

中國歷代著名
文學家評傳

郭沫若題



中国历代著名文学家评传

第 三 卷

(宋 金)

吕慧鹃 刘波 卢达 编

D1340/32

首都师范大学图书馆



21019031

山东教育出版社

一九八五年·济南



1019031

中国历代著名文学家评传

第三卷

吕慧鹃 刘波 卢达 编

*

山东教育出版社出版

(济南经九路胜利大街)

山东省新华书店发行 山东新华印刷厂潍坊厂印刷

*

850×1168 毫米 32 开本 21.75 印张 2 插页 471 千字

1984 年 5 月第 1 版 1985 年 4 月第 2 版

1985 年 4 月第 2 次印刷

印数 11,801—16,100

书号 10275·15 定价 3.65 元

主 编

山东大学文史哲研究所

顾 问

(按姓氏笔划为序)

王元化 王季思 朱东润 肖涤非
吴富恒 余冠英 林 庚 周振甫
季镇淮 钱仲联

目 录

王禹偁	刘乃昌(1)
柳 永	蔡厚示 李国庭(15)
范仲淹	刘开扬 濮永章(41)
晏 殊	刘逸生(63)
梅尧臣	朱东润(79)
欧阳修	董治安(107)
苏舜钦	霍松林 杨思成(141)
曾 巩	郭预衡(157)
王安石	张白山 王学太(171)
王 令	程千帆 莫砺锋(211)
苏 轼	刘乃昌(225)
黄庭坚	程千帆 莫砺锋(263)
秦 观	唐圭璋 潘君昭(291)
周邦彦	白敦仁(307)
李清照	唐圭璋 潘君昭(333)
张元干	白敦仁(355)
陆 游	朱东润(383)

范成大	周汝昌(411)
杨万里	周汝昌(439)
张孝祥	宛敏灏(471)
辛弃疾	刘乃昌(497)
陈 亮	陆 坚(527)
姜 夔	唐圭璋(551)
严 羽	张文勋(567)
元好问	吴庚舜(595)
吴文英	陈邦炎(611)
文天祥	霍松林 马德懋(643)
张 炎	邱鸣皋(659)

王 禹 偁

(公元 954——1001 年)

刘乃昌

王禹偁是宋代年辈较早，并首开北宋一代风气的重要作家，宋代学人对他都很推重。黄庭坚《题王黄州墨迹后》（《山谷诗集注》卷二）云：

世有斫泥手，或不待郢工。往时王黄州，谋国极匪躬。朝闻不及夕，百王避其锋。九鼎安磐石，一身转孤蓬。

这几句诗，扼要地说明了王禹偁的文学才华、刚直性格和仕途遭遇，在宋人的品评中颇有代表性。研讨宋代文学不能忽视王禹偁的历史地位。

—

王禹偁，字元之，济州钜野（今山东巨野县）人，晚年贬居黄州，人称王黄州。他出生于北宋立国前七年，即后周世宗显德元年（公元 954 年）^①。一生主要经历太祖（960—976）、太

^① 《小畜集》卷一《闻极赋》：“后周广顺太岁甲寅季秋戊子实生吾身。”按是年改元显德。

宗(977—997)两朝,真宗继位不到四年,他就病歿。所以他活动的时代,是北宋建国之初的四十多年。这时在诗文坛上,正是承袭唐代影响,并开始孕育创变的时代。

王禹偁出身寒微,《东都事略》和《宋史》本传都说他世为农家,《邵氏闻见后录》谓“其家以磨面为生。”他在《蔬食示舍弟禹圭》中,也说“汝家本寒贱,自昔无生计。”不过,他还是有条件读书应举的,他少小曾经“耕桑都不事,园井未曾窥”,专心致志地读书于乡里,受了传统的儒家教育和写作诗赋的严格训练,后来回忆说:“余总角之岁,就学于乡先生,授经之外,日讽律诗一章。”(《孟水部诗集序》)《谪居感事》诗有云:“收萤秋不倦,刻鹄夜忘疲,流辈多相许,时贤亦见推。”这反映了他少年的勤奋好学。由于王禹偁刻苦努力,少年时就表现出一定的文学才华。据说一次济州从事毕士安(真宗时位至宰相)写了“鸚鵡能言宁比凤”一句,命诸子作对,没有人能答,王禹偁适巧送面粉到州衙,抗声答曰:“蜘蛛虽巧不如蚕”,毕士安赞叹曰:“子精神满腹,将且名世矣!”(《宋朝事实类苑》卷三四)

太平兴国五年(980),王禹偁二十七岁,曾徒步赴汴京应举,初试列甲科,因殿试不中上旨,遭受黜落。(《送薛昭序》)太平兴国八年再次赴试,始中进士,授成武(今山东县名)主簿,故《成武县作》有“释褐来成武,初官且自强”之句。次年,授大理评事移知长洲县(治所在今苏州市)。途中有《赴长洲县作》:

移任长洲县,扁舟兴有余。蓬高时见月,棹稳不妨书。雨碧芦枝亚,霜红蓼穗疏。此行纡墨绶,不是为鲈鱼。

反映了他初登仕林的勃勃兴致和对政治前程充满信心。长洲原在吴越王钱氏治下，太平兴国三年才由宋廷接管。那里“田赋且重，民力甚虚，租调失期，流亡继踵，或岁一不稔，则鞭楚盈庭”，人民的生活苦况可以想见。王禹偁一到郡，就采取措施，使“狱讼靡繁，赋调中考”，随后又“鸠敛民瘼，评议政体”，提出了若干改革议案（《长洲县令厅记》）。不过，他感到县令的地位，难以有大的建树，为了实现政治抱负，他希望能得大用，“何当升大用，吾道始辉光？”（《寄主客安员外十韵》）苏州是山青水秀富有文化古迹的历史名城，公务之暇，王禹偁与同年生吴县宰罗处约时常探幽访胜，诗赋唱和，人多传诵。《滴居感事》诗，回忆这时的情景说：“政事还多暇，优游甚不羁。村寻鲁望宅，寺认馆娃基。西子留香迳，吴王有剑池。狂歌殊不厌，酒兴最相宜。”

太宗赵灵是一位附庸风雅、重视文才的皇帝，他听到王禹偁的文名，召试中书，禹偁“奏篇称旨”，擢右拾遗直史馆。王禹偁受宠若惊，献《端拱箴》寄寓规讽，希望赵灵做一个勤政恤民的圣君。其时正是端拱元年（988）。当年辽兵攻取涿州等地，北境骚动，王禹偁写《对雪》诗，感叹时事。次年上《御戎十策》，主张聚合兵力、加重将权，以抵御侵扰。三月，太宗命王禹偁当面赋诗，又博得赞赏，被升为左司谏知制诰。因京郊天旱，民饥可忧，王禹偁曾上疏请削减百官奉料。这阶段可说是王禹偁仕途上扶摇直上的时期。“载笔居三馆，登朝添拾遗。”“侍从殊为贵，图书颇自怡。”（《滴居感事》）试看何等踌躇满志！王禹偁这时的诗歌，多为与同僚唱和赠答，也有描写禁省生活的。如《馆中春值偶题》：

御柳差差拂禁墙，菲才何事直仙乡。坐闻鸡鸣皇宫近，睡枕鱼须白日光。帘挂蕤庭微雨霁，研添桐井落花香。春风老尽诗情淡，翻卷青编独绕廊。

在这种安富尊荣的环境中，自然，难免要“春风老尽诗情淡”的。长此以往，王禹偁的文学建树，也许要大受局限。然而，王禹偁不是一个自甘庸碌、保禄保位的俗吏，他总想为了王朝要有所作为；是非分明、刚直耿介的性格，也不允许他窃位苟禄、随众俯仰。这就不能不同朝中的庸俗官僚发生矛盾。淳化二年(991)庐州妖尼诬告徐铉（南唐入宋的词臣，著有《骑省集》传世），禹偁方判大理寺，为严格执法，据实抗疏为徐雪诬，触怒了皇帝，朝臣乘机谗陷，王禹偁因此得罪，被贬为商州（今陕西商县）团练副使。所谓“一旦命执法，嫉恶寄所施，丹笔方肆直，皇情已见疑。”（《吾志》）就是指的这件事。

贬谪商州是王禹偁政治生涯中的第一次挫折。商州在当时比较荒僻，又加遇上夏旱秋潦，居民生计艰难，王禹偁携家到任，境况也颇凄苦：“山城已僻陋，旅舍甚丛脞，夏旱麦禾死，春霜花木挫。吾亲极衰老，吾命何坎坷，稚子啼我前，孺人病我左。”（《七夕》）这是初到商州的真实记录。结合自身的遭遇，王禹偁深切体察到下层人民的痛苦，他怀着深深的同情，写下了《感流亡》、《蔬食示舍弟禹圭并嘉祐》、《竹鼯》、《乌啄疮驴歌》等富有人民性的诗篇。商州属邑丰阳、上津一带，多“深山穷谷，不通辙迹”，那里的农民还习惯刀耕火种，先砍烧山田树木，等它变成肥料，然后“酿黍稷，烹鸡豚”，约请乡里，集体耕作。王禹偁看到山区的这种淳厚风俗，写了一组具有民歌风味的《畚田调》，反映了山农质朴的劳动生活。王禹偁自淳

化二年九月到商州，至四年四月量移解州，近两年的滴居，是他一生诗歌创作的高潮时期，从这时起，他更加自觉地倡导新乐府传统。本时期除了关注民生疾苦外，他还写了不少歌咏湖山、感叹滴居的诗，多达一百六十韵的《滴居感事》，也是这时期完成的带有自传性质的长诗。

王禹偁于淳化四年(993)移官解州（今山西运城），不久，召还京师，拜右正言直史馆。为便于赡养，他请求调知单州（今山东单县），到任十五天，又重回京师任礼部员外郎知制诰。至道元年(995)拜翰林学士。王禹偁这次到京，不象头次抱那样多的政治幻想，但他鲠直敢言的性格并没有变。这年四月赵昀的嫂子孝章皇后病死，群臣不成服。王禹偁认为有乖旧礼，上疏论谏，朝廷说他讪谤，于是再度被贬，以工部郎中出知滁州。

滁州当时年成还好，社会比较安定：“滁民带楚俗，下俚同巴音。岁稔又时安，春来恣歌吟。”（《唱山歌》）因之政务较为清简。但这次政治打击，使王禹偁意识到刚直敢言，难以在朝内立足，退出官场的念头不时萦回脑际。《闻鶉》诗写道：

况予不肖者，冒宠登朝堂。报国唯直道，谋身昧周防。四年两度黜，鬓发已苍苍。虽得五品官，销尽百炼钢。何当解印绶，归田谢膏粱。教儿勤稼穡，与妻甘糟糠。

在这种心情下，王禹偁怀着对贬官的抑郁不平，经常啸傲于山颠水涯，并以许多时间从事写作。“俸外不教收果实，公余多爱入林泉。”（《滁州官舍》）“出坐两衙皆勉强，此心长在水云间。”（《为郡》）“费尽俸钱因合药，忙于公事是吟诗。”（《高闲》）正是他此时生活的写照。

王禹偁至道元年六月到滁州^①，次年十二月移任扬州。他一到任即忙于积案、讼狱、水利等公务的措置，“今年莅淮海，时节又清明，堆案有留事，听歌无欢声。胥徒费簿领，使客烦送迎，羸牢未空歇，堰埭劳修营。”（《扬州寒食赠屯田张员外成均吴博士同年殿省柳丞》）说明扬州政务比较繁剧，王禹偁非常尽心职守。不过，王禹偁留任扬州为时不长。至道三年（997）三月，赵炅病死，真宗赵恒嗣位，五月召求直言，王禹偁上疏，陈奏五条政见：一、谨边防，通盟好，使輶运之民，有所休息；二、减冗兵，并冗吏，使山泽之利，稍流于下；三、艰难选举，使入官不滥；四、沙汰僧尼，使疲民无耗；五、亲大臣，远小人。这些意见大都切中时弊，尤其加强边防、减并冗兵冗吏、缩减财政开支等项，可说是此后几十年范仲淹等进步政治家改革主张的先导，表明王禹偁是富有政治识见的。奏疏上达后，王禹偁被召回朝廷，复知制诰，不久参与修《太祖实录》，敢于直书其事。但王禹偁这次还朝，更加不受信任。因为这时做宰相的是赵炅亲荐给赵恒的张齐贤和赵恒做太子时待以师礼的李沆。这两人权重一时，王禹偁回京未久，就因遭受他们的疑忌，于咸平元年（998）除夕被贬，出知黄州。

新皇帝上台，自身内迁，王禹偁很想乘时有所作为，不料竟毫无理由地第三次遭受贬逐。对此，他愤慨异常，临离京时，写了《出守黄州上史馆相公》，向当权者提出了“未甘便葬江鱼腹，敢向台阶请罪名”的质问。次年闰三月，王禹偁到了黄州。由于他进取受挫，不免颓唐寡欢，放浪湖海的思想更加抬头。

^① 王禹偁《小畜集序》谓至道二年乙未岁黜守滁上，有误，乙未应为至道元年。

“在郡政化孚洽，容与暇景，作竹楼、无愠斋、睡足轩以玩意。”（《沈虞卿《小畜集》跋）并经常以诗酒琴棋消忧解愤。王禹偁在黄州住了二年多，到咸平四年（1001），奉命移任蕲州（今湖北蕲春）。到郡尚未逾月，竟一病而逝了。享年四十八岁。

时谏议大夫戚纶作诔文，有“事上不曲邪，居下不谄佞，见善若己有，嫉恶过仇雠”之语，世以为知言。（《宋朝事实类苑》卷七）其后苏轼在《王元之画像赞并叙》中赞扬：“元之以雄文直道，独立当世。”并说当时朝内虽“无大奸慝”，然犹“不容于中……至于三黜以死。”（《苏东坡集》卷二〇）这些评语概括元之一生遭际和为人大端，字里行间饱和着对他的悼惜和同情。

二

王禹偁一生著述颇多，有《奏议》三卷（见《书录解题》），《小畜集》二十卷，《承明集》十卷，《集议》十卷（见《宋史·王禹偁传》），《建隆遗事》一卷，《五代史阙文》二卷（见《宋史·艺文志》）等，多已散佚。今存《小畜集》三十卷，作者晚年自编，因以易自筮，得乾之小畜卦，遂以名集。《小畜外集》十三卷，其曾孙王汾所编，残存卷七至十三。以上均有《四部丛刊》本。《五代史阙文》一卷，有紫藤书屋丛刻本。

王禹偁是一位出身比较寒贱、性格刚直而又有政治抱负的文人。他生当宋室初建，自感时清任重，很想依据儒家的一套理想化的政治蓝图，干一番事业：“吾生非不辰，吾志复不卑。致君望尧舜，学业根孔姬。自为志得行，功业如皋夔。”（《吾

志》)然而,因循现状的政局和忌忠直、喜谄谀的官场,却使他的主观愿望多次碰壁。由此他产生了牢骚和愤慨,也时而陷入出处进退的思想矛盾之中。不过,他始终尽职国事和关怀人民,倔强的性格,使他对政治打击没有表示屈服,“屈于身兮不屈其道,任百谪而何亏!”(《三黜赋》)就是他经历多次政治坎坷后所得出的结论。王禹偁政治上这种进取精神和积极态度,正是他在文学上所以能坚持优良传统的重要原因。

王禹偁在政治上虽屡次受挫,在文学上却颇为自负。“贫久心还乐,吟多骨亦清。他年文苑传,应不漏吾名。”(《览照》)“篇章取李杜,讲贯本姬孔。古文阅韩柳,特策开晁董。”(《寄题陕府南溪兼简孙何兄弟》)显然,他充满自信地把文学当成自己责无旁贷的事业,有志于为根底儒术,经时济世而来光大李杜韩柳的文章传统的。

王禹偁写诗师法白居易,后来更有意发扬了杜甫、白居易的现实主义传统。“本与乐天为后进,敢期子美是前身”,代表了他对杜白的尊崇。王禹偁儿童时就喜欢读元(稹)白(居易)集,贬谪中更“多看白公诗”,他不仅学习白氏的新乐府体,在写日常生活、山川风物时,也效法其杂律诗、闲适诗。(《芍药诗》、《放言诗》序中均曾提及)《沧浪诗话》说:“王黄州学白乐天”,是符合事实的。

《小畜集》并外集共存诗五百八十余首,其中有关怀民瘼的政治诗,抒泻郁愤的谪居诗,流连风光的景物诗,官场应酬的赠和诗等类。政治诗最有价值,它体现着诗人对国家人民的高度责任感。任右拾遗时写的《对雪》是王氏今存最早的讽喻诗。此诗全用赋体,写面对大雪所触发的感想:大雪酷寒,自

身全家团聚、安居帝京，而北方军民正间关穷沙，深受战伐徭役之苦，为此不禁痛感自己未能为富民安边尽到言责，深觉自愧。全诗触景生情，推己及人，引咎自责，情挚语痛，真切地展现了诗人关切国事同情人民的博大襟怀。在商州写的《感流亡》，描写了一个农家的流离失所：满面愁苦的农夫，扶持着苍颜白发的双亲，提携三个幼儿，来到檐前歇脚。他们逃荒外地，饥寒交加，孩子的妈妈不久前被饥饿夺走了生命，余下的鳏夫和老少，更加无路可走。这诗用白描、对话和戏剧式场景，构成了一幅荒年流民图，是富有典型意义的。《乌啄疮驴歌》用乌之伤害疮驴，暗喻贪官掠夺百姓；《竹鼯》用鼯之作践青竹，比况奸佞戕害贤良；都是用比拟手法鞭挞丑恶势力，体现出诗人刚肠疾恶的精神。回京后写的《对雪示嘉祐》，纯以对比和议论来自责尸位蠹民：

尔看门外饥饿者，往往僵殍填渠沟。钱冠旅进又旅退，曾无一事裨皇猷。俸钱一月几家赋，朝衣一袭几人裘？安边不学赵充国，富民不作田千秋。胡为碌碌事文笔，歌时颂圣如俳优！一家衣食仰在我，纵得温饱如狗偷。

诗人认为居官取俸，受百姓供养，就应替百姓办事，象他现在那样只能颂谀权贵、保官保命，那何异于鼠窃苟偷。这首诗虽侧重写作者较为抽象的思想认识，但它却能以严于律己，自我解剖的精神，和发自肺腑、痛切肌肤的语言，来赢得感人的艺术效果。作者在另一些诗中，也常常说：“民瘼不能治，惻隐情悲酸。”（《扬州池亭即事》）“吾族不力穡，终岁饱且温，虽非享富贵，亦已蠹黎元。”（《一品孙郑昱》）这种念念不忘忧民的精神，同杜甫的“穷年忧黎元”、白居易的“不能救治生民病，即

须先濯尘土纓”，是同样真挚动人的。

王禹偁早年知长洲县时，写了不少景物诗。《石林诗话》云：“姑苏南园，钱氏广陵王之旧圃也。老木皆合抱，流水奇石，参错其间，最为上。王翰林元之为长洲县宰时，无日不携客醉饮。尝有诗曰：‘他年我若功成后，乞取南园作醉乡。’”可见禹偁早年咏赏湖山，雅兴不浅。后来几次贬谪中，也常吟咏各地风光和谪居生涯，所谓“平生诗句多山水，谪官谁知是胜游。”（《听泉》）“谁怜文集里，添得谪官诗。”（《滁上谪居》）早年的景物诗，有的在对景物的细腻描述中，注入些许情趣，如《泛吴江》：

苇蓬疏薄漏斜阳，半日孤吟未过江。唯有鹭鸶知我意，时时翹足对船窗。

谪居后的景物诗，则常常在工致秀美的景物素描中，融入厌倦宦游、惆怅怀归的情思，如《村行》：

马穿山径菊初黄，信马悠悠野兴长。万壑有声含晚籁，数峰无语立斜阳。棠梨叶落胭脂色，荞麦花开白雪香。何事吟余忽惆怅？村桥原村似吾乡。

有的虽也写景，但更多是直接倾泻个人的郁愤和牢骚，感情色彩比较浓重。如《新秋即事》：

宦途流落似长沙，赖有诗情遣岁华。吟弄浅波临钓渚，醉披残照入僧家。石埃苦竹旁抽笋，雨打戎葵卧放花。安得君恩许归去，东陵闲种一园瓜。

首联点明谪居异乡，靠诗酒排遣光阴；颌联承上烘染放浪形骸的谪宦生涯；颈联写景中含蕴诗人身世之感，苦竹在巨石重压下艰难曲折地抽笋，戎葵在暴雨的打击下倒伏在地上开花，“苦

竹”“戎葵”俨然是诗人的化身；末联语似雍容而情实激切。全篇一片感慨。这类诗主要写谪居生活，可以说是诗人的谪居篇。赠和诗，多属在京邑或官场中酬唱之作，一般真情实感少，虚浮奉承之语多，也有个别篇章对友人提出激励或规讽，有一定现实意义。王禹偁词，《唐宋诸贤绝妙词选》录存《点绛唇·感兴》一首，词中即景抒怀，含蓄地表现壮年时代的抱负，格调清新质朴，与他的诗风相近。

王禹偁诗言之有物，多纪实传信，个人经历诗中也多所反映。语言平易雅淡，不多用事，风格质直晓畅，意态雍容。其古调、歌行多写社会政治题材，而吟咏山水和日常生活，则惯用律绝等近体。他的古体，时涉议论，笔墨酣畅不留。近体小诗，偶或借景寄意，暗寓讥讽。如《省中苦雨》：

霏霏连昼复连宵，红药苍苔也寂寥。唯有御沟堤畔柳，拂檐遮槛不胜娇。

又如《春居杂兴》：

两株桃杏映篱斜，妆点商山副使家。何事春风容不得？和莺吹折数枝花。

元之诗这些艺术上的特点，都为后来北宋一代诗风的形成透露了某些信息。

王禹偁的散文创作也很有成绩，他是与柳开同时倡导韩柳古文的。《答张扶书》代表了他的文艺主张。他认为文章的功用在于“传道明心”，为了“传道明心”，就要有言，“又惧乎言之易混也，于是乎有文焉。”但是讲文不能故作高深，追求“语艰而义奥”。他提倡“句之易道，义之易晓”的平实文风，为达到这个目标，就要宗法韩愈，“远师六经，近师吏部”。他的