

图书在版编目(CIP)数据

锦绣中华丛书:人文精粹/周恩洲,李友枝编著. 北京:旅游教育出版社,1998.10

ISBN 7-5637-0797-2

I. 锦… I. ①周… ②李… III. 名胜古迹-简介-中国
IV. K928.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 35646 号

锦绣中华丛书

人文精粹

周恩洲 李友枝 编著

*

旅游教育出版社出版

(北京市朝阳区定福庄南里1号)

北京交通印务实业公司印刷

新华书店经销

*

*

开本:787×1092 1/32 6.875 印张 134 千字

1999 年 3 月第 1 版 1999 年 3 月第 1 次印刷

印数:1—5000 册 定价:10.00 元

前 言

人文景观资源是古今中外人类在生产、生活中富有创造性的艺术成就和文化结晶,是人类对其发展过程科学的、历史的、艺术的概括,并见之于形态、颜色和整体结构的文化艺术宝库。它们与自然景观一样,可供人类游览、观赏,为人们提供美的享受,还可作为科学研究和考古工作的重要依据和实物资料。

我国是个有五千年历史的文明古国,在漫长的历史时期,勤劳智慧的各族人民创造了辉煌绚丽的文化,为后人留下了浩如烟海的历史文物。它们生动地记载了我国从史前直到近现代各个历史时期所发生的重大历史事件,也是各族人民生活、生产活动的艺术成就和文化结晶,具有突出的中华民族的特点,因此是中华民族宝贵财富,也是人类的共同财富。它们为人们了解和学习前人的历史和科学文化提供了场所和园地,人们可以从中丰富文化生活,提高文化素养。同时,它们也是创造社会主义新文化、新文明的源泉和力量,在陶冶人的情操和“两个文明”建设中都有重要意义。

历史上我国曾经有过广泛的国际交往,尤其是在宗教、艺术等方面输入较多,近代则频频受到外国的武装侵略和文化侵略,但是,中华文明的根基和传统始终未被动摇,那些外来文化因素或者被摒弃,或者被改造、吸收,化作了中华文明的营养和有机成分,故而我国的文化传统从未中断过,并且还在继续发展中。若同那些历史短暂或文明被扭曲的国家相比,更足以说明中华

文明的悠久和其顽强的生命力了。

我国民族众多,是一个统一的多民族的大家庭。各民族在经济、文化、风俗等方面的特点与其生活地区的自然环境相结合,便形成了独特的民族风情,这种不同的民族风情能充分满足异族旅游者的猎奇心理,从而增进我国人民同各国人民的友谊。我国各族人民及其杰出代表人物在中华文明的孕育下,创造了许多人间奇迹,在各个领域里遗留下了数不清的瑰宝,无不成为具有魅力的旅游资源。

我国有许多自然旅游资源,有些还是世界罕见的,但不管怎样,总有同世界其他国家类同的。而人文旅游资源的情况则不同,它们很多是世上绝无仅有的,即使能找到同一类属的,如古代宫廷建筑、古典园林等,也因历史文化和民族特点的不同而风格迥异。我国的人文旅游资源从万里长城、大运河等举世闻名的伟大工程,长安(西安)、北京等都城建设,秦、汉、明等朝代的帝王陵墓以及北京、苏杭等地的古代园林,到京剧、书画乃至武术、烹饪,无不体现出我国人民传统的审美观、道德观和民族意识来。丰富多彩的人文旅游资源乃是我国发展旅游业的突出优势。

新中国建立后,我国政府十分重视发掘和保护人文景观,在这方面作了许多工作。1958年,国务院公布的全国文物保护单位达5000多处;1961年3月又公布了第一批全国重点文物保护单位180处,后又于1982年、1988年和1996年公布了三批名单,至此,全国重点文物保护单位已达750处,加上本丛书其他分册提到的99座历史文化名城、77处国家级景区、19处世界级景区、60处在世界上享有盛誉的景区以及著名的旅游胜地中涉及到的人文景观和景点,使我国的人文旅游资源遍及原始文化遗址、古代建筑及历史纪念建筑物、革命遗址及革命纪念建筑物、古代园林、墓葬、石窟寺庙等各个领域。

现在,就请您进入“人文精粹”园地,饱览我国的天下第一景、华夏第一景和其它著名人文景观。

目 录

前言

天下第一景

- 北京永乐大钟——世界钟王 (2)
- 随州编钟——最庞大的乐器 (4)
- 南京古城墙——最高大的古代城墙 (5)
- 南京中华门——最大的古代城门 (7)
- 天安门广场——最大的城市中心
广场 (8)
- 人民大会堂——拥有最大观众厅的
礼堂 (11)
- 西安碑林——世界上最大的碑林 (12)
- 北京云居寺——世所未有的石版
书库 (13)
- 潍坊风筝博物馆——最大的风筝
博物馆 (15)
- 北京十三陵明皇蜡像宫——最大的
蜡像馆 (16)
- 洛阳古墓博物馆——世界第一的
古墓博物馆 (18)
- 北京古观象台——举世罕见的
观象台 (19)

河南阙伯台——历史最古老的	
天文台	(21)
嵩山天文台——现存最古老的	
天文台	(22)
浙江塔里塔——世界古塔精英	(24)
山西莺莺塔——世界音响奇塔	(25)
上海护珠塔——最斜的古塔	(26)
灵渠——最早的船闸式运河	(28)
红旗渠——最长的“人造天河”	(29)
长江三峡水利工程——最大型的	
水利工程	(30)
福建安平桥——天下无桥长此桥	(32)
云南霁虹桥——现存最古老的	
铁索桥	(33)
南京长江大桥——最长的公路	
铁路两用桥	(34)
成昆铁路——拥有隧道和桥梁	
最多的铁路	(35)
圆明园遗址——世界最大的	
园林遗址	(36)
华夏第一景	
北京团城——袖珍之城	(39)
乌苏镇——华夏第一镇	(40)
白崖寨——华夏第一寨	(41)
峰岩洞村——穴居第一奇村	(42)
亚运村——中国第一大“村”	(44)
颐和园画廊——中国第一长廊	(45)
北京动物园——最大的动物园	(46)

罗布林卡——处地最高的园林	(47)
龙华盆景园——最大的盆景园	(48)
北京地铁——第一条地下铁道	(50)
上海港——中国最大的海港	(51)
南京路——最繁华的购物中心街道	(52)
南市食品街——最大的食品 专业建筑群	(54)
沙头角中英街——惟一“一街两制” 的地方	(55)
北京图书馆——亚洲最大的图书馆	(56)
皇史宬——中国最大的砖石房子	(57)
天津戏剧博物馆——第一家戏剧 博物馆	(59)
黄崖关长城博物馆——第一座长城 博物馆	(60)
北京自然博物馆——最大的自然历史 博物馆	(61)
北京天文馆——第一座对外开放的 天文馆	(62)
南京紫金山天文台——全国最大的 天文台	(63)
白帝城——中国保存最完整的 古汉城	(64)
恭王府——中国保存最完好的 清代王府	(66)
内乡县衙——中国惟一现存的 古代县衙门	(68)
延安革命旧址——拥有景点最多的 革命旧址	(69)

皖南古民居群——保存最完整的	
古代民居群落	(72)
李自成行宫——惟一的古代农民	
起义领袖行宫	(74)
雍城——规模最大保存最好的先秦	
建筑群遗址	(75)
黄陵——中国最古老的先祖之陵	(76)
清东陵——中国最大的帝王陵墓群	(78)
清西陵——封建社会最后的帝陵群	(79)
昭陵——面积最大陪葬墓	
最多的帝陵	(81)
少林寺塔林——中国最大的	
墓塔群	(82)
青铜峡 108 塔——独具一格的	
古塔群	(84)
开元寺塔——中国最高的	
砖建筑佛塔	(85)
大理三塔——中国最高的	
偶数层佛塔	(86)
玉泉铁塔——中国现存最古老的	
铁塔	(87)
四门塔——建筑最早保存	
最完整的石塔	(89)
解州关帝庙——中国武庙之祖	(90)
白马寺——中国最早的佛教寺院	(92)
筇竹寺——驰名中外的彩塑寺庙	(93)
拉卜楞寺——最大的喇嘛教寺庙	(95)
山西永乐宫——现存最早的	
道教宫观	(96)

泉州清净寺——最古老的	
伊斯兰寺庙	(98)
中国石刻大佛之“最”	(99)
正定观音像——中国最大的铜佛像	(101)
雍和宫大佛——中国最大的	
独木雕佛	(102)
剑川石窟——中国最具民族	
风格的石窟	(104)
沧州铁狮子——中国最早最大的	
铁狮子	(105)
瞿塘石栈道——中国最长的	
古代石栈道	(106)
福建洛阳桥——中国第一座海港	
大石桥	(107)
长东黄河铁路桥——神州第一长桥	(109)
几大人文景观	
两大故宫	(112)
两大桥乡	(114)
两大古炮台	(116)
“文武”赤壁	(118)
“文武”两县	(120)
两大著名岳飞庙	(121)
三大九龙壁	(123)
三大环城公园	(125)
江南三大名楼	(126)
三大风筝胜地	(128)
三大木版年画胜地	(129)
祖国各地的“三件宝”	(131)

四大古桥	(132)
四大名亭	(133)
四大书院	(135)
四大名窟	(136)
四大铜殿	(138)
四大佛教圣地	(140)
四大博物馆	(141)
四大革命遗(旧)址	(143)
新中国四大领袖故居	(145)
中共党史上的四大会址	(147)
四大古代民居群落	(149)
古代内廷四阁	(150)
古代四大米市	(151)
五大斜塔	(153)
五大“双塔”	(155)
五大回音建筑	(157)
五大民间住宅建筑形式	(158)
历史上的六个北京	(160)
历史上的七个南京	(161)
七大古都	(162)
八大碑林	(164)
八大“五百罗汉”像	(166)
八大龙舟竞渡胜地	(169)
九大古城墙	(171)
九大古代高塔	(174)
九大“世界胜地”	(176)

十大名关	(180)
古代十大钓鱼台	(182)
新中国考古事业的十大成就	(184)
旅游新景区	
湄州妈祖	(188)
台湾台北	(192)
香港	(194)
澳门	(198)
海南岛	(201)
附:主要参考书目	(205)

天下第一景

您参观过石版书库吗？

您有过在千米之外悉听农舍动静的经历吗？

您是否知道早在公元前 219 年，我们的祖先就已经发明了船闸式运河？

.....

“天下第一景”向您介绍了我国有“世界之最”之称的著名人文景观 25 处，它们把中国传统文化的精粹和各地的风土人情展现得淋漓尽致。

北京永乐大钟

——世界钟王

世界钟王——北京永乐大钟，陈列在北京市大钟寺古钟博物馆内。该寺亦名觉生寺，位于北京市海淀区魏公村以东。寺内没挂大钟之前为一般祈雨和做佛事的地方。清雍正十年（公元1733年）在寺内的五层殿后建大钟阁；乾隆八年（公元1743年）将永乐大钟移入该阁内。寺内有天王殿、正殿、后殿、藏经楼、大钟殿、配殿等建筑，后辟为古钟博物馆。馆内珍藏有我国元、明、清等历代所建造的各种形制的大、小古钟数十口，分为朝钟、寺钟、乐钟、更钟等几个类别，其中首屈一指的便是著名的古铸永乐大钟。

永乐大钟为一口大铜钟，本名华严钟，因铸造于明代永乐十八年（公元1420年），故又称为永乐大钟。这口目前世界上最大的古代大铜钟以五绝而著称于世：

一绝为其铸造的年代最早、历史最悠久、历史内涵最丰富。该钟距今已有近580年的历史，在世界大钟之林中铸造年代最为久远。

二绝为大钟身上所铭文字最多。在永乐大钟钟身内外整齐地铸有佛教经文和咒语，其中汉字经文16部，如“华严经”、“金刚经”、“金兴明经”以及明代成祖朱棣御制的“诸佛世尊如来菩萨尊者神僧名经”等，共有225900多字，全部用楷书写成，据传是明代著名书法家沈度所为。此外，还有梵文咒语100多部，共计4200多字。大钟全身总字数超过23万，是世界上铭文字数最

多的大钟,是我国古代铸钟艺术和书法艺术的精品,是研究明代初期的政治、经济、文化、外交等历史情况的珍贵资料。

三绝为其声学特性是世界大钟之最。这口大钟有特殊的音响效果,声学性能极佳,钟声悠扬悦耳,声音浑厚、绵长而且动听,相当于音乐中的 A 调。经我国声乐专家对大钟进行的声学测定表明,永乐大钟钟声穿透性强,在条件好的情况下可传至四五十公里之外,不仅声音浑厚洪亮,而且衰减缓慢,尾音能延续 70 多秒钟。大钟的铸成说明当时中国的合金技术和声学技术已达到了相当高的水平。

四绝为悬挂大钟所采用的力学结构技术高超。悬钟木架由八根斜柱支撑,支柱合力向心,受力均匀。偌大一座大铜钟悬挂在主梁上,只靠一根长 1 米、高 0.14 米、宽 0.065 米的铜穿针固定。铜穿针承受着 40 多吨重量,居然能经受几百年的漫长岁月而安然无恙,实在令人惊讶。

五绝为大钟的铸造工艺最精美。这口大钟高达 6.75 米,外径 3.3 米,内径 2.9 米,全钟的重量达 46.5 吨,是世界上最重的古代大铜钟,被誉为“世界钟王”。这口大钟的铸造工艺高超,采用我国传统铸造工艺——泥范法,一铸而成。全钟文字清晰,经文排列巧妙,为铸造工艺中的奇迹。

大钟寺古钟博物馆内既有我国现存最古老的陶钟,还有编钟、钮钟、佛钟、道钟及古刹梵钟、摩诃晓钟等等,其品种与数量之多,堪称中国和世界之最。

随州编钟

——最庞大的乐器

世界上目前最庞大的乐器是我国出土的古代曾侯乙编钟。这套古代编钟是1978年夏天在湖北省北部随州市市郊的一座古墓中发现的。这座古墓的主人是战国初期一个无名小国的君主曾侯乙，葬于楚惠王五十六年（公元前433年），所以考古学界把这套编钟命名为曾侯乙编钟。它距今已有2400多年的历史了。

曾侯乙编钟共有65件，设计别致、铸造精美，出土时尚完整地悬挂在钟架之上。编钟分为3层，依钟件大小次序排列，上层3组有钮钟19件；中层3组有甬钟33件；下层则是2组，有甬钟12件，另有一件镈钟悬挂在下层甬钟之间。其中最大的钟重达2036公斤，最小的钟也重2.4公斤，全套钟总重为2567公斤。虽经历2400多年的漫长岁月，但编钟没受到任何损伤。这套编钟是迄今发现的最早、最大的中国乐器，也是世界上迄今为止所发现的最庞大的古代乐器。

过去音乐界有些中外学者认为：中国在战国时期还没有七声音阶出现，中国的十二音律是战国末年由希腊传来而稍稍汉化的乐理，曾侯乙编钟的出土推翻了这一论断。曾侯乙编钟不仅有七声音阶，而且在七个音之间，还有五个完备的中间音，形成了完整的十二音律体系。因此，它是目前世界上已知的最早具有十二个半音的乐器。整套钟可以敲出一百零九个音阶，并可以转奏各种不同的调门，可以用它演奏各种古曲，也可以演奏任何现

代名曲。这套编钟的出土是中国音乐史上的一次空前的大发现，在世界音乐史上也是绝无仅有的。

曾侯乙编钟的用料是铜、锡、铝合金，其制作工艺之精湛堪称一绝。全套钟的装饰有人、兽、龙、花和几何形纹，采用了圆雕、浮雕、彩绘等技法。编钟共有 3755 个字的铭文，记载着编钟件的编号、记事、标音及乐律理论，专家将钟体铭文称为我国最早的一部有声读本，被誉为古代世界“第八大奇迹”。

在出土曾侯乙编钟的随州擂鼓墩一号墓中，共出土文物 7000 余件，大量文物为金、玉、漆、木等器具，其中钟、磬、鼓、瑟、琴、箫、笛诸乐器制作精细，保存完好。在二号墓中，也出土了大量文物及编钟乐器，随州亦因此而被称为“古乐之乡”。这批反映我国古代科学艺术成就的文化瑰宝现珍藏在湖北省博物馆，并在原墓地加盖厅庑，保存了墓坑、椁室及大部分棺木，还陈列着相应的文物及其复制品等。

南京古城墙

——最高大的古代城墙

我国江苏省南京市古城墙建成于明代初期，其规模宏大，气势雄伟，是我国现存最大的古代城墙，也是世界上第一大古城墙。

这一宏伟的南京古城墙始建于元代至正二十六年（公元 1366 年），于明代洪武十九年（公元 1386 年）竣工，前后历时 20 年。其实，南京的建城历史可以追溯到距今 2400 多年前：春秋时期的越王勾践在南京今中华门外的长千里所筑的越城，即是南

京古城的第一座城墙。在南京历史上，三国时的东吴，东晋，南北朝时南朝的宋、齐、梁、陈，南唐，明初等朝代都在这里修筑过城墙。南京城西的清凉山后面有一段长 330 米的石头城，是公元 212 年东吴国君孙权派人修建的，后来石头城成为明代城墙的一部分。石头城城基原来是面临长江的悬崖峭壁，是南京城西南的军事要塞，有“石城虎踞”之称。石头城下有一砾岩，因久经风雨剥蚀，像一副巨大的面具，俗称“鬼脸城”。明初所建的南京城墙是在原南唐金陵府城墙的基础上，沿用和改造了其南面和西面的旧城墙，进一步扩建了城址东面和北面的城墙，该城墙即成为一处世界上最大的城垣。

明南京古城城垣周长 33.676 公里，南北（中华门至挹江门）长 10 公里，东西（中山门至汉中门）宽 5.67 公里，呈一多边形。城墙高在 14~21 米之间，城基宽为 14.5 米左右，城顶宽在 4~9 米之间。整个城墙上共有垛口 13616 个，还建有藏兵窝铺。全城共计建有正阳、通济、聚宝、三山、石城、清凉、定淮、仪凤、钟阜、金川、神策、木平、朝阳等 13 个城门，后又陆续增辟了 11 个城门，共为 24 门。这些城门能攻能守，是重要的军事防御设施，其中以中华门最为雄伟，是世界上最大的古代城门。南京古城墙是采用条形花岗石奠基，筑城所用城砖是按规定的尺寸、重量烧制而成的，每块城砖上都刻有该砖的制造者和监造者的姓名、地址。城砖之间用糯米拌石灰灌浆，有些地段还掺进桐油，故粘合极为坚固，使城墙虽历经 600 多年仍巍然屹立。为了建筑南京城墙，当时共调动了江苏、安徽、江西、湖北、湖南等 5 省中 28 府、125 县 20 万民工。

南京城墙的形状完全依据自然地形而建造：东联钟山，西据石头城，南贯秦淮河，北襟玄武湖，走势高低错落有致，依山傍水，气势非凡。