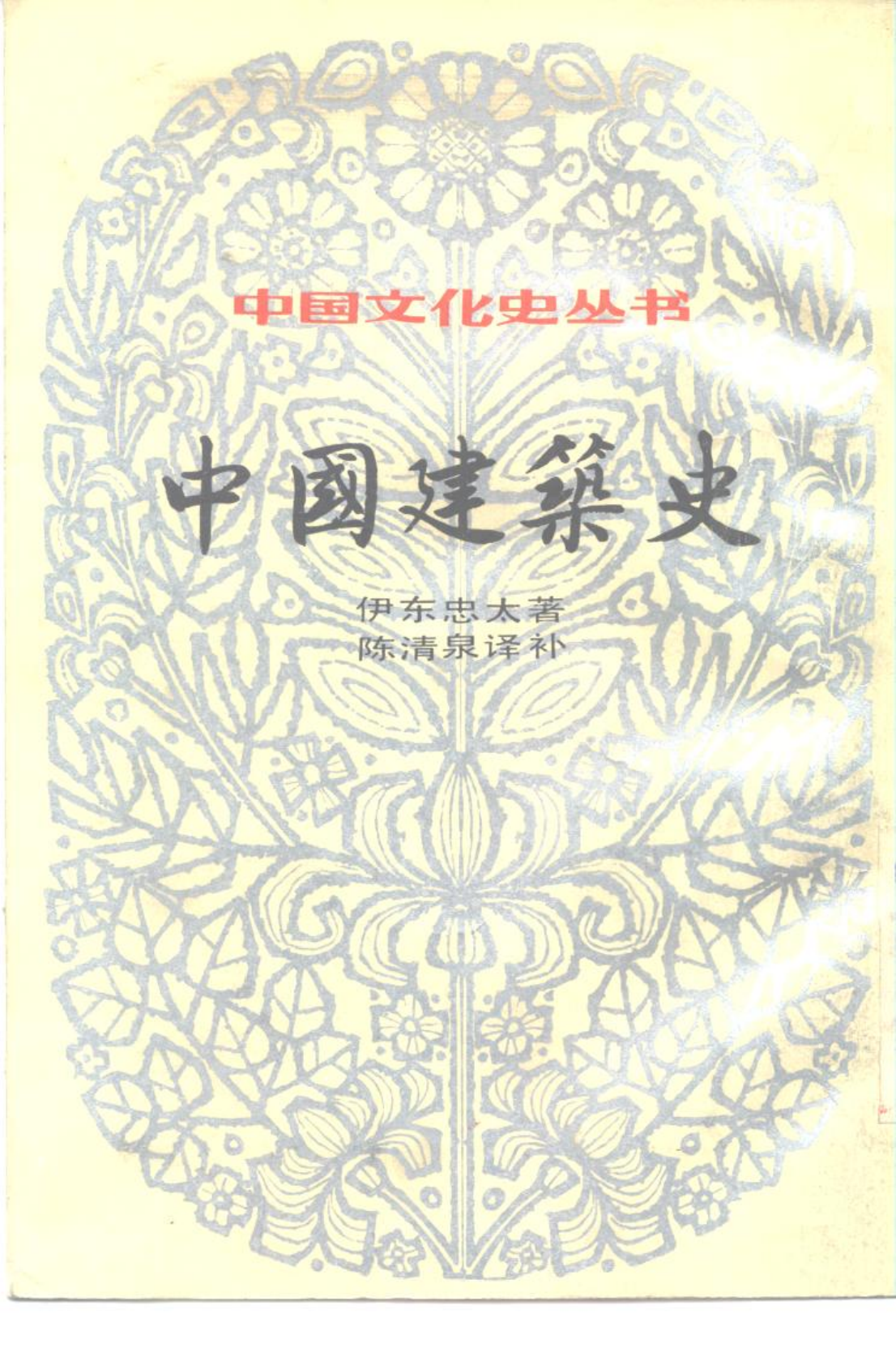




中国文化史丛书

中國建築史

伊东忠太著
陈清泉译补

DA60/5

中國文化叢書

第二輯

中國建築史

伊東忠太原著
陳清泉譯補

上海書店

目次

緒言·····	一
---------	---

第一章 總論·····	四
-------------	---

第一節 中國建築之位置·····	四
------------------	---

第二節 外人眼中之中國建築·····	七
--------------------	---

第三節 中國建築研究之方法·····	一三
--------------------	----

第四節 中國之國土——地理·····	一八
--------------------	----

第五節 中國之國民——歷史·····	二六
--------------------	----

第六節 中國建築之史的分類·····	三四
--------------------	----

第七節 中國建築之特性·····	四〇
------------------	----

(一)	宮室本位	四〇
(二)	平面	四四
(三)	外觀	四八
(四)	裝修	五一
(五)	裝飾花樣	五七
(六)	色彩	六一
(七)	材料與構造	六六
第二章	前期	七一
第一節	有史以前——公元前一二二	七一
第二節	周 公元前一二二——公元前二五六	七五
(一)	總論	七五

(二)	壇廟	七七
(三)	都城及宮室	七九
(四)	陵墓	八七
(五)	建築裝飾及花樣	九三
第三節	秦 紀元前二五六——紀元前二〇七	九五
(一)	總論	九五
(二)	遺跡	九九
第四節	漢 公元前二〇七——公元二二一	一〇二
(一)	總說	一〇二
(二)	宮室	一〇四
(三)	陵墓	一〇八
(四)	廟祠及道觀	一一六

(五) 佛寺	一二〇
--------	-----

(六) 碑碣及磚瓦	一二五
-----------	-----

(七) 漢代建築之細部	一三二
-------------	-----

(八) 裝飾花紋	一三九
----------	-----

第三章 後期 一四一

第一節 三國至隋 公元二二一——六八	一四一
--------------------	-----

(一) 總論	一四一
--------	-----

(二) 宮室	一四五
--------	-----

(三) 佛寺	一四七
--------	-----

(a) 總說	一四八
--------	-----

(1) 由西域渡中國——自吳初至隋末	一四九
--------------------	-----

(2) 由中國西渡——自魏至北齊·····	一五五
(3) 佛寺年表——自吳初至隋末·····	一五七
(b) 實例·····	一七二
(1) 敦煌·····	一七四
(2) 雲岡·····	一七七
(3) 龍門·····	一八九
(4) 天龍山·····	二〇〇
(5) 南北響堂山·····	二〇四
(6) 鞏縣·····	二一一
(7) 雲門山及駝山·····	二一三
(8) 嵩岳寺塔與神通寺塔·····	二一四
(四) 道觀·····	二一八

(五)陵墓·····	一一二
(六)裝飾花紋·····	一二六
(七)南北朝建築之性質·····	一四四
(a)總說·····	一四四
(b)當代中西亞細亞之藝術·····	一四六
(c)南北朝建築之分析·····	一五〇
(d)南北朝建築之東漸·····	一五七
附錄·····	一六一

營造法式摘錄·····	一六二
-------------	-----

插圖目次

第一圖 汕頭之廟·····	一四
---------------	----

第二圖	柴棍附近堤岸之廟	二四
第三圖	中國建築配置形式比較圖	四五
第四圖	屋頂形式	五〇
第五圖	屋山形式	五四
第六圖	屋山懸魚形式	五五
第七圖	材料構造與樣式之關係	六九
第八圖	明堂	八一
第九圖	宮寢	八三
第十圖	居室	八四
第十一圖	周豐宮瓦當文	八七
第十二圖	畢原周漢陵墓分布圖	九一
第十三圖	周文王及武王陵	九二

第十四圖	全	九二
第十五圖	長城	九七
第十六圖	全	九七
第十七圖	秦明堂	九七
第十八圖	秦始皇陵	一〇〇
第十九圖	秦瓦	一〇一
第二十圖	全	一〇一
第二十一圖	全	一〇二
第二十二圖	漢陵	一一〇
第二十三圖	全	一一一
第二十四圖	全	一一二
第二十五圖	馮煥之墓	一一五

第二十六圖	綿州平陽之闕內面及後面·····	一一五
第二十七圖	(一)四川雅安益州太守高頤墓石闕·····	一一七
	(二)四川雅安益州太守高頤墓闕·····	一一八
第二十八圖	印度塔·····	一二三
第二十九圖	健陀羅塔·····	一二三
第三十圖	中國塔·····	一二三
第三十一圖	漢碑·····	一二六
第三十二圖	全·····	一二七
第三十三圖	山東曲阜漢泰山都尉孔宙碑·····	一二八
第三十四圖	四川雅安益州太守高頤碑·····	一二九
第三十五圖	漢瓦當·····	一三〇
第三十六圖	漢磚·····	一三一

第三十七圖	全	一三一
第三十八圖	柱礎	一三二
第三十九圖	柱	一三二
第四十圖	枋栿	一三四
第四十一圖	屋頂	一三六
第四十二圖	全	一三六
第四十三圖	孝堂山畫像石	一三七
第四十四圖	武氏祠石室	一三七
第四十五圖	欄杆	一三八
第四十六圖	敦煌全景	一七九
第四十七圖	雲岡平面圖	一七九
第四十八圖	雲岡第二十窟	一八〇

第四十九圖	雲岡全景	一八〇
第五十圖	雲岡塔洞中央塔	一八〇
第五十一圖	雲岡第六窟南壁東部	一八〇
第五十二圖	雲岡第十窟正殿入口上窗	一八〇
第五十三圖	雲岡第十窟	一八三
第五十四圖	全	一八四
第五十五圖	雲岡第十一窟	一八四
第五十六圖	全	一八五
第五十七圖	雲岡第二窟	一八六
第五十八圖	全	一八七
第五十九圖	雲岡第六窟	一八八
第六十圖	雲岡第六窟（正殿入口）	一八九

第六十一圖	雲岡第二窟中央塔·····	一九〇
第六十二圖	雲岡第六窟·····	一九〇
第六十三圖	龍門西峯石窟略配置圖·····	一九二
第六十四圖	龍門全景·····	一九二
第六十五圖	龍門古陽洞(第二十一窟)·····	一九四
第六十六圖	全·····	一九五
第六十七圖	全·····	一九六
第六十八圖	全·····	一九七
第六十九圖	龍門長身觀音洞·····	一九八
第七十圖	龍門微妙洞·····	一九九
第七十一圖	龍門蓮花洞(第十三窟)·····	一九九
第七十二圖	天龍山石窟略配置圖·····	二〇一

第七十三圖	天龍山第三窟	二〇二
第七十四圖	天龍山第一窟	二〇三
第七十五圖	南響堂山石窟圖	二〇五
第七十六圖	南響堂山上段第五窟	二〇七
第七十七圖	南響堂山上段自第二至第四窟	二〇七
第七十八圖	南響堂山下段第一窟	二〇八
第七十九圖	北響堂山石窟略圖	二〇九
第八十圖	北響堂山第四窟	二一〇
第八十一圖	全	二一一
第八十二圖	鞏縣第五窟	二一二
第八十三圖	鞏縣第三窟	二一三
第八十四圖	雲門山石窟	二一四

第八十五圖	駝山第二窟·····	一一五
第八十六圖	嵩岳寺十二角十五層磚塔·····	一一六
第八十七圖	神通寺之四門塔·····	一一七
第八十八圖	梁墳墓平面·····	一二四
第八十九圖	蕭侍中神道石柱·····	一二四
第九十圖	蕭侍中神道石獅·····	一二五
第九十一圖	四川雅安益州太守高頤墓前石獅·····	一二八
第九十二圖	梁始興忠武王碑·····	一三〇
第九十三圖	梁安成康王墓前石獅·····	一三一
第九十四圖	梁安成康王神道石柱·····	一三一
第九十五圖	梁臨川靖惠王神道石柱·····	一三三
第九十六圖	洛陽存古閣藏石柱斷片·····	一三四

第九十七圖	忍冬藤蔓紋樣·····	二三四
第九十八圖	石枕·····	二三九
第九十九圖	龍門賓陽洞·····	二四〇
第一百圖	北響堂山第一窟·····	二四一
第一百一圖	北響堂山第二窟·····	二四一
第一百二圖	北響堂山第一窟·····	二四三
第一百三圖	全·····	二四三
第一百四圖	晉代佛像·····	二五五
第一百五圖	佛像背面·····	二五五