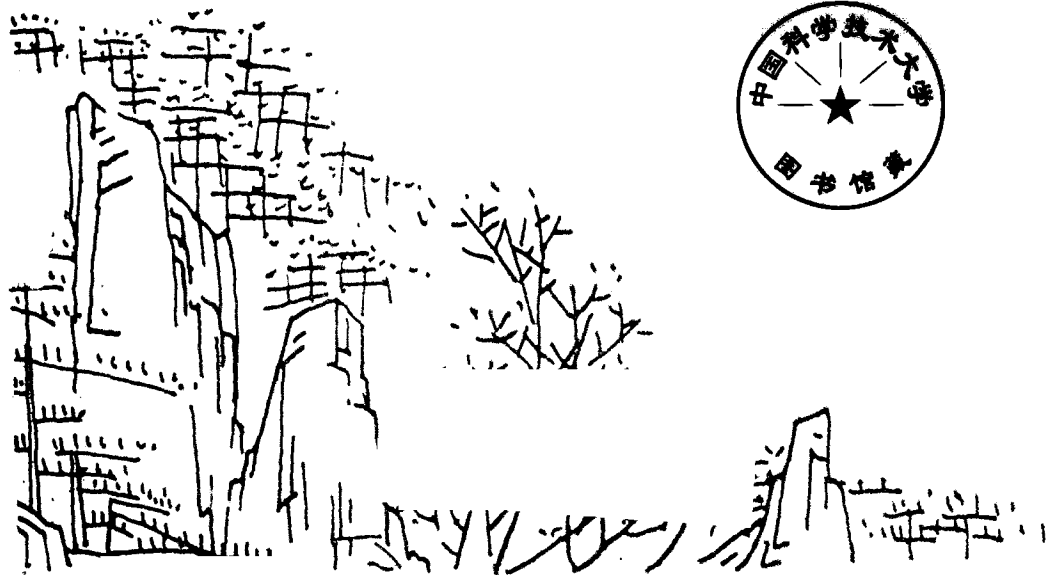
历代
诗人与安徽



浦
金
洲

历代诗人与安徽

浦金洲



黄山书社

1131836

责任编辑：宋效永

装帧设计：方绍武

历代诗人与安徽

浦金洲

*

黄山书社出版发行

(合肥市回龙桥路1号)

新华书店经销 安徽阜阳印刷总厂印刷

*

开本：850×1168 1/32 印张：17.875 插页：2 字数：196,000

1986年12月第1版 1987年4月第1次印刷

印数：00,001—68,000

统一书号：10379·41 定价：1.65元

DC56/30

前 言

安徽地跨江淮，自古为形胜之地。据《左传·哀公七年》载：“禹合诸侯于涂山。”此为最古老之动人之胜迹。春秋时，安徽属吴楚等国；唐时分属江南、淮南及河南诸道；宋分属江南东路、淮南东西二路及京西北路；清初为江南省，后取安庆、徽州两地之首字分置安徽省。境内南有长江、北有淮河，而巢湖伏卧其中，擅水运之利。又名山遍布，其著者：南有神奇之黄山、秀出之九华、中断之天门，西有清丽之小孤、巍峨之天柱，东有深秀之琅琊，北有夹淮相峙之荆、涂二山。这些名山胜水，迎来了历代的著名诗人，拓开了他们的胸襟与视野；而诗人们的登临吟咏，又与江山胜景相得益彰，焕发出动人的绚丽光彩。

在这些诗人中影响最大的，有南齐的名诗人谢朓。他作宣城太守时，喜山城风光，于郡治后建高斋，登临吟咏。人称“谢公楼”或“谢朓北楼”。谢朓在高斋眺望中，尤喜城北的敬亭山，因而常游于此，敬亭山随之名震遐迩，正所谓“宣城谢守一首诗，遂使名声齐五岳”（刘禹锡《九华山歌》）。谢朓又尝游属县当涂的青山，建别墅于此，人称“谢公宅”，又有“谢公井”、“谢公池”、“谢公亭”等。于是“谢公楼”、敬亭山和谢家青山，便成为唐宋诗人普遍关注和吟咏的主题。

李白是唐代大诗人。李白一生对谢朓最为敬仰，游宣城时，写有《秋登宣城谢朓北楼》和《独坐敬亭山》诸诗，在歌咏宣城风物中，正起到承先启后的作用。李白游泾县，咏赞泾川三百里

的清波、天宫水西寺的飞阁以及桃花潭畔的别情，桃花潭也因之名传千古。李白游池州时间最久，其著名组诗《秋浦歌》十七首，全面地描绘了这一带的秀丽风光和人民生活，又改九子山为九华山，九华之名遂显于世。至于夹江而峙的天门、千古名区采石和谢家青山，更与李白结下不解之缘，也使后世诗人对此吟咏不已。

从名山胜水来说，宣州之外有池州。它临大江，多峻岭，山青水秀，物产丰富，又有九华名山，故中晚唐诗人云集。刘禹锡作《九华山歌》，为九华秀美引吭高歌；费冠卿隐居九华，有长篇排律为兹山写状。晚唐著名诗人杜牧的《九日齐山登高》诗一出，“江涵秋影雁初飞，与客携壶上翠微”的名句即为人们吟诵，受到普遍的赞许，齐山也因之为世所重。继杜牧之后，池州出现了一个土生土长的诗人群，其中著名的有杜荀鹤、张乔、殷文圭、顾云等，而宣州亦同时出现了许棠、汪遵等诗人。这说明了在晚唐的动乱现实中，北方遭到战乱的影响比较严重，而江南一带则相对地稳定，生产继续发展，文化趋于高涨，名山胜水蕴育精英，加上李白、杜牧等人留下的优美诗篇，因而形成了壮美的江南诗国。

和州地近金陵，与采石隔江相望，境内有乌江亭、霸王庙等古迹，为唐时名郡。和州诗人张籍在诗坛上享有盛誉，受到白居易的推崇，韩愈称他为不平则鸣中的“善鸣者”。张籍在外仕宦时对“历阳旧客”极为怀念，并发出“每见青山忆旧居”的乡情。当刘禹锡赴任和州后，他们诗笺往来，相互慰藉，为和州诗坛增添了光彩。刘在和州所居的“陋室”，一直成为后人瞻仰的胜地。

滁州介江淮之间，为兵家要地。境内有琅琊山，茂林深树，景色清幽。中唐名诗人韦应物、李绅相继官滁州，以诗咏赞。韦的七绝《滁州西涧》，富于诗情画意，脍炙人口；李的描摹音乐

的长诗《悲善才》，又声情并茂，话尽沧桑，与白居易的《琵琶行》有异曲同工之妙。北宋欧阳修知滁州，以琅琊山水为乐。他的《丰乐亭记》、《醉翁亭记》与其门人曾巩为之所写的《醒心亭记》，同为宋人游记文中的杰作。欧又写了几十首咏赞琅琊风物的诗篇，一时名诗人梅尧臣、苏舜卿、曾巩等人纷纷唱和，组成了琅琊大合唱，传为诗坛上的佳话。欧阳修的滁山醉翁之乐，后经其友人沈遵谱成琴曲，欧听后为之配词《醉翁吟》。若干年后，苏轼、郭功甫又相继为之另配新词《醉翁操》。琅琊山水与醉翁之名，再经过美妙的琴弦与歌喉的传播，名声日远，经久不衰。

北宋都城在开封，因之颍、亳二州成为重州，欧阳修又先后作官于此。颍州有西湖，欧谓之“天下胜绝”，晚年退修于此，筑“六一堂”。时苏轼、苏辙同来拜谒恩师，他们泛舟湖上，饮酒赋诗，为颍州诗坛带来了强音。二十年后，作为欧阳公“老门生”的苏轼，由杭州调知颍州，名诗人陈师道、赵德麟为其僚属，欧阳公二子欧阳叔弼、欧阳季默居颍，他们荡舟清颍，举酒高会，写下许多赞美颍州风物的诗章。所谓“颍水向来须好句”！他们的唱和，标志着颍州富于诗国的传统，以及继欧阳修之后，颍州诗坛的新的繁荣。

当涂，唐时属宣州，宋太平兴国二年置太平州，辖当涂、芜湖、繁昌三县，治所当涂。县城傍大江，境内又有青山、采石等胜迹，故宋时为名诗人聚会和登临的佳处。如苏轼过当涂，在诗人郭功甫家吟诗作画，极一时之兴。黄庭坚知太平州，九日而罢，与诗人郭功甫、李之仪相聚匆匆，却写下多首唱和的诗词，赞美姑孰风光，倾诉内心郁愤，成为江南诗坛一次难得的盛会。

另如王安石、黄庭坚之与舒州，贺铸之与和州、太平州，陆游之与芜湖、小孤山，杨万里、范成大之与徽州，姜白石之与合肥、巢湖，施闰章、袁枚之与黄山等等。他们的清词丽句，形象

地再现了安徽大地的秀美风光，而诗人们登临之处，又往往成为后人凭吊的胜迹。如王安石早年通判舒州，后封舒国公，因之舒州有著名的舒王台，黄庭坚游舒州山谷寺石牛洞，乐其林泉幽境，乃取“山谷”为号，直到今天，石牛洞壁中当年黄庭坚手书的石刻真迹依然存在。

从上述诗人的咏唱中，我们还可以看到安徽古代的部分土特产和精美的手工艺品。如白居易所咏赞的宣州紫毫笔与红线毯，宣城诗人梅尧臣所咏赞的宣州诸葛笔和江畔的“四月时鱼”；唐彦谦所咏赞的当涂“紫虾”与“湖蟹”等等。上述这些描述，也是可贵的历史资料。据《参考消息》报道：西德的一家进口中国地毯的厂商，就曾特意选择白居易的《红线毯》诗作为宣传广告，引起人们极大的兴趣。可见白居易诗歌与古老宣州的名产所焕发出的艺术魅力，这也是宣州的骄傲！

特别值得自豪的是：在上述吟咏安徽风物的诗人中，大多是当时第一流的诗人，甚至有的在中国文学史上被推崇为卓然特立的大家，如李白、白居易、欧阳修、苏轼、陆游、辛弃疾等人。安徽地理条件之优越，以及其富于诗国的传统，使群英毕集，吟唱不辍。他们在安徽各地吟咏的大量诗篇，分别体现了各自的生活、思想和创作风貌，又是文学史上研究这些作家的重要组成部分，因此更值得我们珍视。

正由于这样，笔者近十余年来留意于此，广泛阅读各家原著与搜集有关资料，也曾在各类报刊发表过若干篇短文。去年六月，承黄山书社同志的鼓励，乃决意重新编写成书。书中所收多为著名诗人。共收诗人三十七位，其中安徽籍诗人接近三分之一。编写时，注意资料的翔实，言之有据，内容力求具有一定的思想性、知识性、趣味性，能给读者以某些有益的启示。

本书在编写过程中，曾得到安徽师大图书馆与中文系资料室的大力支持，特此表示感谢。另外，在资料的查阅和核对中，还

得到刘良玉同志的全力协助，在此亦表谢意。

浦金洲

一九八六年六月于安徽师大

目 录

窗中列远岫 庭际俯乔林	1
——谢朓与宣城	
青山明月夜 千古一诗人	5
——李白与安徽	
郡中多山水 日夕听幽禽	17
——韦应物与滁州	
每见青山忆旧居	21
——和州诗人张籍	
历阳秋色正澄鲜	26
——刘禹锡与和州	
南谯听妙曲 霍虎变仁心	31
——李绅与滁、寿二州	
紫毫红毡冠神州	36
——白居易与宣州	
愿与诗中图画来	42
——九华诗人费冠卿	
古寺思文物 齐山醉菊花	46
——杜牧与宣、池二州	
虾蟹极美宜于秋	54
——唐彦谦与当涂	
雪照南窗满素书	57
——许浑与当涂	
家山白云里 卧得最高峰	62
——九华诗人杜荀鹤	

却是九华山有意 列行相送到江边·····	68
——罗隐与池州	
琅琊山色绕城池·····	72
——王禹偁与滁州	
江淮南北有诗材·····	77
——宣城诗人梅尧臣	
欲知颍水新居士 即是滁山旧醉翁·····	91
——欧阳修与滁、颍二州	
紫蟹味美饶嘉鱼 ·····	102
——当涂诗人郭功甫	
醒心挥彩笔 荒冢吊诗仙 ·····	111
——曾巩与滁州、太平州	
拥火石牛洞 褒禅探穴深 ·····	117
——王安石与舒、和二州	
长江淮水看风云 ·····	124
——苏轼与安徽	
上彻青山最后重 ·····	135
——苏辙与绩溪	
草平天一色 风暖燕双高 ·····	141
——李之仪与当涂	
石壁留真迹 太平不太平 ·····	147
——黄庭坚与安徽	
跃马历阳道 高吟牛渚前 ·····	153
——贺铸与和州、太平州	
颍水向来须好句 ·····	157
——陈师道与颍州	
终日如行图画中 ·····	162
——陆游与安徽	

看放重重叠叠山	170
——范成大与徽州	
路入宣城山便奇	175
——杨万里与安徽	
忠愤归来赏碧莲	186
——张孝祥与芜湖	
安民虽有术 报国恨无门	194
——辛弃疾与滁州	
肥水东流无尽期	199
——姜白石与合肥	
与梅并作十分春	205
——祁门诗人方岳	
宣城留政绩 采石泪滂沱	211
——文天祥与安徽	
黄山天海光明顶 横绝千峰冠万岭	218
——宣城诗人施闰章	
我登正值山铺云	226
——袁枚与黄山	
江山俯仰皆吾旧	233
——桐城诗人姚鼐	
一水横如带 危楼峙碧霄	238
——合肥诗人史台懋	

窗中列远岫 庭际俯乔林

——谢朓与宣城

谢朓(464—499)，字玄晖，陈郡阳夏(今河南太康附近)人。他是南朝齐的一位杰出诗人，与晋、宋之际的著名山水诗人谢灵运同宗，其诗亦深受谢灵运的影响，因之人称“小谢”。谢朓自幼富于文才，初历南齐诸王幕府，颇受赏识。明帝时，转中书郎，掌中书诏诰。因遭政敌谗毁，出为宣城太守。后回朝，官尚书吏部郎。受诬陷，下狱死，年仅三十六岁。有《谢宣城集》。

谢朓于三十二岁这年，由金陵赴任宣城。他深感仕途的险恶，以避身远祸得赴外任而庆幸。他的名作《之宣城郡出新林浦向板桥》诗，写于赴任途中，充分流露出诗人“既欢怀禄情，复协沧洲趣，嚣尘自兹隔，赏心于此遇”的逍遥自得之情。诗中“天际识归舟，云中辨江树”二句，境界开阔，景物鲜明，情景相生，词语清丽，成为人们传诵的名句。

宣城时为大郡，乃江南富庶之区，名山胜水，风物宜人。谢朓到任之后，民淳政简，诗情勃发。守郡二年，徜徉山水，这是他诗歌创作的丰收时期。诗人下车伊始，即为群山环抱的山城秀丽景色所吸引。他在《宣城郡内登望》诗中说：“借问下车日，匪直望舒圆。寒城一以眺，平楚正苍然。山积陵阳阻，溪流春谷泉。威纡距遥甸，巉岩带远天。”于是，谢朓在闲暇之日，经常游息于郡中高处，观花赏竹，悠闲自得，放目群山，心旷神怡：“案牍时闲暇，偶坐观卉木。飒飒满池荷，飏飏荫窗竹。檐隙自周流，房栊闲且肃。苍翠望寒山，峥嵘瞰平陆”（《冬日晚郡事

隙》)。宣城郡治所处于陵阳山畔，地势高耸。谢朓到任不久，又在郡治之后建高斋，飞檐流阁，楹轩宽敞，是登临览眺的佳处。诗人在这，写下了多首赏心悦目的优美诗章：

高轩敞四野，临牖眺襟带。望山白云里，望水平原外。夏木转成帷，秋荷渐如盖。

——《后斋回望》

余雪映青山，寒雾开白日。暧暧江村见，离离海树出。

——《高斋视事》

结构何迢递，旷望极高深。窗中列远岫，庭际俯乔林。日出众鸟散，山暝孤猿吟。已有池上酌，复此风中琴。

——《郡内高斋闲望答吕法曹》

谢朓时登高斋，旷望西野，青山白云，江村海树，四季风光，尽呈眼底。诗人或抚琴其中，或寻诗觅句，面对日出鸟散、山暝猿吟的朝夕风光，过着“江海虽未从，山林于此始”（《始之宣城郡》）的亦官亦隐的闲散生活。谢朓本来怀有远大的政治抱负，对南齐昏庸的政局深表不满，因而被排挤出京，他的内心又是不平静的。所以在留连自然风光的同时，依然流露出“空为大国忧”的深沉苦闷。

在诗人极目四望的群山中，以城北十里的敬亭山风光最为动人。它高数百丈，奇峰突起，东临宛、句二水，南俯城阊，万壑千岩，乃近郊胜境。山中白云时起，深处有敬亭山庙，为当地人民祀雨神祠。谢朓关注农事，常率众僚往祀敬亭山庙，写有《祀敬亭山庙》、《赛敬亭山庙喜雨》和联句《祀敬亭山春雨》诸诗，描写了“登山骋归望，原雨晦茫茫”和“白云帝乡下，行雨巫山来”的雨中景象，抒发诗人因得及时雨而“望岁伫年祥”的喜悦心情。谢朓还在《游山》、《游敬亭山》诸诗中，具体描绘了敬

亭山的风光。如《游敬亭山》：

兹山亘百里，合沓与云齐。隐沦既以托，灵异居然栖。
上千蔽白日，下属带回溪。交藤荒且蔓，樛枝耸复低。独鹤
方朝暎，饥鹯此夜啼。渚云已漫漫，夕雨亦凄凄。我行虽纡
组，兼得寻幽溪。缘源殊未极，归径窅如迷。要欲追奇趣，
即此陵丹梯。皇恩竟已矣，兹理庶无睽。

诗的前八句，极写山的高大幽深。它横亘百里，耸立云间，上蔽白日，下绕回溪，藤蔓交错，林木荫翳，恍如世外仙境。中四句，借鹤唳鹯啼，飞云凄雨，写敬亭山朝夕景色的变幻，突出它的灵异多姿。后八句，写诗人寻幽追奇的雅趣和身居外郡时的恬淡心情。

谢朓在公余之暇，还乘小舟入姑孰，游当涂城南的青山。因乐其泉林之胜，乃筑室而居。环宅皆流泉奇石，青林文簏，景色幽绝。诗人于山腰构池，水味甘冷，盛夏不竭。又于山巅建亭，为登览佳处。诗人秉性耿介，与世不谐，但从宣城郡的山山水水中，却得到了最大的慰藉。诗人离开宣城，又回朝供职。不久，即惨遭杀害。他的卓越的诗才和溘然早逝的不幸遭际，引起后人的无限怀念和同情。

谢朓在宣城留下的优美诗章和流风余韵，不仅使名区山水大为生色，而且对后世诗坛产生了积极而深远的影响。诗人在郡治内朝夕登临的高斋，后人称为谢公楼，或谢朓北楼，成为唐以后历代文人登临吟咏的胜地。唐代大诗人李白游宣城，登谢朓北楼，在诗中满怀深情地写道：“谁念北楼上，临风怀谢公”（《秋登宣城谢朓北楼》）。白居易游宣城，登高斋，取谢朓诗句为题，写下了《窗中列远岫》诗，表现他对前代诗人的无限神往：“宣城郡斋在，望与古时同。”敬亭山，也因为谢朓在诗中热情赞颂而名震遐迩。正如中唐名诗人刘禹锡所说：“君不见敬亭之山黄索漠，兀如断岸无棱角。宣城谢守一首诗，遂使声名齐五岳”

(《九华山歌》)。诗人李白，就是在谢朓的影响之下，陶醉于敬亭山水之中的。晚唐诗人杜牧，也在诗中以赞叹的口吻说：“敬亭山下百顷竹，中有诗人小谢城”(《自宣州赴官入京……》)。至于当涂城南的青山，正是由于谢朓盘桓于此而为世所重，人称谢公山，或谢家青山，并且成为李白最理想的归宿之地。这里的谢公宅、谢公池、谢公亭，也一直是后人凭吊前贤的著名胜迹。

青山明月夜 千古一诗人

——李白与安徽

唐代伟大的浪漫主义诗人李白，一生热爱祖国的名山大川，漫游了大半个中国，安徽也到处留下了诗人的足迹。从他现存的九百余首诗歌来看，诗人北到碭山，南临黄山，东至采石，西达宿松，中抵庐江（郡治合肥）。皖南地区更是他多次往还之处，写下了百余首热情洋溢的诗章，歌咏地方风物，抒发豪情逸兴。现就李白在这一带的主要游踪，分述于下。

我爱铜官乐 千年未拟还

“我爱铜官乐，千年未拟还。要须回舞袖，拂尽五松山”（《铜官山醉后绝句》）。铜官山，据陆游《入蜀记》载：过芜湖，隔荻港，即铜陵界，远山嶙然，临大江者，即铜官山（在今铜陵市境）。五松山，在铜官西南。山旧有松，一本五枝，苍鳞老干，翠色参天，故名（见《舆地纪胜》）。李白热爱铜官，要尽情地在五松山上拂袖起舞，简直乐到“千年未拟还”的地步。可见这一带的风物，自有其独特之处。李白在《答杜秀才五松山见赠》诗中，对此作了进一步的描述：“千峰夹水向秋浦，五松名山当夏寒。铜井炎炉敞九天，赫如铸鼎荆山前。”诗人身临其境，但见千峰环抱，涧水奔流，五松名山，清幽秀绝；更为引人入胜的是那一处处“铜井炎炉”，火光冲天，犹如历史传说中的黄帝在荆山铸鼎时的蔚然壮观。这辉煌灿烂的自然图景，不正是诗人追求光明

世界的象征吗？！

李白登上“五松名山”，观赏着“千峰夹水向秋浦”的奇丽景色。秋浦，县名，故城在今贵池县境。县内有秋浦河，故名。这里和铜官一样，都是唐代盛产铜、银的地方。天宝后期，诗人曾在这里盘桓一段时间，写下了有名的组诗《秋浦歌》十七首，热情地歌颂了这一带的人民生活 and 秀丽的自然风光。

炉火照天地，红星乱紫烟。赧郎明月夜，歌曲动寒

川。

这首五言绝句，集中地描绘了冶炼工人的劳动情景。在一个月明之夜，诗人以好奇的心情，亲临冶炼地考察。呈现在诗人眼前的景象是：熊熊的炉火照亮了夜空，红色星花在紫色火焰中乱舞，炉前工人们的红润面庞使月色增辉，他们的劳动歌声回荡夜空，清冷的秋浦水也似乎因之动荡起舞了。诗中，写出了月夜冶炼的壮丽图景，也反映了工人们热爱劳动的精神面貌。以冶炼工人的劳动生活为题材，并给予热情礼赞，这在古代诗歌中是很难找到的，表现了李白可贵的进步思想。

至于田家生活，在组诗中也得到了广泛的反映：

渌水净素月，月明白鹭飞。郎听采菱女，一道夜歌

归。

诗中以轻快的笔调，明净的色彩，描绘出一幅农家青年男女劳动夜归图。境界优美，生意盎然，富有江南水乡的生活气息。

秋浦田舍翁，捕鱼水中宿。妻子张白鹇，结罟映深

竹。

诗采用白描手法，写出田家一对老年夫妇捕鱼、结网的劳动情景，在朴实凝炼的语调中，寄寓了诗人深厚的同情。

在诗人笔下，秋浦一带山深林密，景物宜人。李白或登山游览，观赏着“千千石楠树，万万女贞林。山山白鹭满，涧涧幽猿吟”的奇丽景色；或泛舟水上，沉浸在“水急客舟疾，山花拂面