

儿童文学的体裁及其特征

张佛貽



内蒙古人民出版社

儿童文学的体裁及其特征

张锦贻

内蒙古人民出版社

一九八三 呼和浩特

|

儿童文学的体裁及其特征
ERTONGWENXUE DE TICAI JIQI TEZHENG

张锦贻

内蒙古人民出版社出版

(呼和浩特市新城西街82号)

内蒙古新华书店发行 内蒙古青山印刷厂印刷

开本：787×1092 1/32 印张：4.5 字数：100千

1983年4月第一版 1983年5月第1次印刷

印数：1~3,000册

统一书号：10089·240 每册：0.37元

目 录

什么是儿童文学·····	(1)
儿童文学的体裁·····	(6)
一、童话·····	(6)
(一)什么是童话·····	(6)
(二)童话的根本特征——幻想·····	(7)
(三)童话的艺术要素·····	(11)
(四)童话的表现手法·····	(14)
(五)童话的分类·····	(20)
二、寓言·····	(24)
(一)什么是寓言·····	(24)
(二)儿童寓言的发展·····	(25)
(三)寓言的根本特征——讽喻·····	(27)
(四)寓言的艺术要素·····	(29)
(五)寓言的表现手法·····	(31)
(六)寓言和童话的区别·····	(35)
三、科学文艺·····	(36)
(一)什么是科学文艺·····	(36)
(二)科学文艺的发展及分类·····	(37)
(三)科学文艺的特征·····	(44)

四、传记文学·····	(47)
(一)什么是传记文学·····	(47)
(二)传记文学的分类·····	(48)
(三)传记文学的特征·····	(49)
(四)传记文学与相近体裁的区别·····	(51)
附：革命回忆录·····	(53)
(一)什么是革命回忆录·····	(53)
(二)革命回忆录的特征·····	(53)
五、游记·····	(54)
(一)什么是游记·····	(54)
(二)儿童游记的发展·····	(56)
(三)游记的特征·····	(57)
(四)游记与相近体裁的区别·····	(59)
六、儿童小说·····	(61)
(一)什么是儿童小说·····	(61)
(二)儿童小说的特征·····	(63)
(三)儿童小说的分类·····	(65)
七、儿童故事·····	(67)
(一)什么是儿童故事·····	(67)
(二)儿童故事的分类·····	(68)
(三)儿童故事的特征·····	(71)
(四)儿童故事与相近体裁的区别·····	(72)

附：图画故事·····	(74)
(一)什么是图画故事·····	(74)
(二)图画故事的分类·····	(75)
(三)图画故事的特征·····	(77)
八、儿童散文·····	(78)
(一)什么是儿童散文·····	(78)
(二)儿童散文的分类·····	(80)
(三)儿童散文的特征·····	(83)
(四)儿童散文与相近体裁的区别·····	(84)
九、儿童报告文学·····	(85)
(一)什么是儿童报告文学·····	(85)
(二)儿童报告文学的分类·····	(87)
(三)儿童报告文学的特征·····	(87)
(四)儿童报告文学与相近体裁的区别·····	(89)
十、儿童戏剧文学·····	(90)
(一)什么是儿童戏剧文学·····	(90)
(二)儿童戏剧文学的分类·····	(93)
(三)儿童戏剧文学的特征·····	(94)
(四)儿童戏剧文学的发展·····	(97)
十一、儿童电影文学·····	(99)
(一)什么是儿童电影文学·····	(99)
(二)儿童电影文学的分类·····	(100)
(三)儿童电影文学的特征·····	(101)

(四) 儿童电影文学与儿童戏剧文学的区别·····	(103)
十二、儿歌·····	(104)
(一) 什么是儿歌·····	(104)
(二) 儿歌的分类·····	(105)
(三) 儿歌的特征·····	(112)
十三、儿童诗·····	(114)
(一) 什么是儿童诗·····	(114)
(二) 儿童诗的分类·····	(116)
(三) 儿童诗的特征·····	(119)
(四) 儿童诗与儿歌的区别·····	(121)
十四、儿童谜语·····	(122)
(一) 什么是儿童谜语·····	(122)
(二) 儿童谜语的分类·····	(123)
(三) 儿童谜语的特征·····	(126)
(四) 儿童谜语与儿歌、儿童诗的区别·····	(129)
十五、儿童谚语·····	(129)
(一) 什么是儿童谚语·····	(129)
(二) 儿童谚语的分类·····	(130)
(三) 儿童谚语的特征·····	(132)
(四) 儿童谚语与相近体裁的区别·····	(136)

什么是儿童文学

一提到儿童文学，人们就会自然地想到那些生动曲折的故事，琅琅上口的儿歌，诱人思索的谜语，以及可以表演的儿童剧本，鸟兽会说话的童话、寓言，等等，这不就是为儿童写的、并为儿童所喜爱的儿童文学吗？这样理解有一定道理，但不完全。因为，这是儿童文学的现象，还没有说出儿童文学的本质和特征，也就没有真正地回答出什么是儿童文学这个问题。

儿童文学，不是一般的儿童读物。它通过艺术形象的塑造（主要是人物形象的塑造），用美好的感情，美好的思想，潜移默化地感染孩子。它有健康向上的思想境界，广博新鲜的知识内容，具有思想性、知识性；它也有引人入胜的艺术魅力，使人快乐的儿童情趣，具有故事性、趣味性。思想性、知识性寓于故事性、趣味性之中，二者和谐、内在的统一，构成儿童文学的巨大的吸引力；并对儿童产生特殊的教育、教养两方面的作用。这就是儿童文学的本质和特征。在作品中，它具体地体现在文学的形象性、教育的目的性和儿童的特殊性这三者的统一。

体现教育的目的性、儿童的特殊性，也是儿童文学区别于一般文学的主要标志。

所谓教育的目的性，是指儿童文学必须着眼于儿童教育。因为人的一生中最好的可塑期是童年和少年时期。儿童需要从他们能够和喜欢阅读的文学作品中，汲取智慧，丰富思想，发

展语言，培养美感。世界著名的童话大师安徒生在他决心从事童话创作的时候说过：“我用我的一切感情和思想来写童话”，“我要争取未来的一代！”一个半世纪以来，安徒生童话象一阵温暖、清新而又带着馨香的风，吹遍了全世界，就是因为作品深刻地表现了旧社会的腐朽丑恶和理想世界的光明美好。作者娓娓动听地讲述着、赞美着人民的高尚的思想和品质，强烈地激动了孩子们纯洁的心灵。今天，在我国，儿童文学已经成为教育新一代和建设社会主义精神文明的强有力的工具。

所谓儿童的特殊性，是指不同年龄时期的儿童的心理特征。童年、少年时期是发育、成长的时期，儿童的感觉、知觉、注意、记忆、想象、思维等过程，都跟成年人有显著的不同。儿童文学作品，只有了解儿童的心灵，体会儿童的思想感情，用儿童能够理解的美的语言表达出来，才能使儿童在阅读的时候，就象和他们的好朋友、老朋友见面，一点隔膜也没有，自然地、愉快地接受作品的全部内容。

在作品中，教育的目的性、儿童特殊性寓于文学的形象性之中。以安徒生童话《卖火柴的小女孩》和《皇帝的新装》为例，前者写除夕的夜晚，一个孤苦的卖火柴的小女孩在冻饿中死在富人住宅的墙角里，震撼了千千万万个小读者的心。后者写了一个奢侈、专横而又愚蠢的皇帝，揭露、讽刺了宫廷内一群大大小小的骗子。这两篇童话，都反映了一个不合理的社会里存在的不合理的现象和生活：统治阶级的极端挥霍和奢侈，人民大众的高度勤劳和困苦。它与一般文学一样，形象地反映社会生活，反映由人与人的关系所构成的社会现象；但，它又是作家专门为儿童创作的。儿童好奇、好幻想，自有一个想象广阔而丰富的儿童世界。作家了解和熟悉儿童的要求和心理，用儿童的眼光观察和反映生活，所以，作品里出现在小女孩面

前的梦幻境界，似乎荒谬却又令人信服的皇帝的新装，都是十分奇异的、充满幻想的，使儿童产生极大的兴趣，并由此认识生活，认识那个社会，认识反动统治者，懂得了爱什么，恨什么。作品的语言也适应儿童的智力状况，写小女孩在冷得可怕的天气里光头赤脚地在街上走，那个皇帝每一天每一点钟要换一套衣服，都浅显明了，容易懂，又能丰富语汇，提高阅读能力。

可见，儿童文学虽然与一般文学一样，通过艺术形象感染读者，是整个文学的一个组成部分，但，它是用浅近生动的语言反映生活，表现儿童的感情和心灵，是合于儿童心理、适于儿童欣赏、宜于儿童教育的文学作品。

正由于儿童文学以儿童为特定对象，必须使儿童看得懂，喜欢看，看了以后得到益处，所以，它的特点又是很具体的：

（一）注重正面引导。因为，儿童和少年说话做事喜欢摹仿，遇到问题喜欢追根究底。作品中写人物的先进思想、英雄行为正符合他们的思想愿望；作品中揭示的社会现象和自然规律，可以满足他们的求知欲。儿童小说名著《铁木儿和他的伙伴》（苏联：盖达尔著，1940年）写一群十至十四岁的小孩子，在铁木儿的领导下，为红军家属做好事，又与捣蛋鬼们作斗争。这本书在社会主义国家的儿童中产生了强烈的反响，孩子们做各种有益于集体的事，并以铁木儿命名他们的班级和小组。

（二）着力写儿童。因为，这是儿童最喜欢、最熟悉的，他们看了感到亲切，容易激起他们感情上的波澜，最有说服力。世界著名的儿童文学作品几乎都是以儿童作为主人公的。如高尔基的《倍倍》、盖达尔的《丘克和盖克》（儿童小说）、科罗狄的《木偶奇遇记》、安徒生的《卖火柴的小女孩》（童

话)等。

(三)情节富于变化。因为,儿童在各方面都不成熟,注意力最不容易集中和稳定,只有新鲜的、奇妙的、变幻的、活动的事物,才能够吸引他们。《卖火柴的小女孩》通过小女孩在冻饿中划火柴时的幻觉,在儿童面前展现出—个奇幻多变的童话世界。火柴的光亮给小女孩以生活的温暖,可是,火柴的光熄灭了,生命的光也熄灭了。美丽的梦幻与悲惨的现实交织,使情节迅速发展。

(四)表现出天真活泼的儿童情趣。因为儿童最富于想象,他们的思想感情总是带有浪漫的色彩,他们对生活的观察和感受跟成年人有着显著的不同。《卖火柴的小女孩》中描写小女孩在幻觉中看到那只填满了梅子和苹果的、冒着香气的烤鹅从盘子里跳下来,背上插着刀叉,蹒跚地在地上走着,一直向她走来;还看到她坐在美丽的圣诞树下,那株圣诞树的绿枝上燃着几千支蜡烛,美丽的彩色图画在向她眨眼;《皇帝的新装》中描画皇帝脱下所有的豪华美丽的衣服,换上根本不存在的“新装”,光着身子在大街上游行;都是儿童文学中特有的儿童情趣。

(五)深入浅出。因为,儿童缺乏经验,缺乏知识,而儿童文学着眼于教育儿童,有广度,也有深度。作品的丰富深刻的内容必定要通过儿童容易理解和接受的形式表达出来。《卖火柴的小女孩》、《皇帝的新装》都深刻地反映了当时丹麦社会中贫富悬殊、人民过着凄惨生活的黑暗现实,但作品通过有趣的幻想反映社会现实,语言形象生动,浅近明白。

儿童文学,正是以它的丰富的教育内容,鲜明的儿童形象,动人的故事情节,美妙的生活情趣,优美的文学语言,赢得了广大儿童的喜爱。在培养新一代的伟大事业中,儿童文学

有着学校教育、家庭教育所无法起到的作用，它是学校教育、家庭教育的扩大和补充，是儿童课余时间的良师益友。它不是无关紧要的，可有可无的小“文”学，而是关系一代人的“大”文学。很多伟大的英雄人物，都是小时候就从儿童文学中汲取智慧和力量的。

世界上各个国家、各个民族的儿童文学作品是多种多样的。儿童文学的特点就深深地蕴藏在绚丽多彩、丰富生动的作品中。杰出的诗人普希金说过：“阅读便是最好的学习。”研究儿童文学，首先应该研究儿童文学中各种体裁的作品。

儿童文学的体裁

作家为儿童创作，用文学吸引儿童，感染、教育儿童，就必须在认识生活、反映生活的时候考虑到儿童的年龄、心理特点，选择不同的主题题材，进行不同的艺术构思，采取不同的表现手法。于是，就在儿童文学中形成了不同的类别——不同的体裁。这种种体裁，一经形成，就具有着区别于别类作品的内容和形式上的特点。了解这些特点，可以帮助我们更深刻地认识儿童文学本身。

儿童文学中的各种体裁，有的是专门属于儿童的，如童话、图画故事、儿歌、儿童诗等；有的是从一般文学中衍变而来，如寓言、历史文艺（传记文学）、地理文艺（游记）、儿童小说、散文、故事、报告文学、戏剧文学、电影文学等；有的是从民间文学中撷取的，如谜语、谚语等。

一、童 话

在世界各国、各民族的儿童文学创作中，童话的数量最多，影响最大。无论是学龄前期的儿童，还是学龄期的儿童，都非常喜爱童话。因此，先从童话谈起。

（一）什么是童话

以安徒生童话《丑小鸭》为例，一只丑小鸭，鸭儿们啄

他，小鸡们打他，喂鸡鸭的那个女佣人也用脚踢他，他在广大的世界里受尽了磨难，但他不顾这一切，仍然在追求着美丽的东西。于是，在美丽的春天里，他变成了一只最美丽的天鹅！这是一个具有浓厚的浪漫色彩的假想的故事。作者通过这个故事，反映了当时丹麦的社会现实：上层统治者歧视、压迫辛勤奋斗的劳动者。社会的冷酷，生活的艰辛，理想的美好，前途的光明，都在有趣的、美丽的幻想中传达给天真烂漫的小读者了。

可见，童话，就是以奇异动人的幻想，奇妙曲折的情节来反映现实生活故事。这，正符合儿童的好奇、想象力旺盛的心理。儿童是好奇的，他们的兴趣十分广泛，天空海洋，花草树木，虫鱼鸟兽，都能引起他们的幻想；儿童的想象力是旺盛的，竹竿当马骑，木棒作枪炮，一只蚂蚁，一个蝴蝶，也都会在他们的心里引起激情。所以，他们最喜爱童话。童话中的幻想世界，使他们激动，使他们难忘。

（二）童话的根本特征——幻想

安徒生童话是幻想的，别的国家，我国的童话也是这样。童话，无论是哪一个国家、哪一个时代的，无论是简单的、复杂的，都是幻想性质的故事。“没有幻想，没有一定成分的魔术，就没有童话。”（苏联：奥·伊凡年柯）所以，幻想，是童话的根本特征。

童话里，通过幻想来反映生活，这幻想，是不能离开现实的。但是，这幻想，由于罩上了艺术的轻纱，五彩缤纷，形形色色，又具有一种异乎寻常的魅力。安徒生童话《海的女儿》中写那个纯洁善良、热爱自由、为了别人的幸福不惜牺牲自己的美丽的

人鱼公主，是现实生活中高尚的思想情操的化身。但，这个幻想的形象的艺术生命力却是其它任何教育方式都不能相比的。

童话里，通过幻想反映生活有两种不同的方式：

1. 幻想与现实和谐地统一，有机地结合。

安徒生童话《小克劳斯和大克劳斯》，写两个同名字的邻居，为了钱变成势不两立的仇人，彼此残杀，还写了牧师的种种丑态，让读者看到金钱在一个阶级社会中所起的作用，看到统治者的虚伪、丑恶。

荷兰F·望·蔼覃的著名童话《小约翰》，用梦、幻想和隐身法，使小约翰观察了社会上各阶层的人物，洞悉了各种人物内心的秘密，揭示了社会的实质，表现的生活面深而且广。

我国作家金近的童话《小鲤鱼跳龙门》，借跳“龙门”这个古老的传说，展现出新中国社会主义建设的美丽画面。

这些童话故事，反映社会生活中的矛盾和斗争，基本情节是现实的，只是用幻想的形式来表现。平凡的、普通的现实生活，涂上了不平凡的、奇异的幻想色彩，真、善、美和假、恶、丑的界限就更加明显了。

2. 幻想与现实对立地统一，非凡地结合。

格林童话《会开饭的桌子，会吐金子的驴子和自己会从袋子里出来的小棍子》，写裁缝的三个儿子离开了家，勤劳不倦地学习，大儿子成了一个做家具的木匠，师傅送他一张会开饭的桌子；二儿子成了磨坊师傅，老板给他一头会吐金子的驴子，但都被旅馆老板偷换了；三儿子成了一个高明的旋工，师傅赠他一只口袋，袋里装着一根棍子。他到了两个哥哥住过的旅馆，用棍子惩罚了贪心的老板，带着会开饭的桌子、会吐金子的驴子，回到父亲和哥哥的身边，与亲戚一起，大家过着愉快的生活。

我国作家洪汛涛的童话《神笔马良》，写穷孩子马良得到一支神笔，为穷人画什么就有什么。皇帝把他抓来，他画大海，海中的小岛上画了株又高又大的摇钱树，皇帝一家坐上了他画的船，马良又不歇手地画风，皇帝等人都沉到海底去了。

在这些童话里，现实生活中根本不可能的事情，在幻想世界中可以合情合理而又可信地存在；甚至把现实生活中的情况颠倒过来；那些在现实中无法克服的障碍，童话的主人公也都能够战胜它。表达了人民美好的愿望和为实现这些愿望所具有的坚定的信心。

可见，在童话作品里，不论是以哪种方式来反映生活，它的丰富的幻想总是与现实有着密切的关联。因此，它也必然反映出时代的面貌、民族的特色和作家的独特的审美观念。安徒生从事创作的时代，正是在拿破仑战争之后，丹麦人民过着贫困、痛苦的生活。在他的童话里，无情地揭露了皇帝、贵族和劳动人民的对立，描绘了儿童的苦难的生活，歌颂了那些勇于克服困难而对人类进步作出贡献的人。童话中充满了现实生活的气息，充满了诗意的抒情，写幻想的人与事，都不过分。而科罗狄的《木偶奇遇记》，完全是用离奇的幻想来表现，夸张得很厉害，是很热闹的写法。但也同样抨击现实，狠狠地鞭笞了十九世纪意大利的资本主义社会。当代的意大利童话，如阿德里里、帕尔克合著的《柯狄诺历险记》，罗大里的《洋葱头历险记》、《假话国历险记》，都继承了这种写法，并有所发展。

苏联马雅可夫斯基在诗体童话《我的这个童话，讲胖彼加和瘦西马》中写着：胖彼加把小狗打伤了，小狗伤心地哭起来，于是，飞来了一百只大乌鸦，从林子里出来了一只龇牙大豺

狗，一只怕人的大狼，还有两条大鳄鱼，大家把胖彼加狠狠揍了一顿。这里的豺狗、鳄鱼等都在童话里扮演善良的角色，明显地表现出俄罗斯民族的习惯。

我国的优秀的童话，从来是不脱离政治的，幻想世界表现的往往就是现实斗争的世界。解放前，张天翼的童话《大林和小林》、《秃秃大王》、《奇怪的地方》、《金鸭帝国》等，解放后，贺宜的童话《猫头鹰打“坏人”》、《乌云的故事》、《太阳鸟和秃鹰》等，幻想中，都有着很深的时代的烙印。我国各少数民族的童话中，则多描绘力大无比、战无不胜的勇士，赞美飞奔自如、能通人性的骏马，这也与这些民族传统的生产方式和心理气质分不开的。

这些例子都说明，童话的幻想具有时代性、民族性和作家的创作个性。任何童话，都不是为写幻想而写幻想，而是把幻想作为反映时代特征，表现民族精神的巧妙的、特殊的艺术手段。所以，童话中的幻想，决不是随随便便的胡思乱想，也不是虚无缥缈的空想，它是健康的，向上的，发展的；它，立足于生活，是一种使人联想到生活实际而又不是生活实际的艺术上的想象和虚构。它与文学作品中的想象是一致的，但比想象更觉奇幻，更富变幻。

当然，童话中的幻想，并不同于一般文学中的幻想，因为它必须从儿童的心理出发，为儿童喜爱和理解；也不同于科学幻想，因为它并不注重科学根据，而更富于感情，富于美感。童话中的幻想总是具有浓厚的儿童情趣。这种情趣，是儿童生活中固有的，是儿童心理的具体表现和反映。马能飞奔，鸟会歌唱，蜂爱劳动，蝶善舞蹈，都能引起儿童的兴趣，作家加以描写，加以引导，就会构成美丽的幻想，收到很好的艺术效果。严文井的《蚯蚓和蜜蜂的故事》，金近的《小鸭子学游水》，