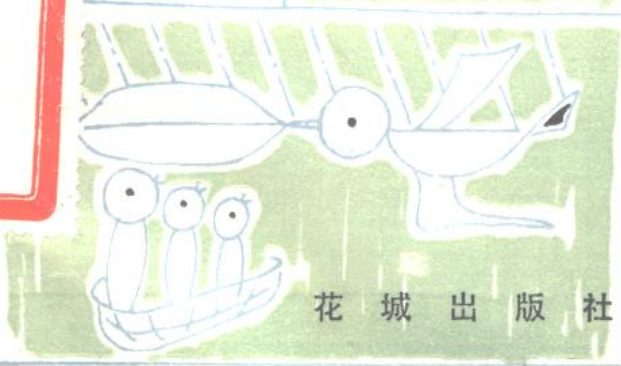
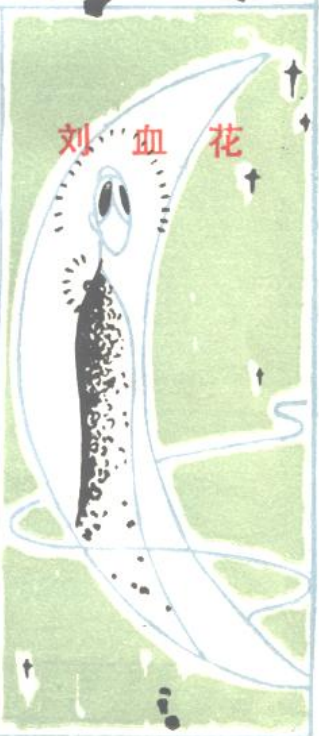


忘却的美



花城出版社

忘却的美

刘 血 花



花 城 出 版 社

忘却的美

刘血花

*

花城出版社出版

(广州市大沙头四马路)

广东省新华书店发行

广东新华印刷厂印刷

787×1092毫米32开本 2.625印张 1插页 35,000字

1984年2月第1版 1984年2月第1次印刷

印数1—9,200册

书号 10261·329 定价 0.30元

DC-35/50
目 录

寻回忘却的美（序）	迟 轲
忘却的美	5
我的女儿	59
绿色的叹息	65
希望·爱和美（后记）	77

寻回忘却的美

迟 轲

“四害”横行的日子里，我曾躲在屋角看《格列佛游记》。从儿童时代就熟知的“大人国小人国”的故事，以一种新的吸引力紧紧抓住了我。它也许是在那个特殊的历史时期，我最倾心的读物之一；尽管我并不同意作者的许多思想，可他说的多尖锐：——“自以为有理性的畜生既然能作出这样罪大恶极的事来……恐怕理性会堕落得比残暴还坏。”（《格列佛游记》223页）。

正象《格列佛游记》是给大人看的“童话”一样，《忘却的美》也是给大人看的“儿童故事”，不过《格列佛游记》的作者是悲观的，而《忘却的美》的作者却是乐观的。司威夫特在给朋友的信中说：“我花费精力每做一件事，其主要目的是叫世人感到不痛快。”而刘血花却在后记中写道：“爱和美不仅能使人战胜苦难，还能防止人们走向邪恶”。这位业余从事写作的科学工作者，在文学事业上固然无须与知名世界的文豪相比，可是她对人生的信念，却显示了我们时代的特征。

我赞同她把生命视为美的重要根源的观点。车尔尼雪

夫斯基认为：凡是使人感到具有“生的意味”和“生的现象”的一切都给人以美感，的确是个十分重要的发现。美固然是劳动创造的成果，可是马克思说得好：“生产生活”就是“创造生命的生活”。显示历史前进力量的事物当然是美的，不过，从广义上说，历史的进步的根本目的，是使人的生命获得更加完满的发展；也就是鲁迅所说：“一要生存，二要温饱，三要发展”。大自然的美所以对人具有吸引力，不仅是由于其中包含了“人的对象化”，更不止于它显示了某种社会观念；而首先在于它以无穷丰富的形态，向人们叙述了生命的发生、壮大、新陈代谢的美妙的过程。而所有这些，在《忘却的美》中都化作了可以感触的生动的形象。使人觉得，作者是从自身生活的体验中，而不只是从理论的探索中获得了这些认识，所以能够表现得具体，清新而富于独创性。

作者是研究园艺的，这门科学既需要对自然生命作缜密的观察，又要具有美的修养和艺术的想象力。而正是这种缜密的观察和诗的幻想，使她的作品显出特有的风致；不过更加重要的，还是她怀有一颗热烈的母性的心。只有母亲无微不至的洞察，才可能代替孩子新奇敏锐的眼睛；只有母亲永不衰竭的爱，才能理解孩子的心田需要美来滋养。已做了父母的或将要作父母的，都将从这里取得启示；还没有完全失去童心的人，也定能获得某些共鸣。所有的人都是最初在母亲的怀抱里受到教育的；母亲不但给了他第一步走向世界的生存的能力，而且最初教给他爱生

活、爱他人、爱劳动、爱诚实、正义和一切美好的东西。当然，这本书又不只是给成人看的“儿童故事”，我相信，凡有阅读故事能力的孩子，也都可以从中发现这样或那样有趣的片段。虽然，语言过份成人化可能是作品的不足之处，但所传达的心理和精神状态却完全是属于儿童的世界的。

任涛兄觉得《忘却的美》有现代文学中擅长组合片断感觉的“新感觉派”的特色，而血花同志却说她并未有意地仿效川端康成或其他“新感觉派”的作品。我相信，作者采取的不一般的表现形式，是她要表达的内容所决定的；是积压在她胸中的情感促成的。她本来受到美的陶冶，怀着美的愿望，丑恶和灾难却如风暴般突然闯进她的生活；她不仅不因此而退让，却更为执着地产生了对于美的渴求。她要倾吐的不是一个故事或一段纪事，她急切地要表达的是所能捕捉到的对于美的微妙的感受和闪现在目前的美的镜头。于是她用散文诗的样式记下了多彩的感觉。诚然，川端康成也在追求美，并曾称愿以艺术代替宗教，做一个“美的使徒”。但，他所追求的美却象镜花水月一般，在幻觉中含有哀愁，——虽然又的确表现得奇诡细腻而含有深沉的韵味。《忘却的美》是质直简朴的，却也更为开朗和明快；这也还是由于作者对人生抱着坚定的信心所致，——她深信“人如果没有忘记美，始终保有一颗赤子之心，他就会为人类社会造福。”

忘 却 的 美

摇 篮 曲

睡吧，睡吧，小宝宝，
风铃花开了，
它是风的女儿在歌唱，
雏鸟花苞都在睡觉觉，
为什么你还睡不着？
是太阳的光华使你兴奋？
那是你第一次看见它，
世界是这样的美好。

睡吧，睡吧，小宝宝，
杜鹃花开了，
它是太阳的儿子在欢笑，
羊羔花芽都在睡觉觉，
为什么你还睡不着？
是树木的绿色使你激动？
那是你第一次看见它，
世界是这样的美好。

睡吧，睡吧，小宝宝，
毛茛花开了，
它是星星的孩子在跳跃，
云霞月牙都在睡觉觉，
为什么你还睡不着，
是夜空的神奇使你不安？
那是你第一次看见它，
世界是这样的美好。

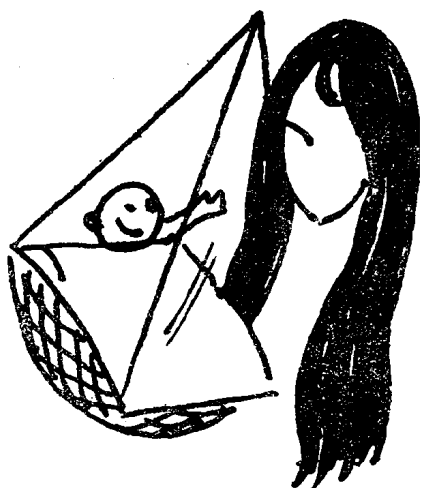
睡吧，睡吧，小宝宝，
春夏秋冬把你轻轻摇，
摇来摇去你就长大了，
美丽的宫殿等着你来建，
壮丽的诗篇等着你来写，
世界是这样的美好。

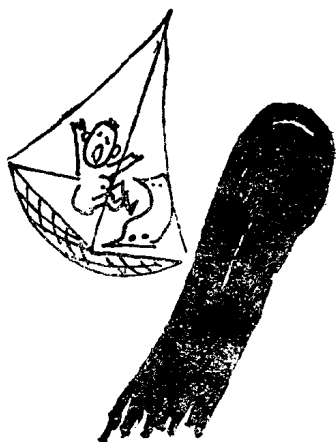
(一) 初



我出生在夏天，在摇篮里的日子，我以为世界总是这样地摇晃不定。

我只认识我的母亲，我们之间有着天然的联系。





——只要我一哭，她就来，只要她一走，我就哭。

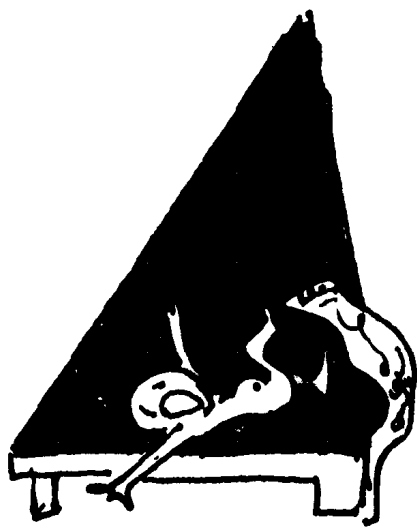


妈妈的头发象帷帐一样遮着我，阳光从头发的空隙射在我的脸上，好象穿过森林的阳光，五光十色，十分美丽。



当我第一次看见太阳，我兴奋地手舞足蹈，好象我们早已相识。难道我身上每一个细胞都是太阳的孩子。我爱太阳！那天空的颜色使我安静地想睡，树林的颜色使我高兴地想唱，花儿的颜色使我兴奋地想跳。多么好哇，我生活的世界是色彩缤纷的天地！

太阳一消失，我沉浸在无边的恐惧中，每天晚上我哭喊着，妈妈以为我病了，奶奶说写张“天皇皇，地皇皇，我家有个好哭郎，过路行人念一遍，一觉睡到大天光”的字条贴在街上，我的病自然会好。她们哪里知道，我是在呼唤我那美丽的太阳啊！



最不愉快的是垫在屁股下的尿布，又热又湿。尿布晒在门口，就象远洋轮船上的旗帜，所有的人一看见它们，就象看见我一样，其实这对我并不光彩。



妈妈终于明白了，夏天是不需要尿布的，在摇晃的节奏中夹着叮咚的水声，那是在我屙尿。





从妈妈的眼睛里，我第一次看见自己，那真难看，象小猴一样。



我喜欢妈妈的嘴，它象一个水蜜桃。我更喜欢妈妈笑，笑起来露出雪白的牙齿，每一颗都象珍珠一样。我也拚命张着嘴，对妈妈笑，我想我笑起来，一定非常难看，因为我没有牙。

妈妈一离开我，就好象世界抛弃了我，要知道，妈妈就是我的世界啊！

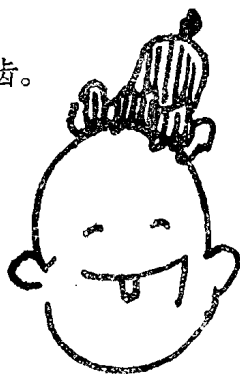
妈妈不在，小苍蝇停在我的鼻子上抓痒痒，高兴时围着我转圈圈，做着许多飞行的动作。小苍蝇多么能干，我是多么笨，我除了用自己的手扯我的耳朵以外，几乎做不出什么惊人的动作来。有时我在自己脸上留下自己的指甲痕迹，妈妈因此很吃惊，她不知道我的各个部位都是第一次见面，谁也

不认识谁，我只有通过这样的踢打才能互相认识。妈妈以为我很寂寞，为我买了许多玩具，其实，我从来也没有停过。我首先要学会分出手指头，奶头，橡皮奶头的差别，以免上当。有时我费了很大力气吸奶，结果发现吸的是自己的手指，要知道人一生下来就开始了学习的历程，它包括纠正自己的错误。

值得庆贺的是我长了牙齿。



我站起来了！我想我现在才能算一个真正的人。



我用一年时间就完成了生命演进的漫长过程，要知道从单细胞演进到人需要33亿年时间。我的进步是多么惊人，但我的母亲还嫌我长的慢，当然，和机器人比起来是慢了。