

# 民族风情与审美



红旗出版社

# 民族风情与审美

全国民族院校文艺理论研究会主编



红旗出版社

一九八七年·北京

责任编辑 冷铨清  
美术设计 尚立滨

民族风情与审美  
全国民族院校文艺理论研究会主编

※

红旗出版社出版 新华书店首都发行所发行

北京新华印刷厂印刷

850×1168毫米 32开本 14.5印张 346千字 6插图

1988年4月第1版 1988年4月北京第1次印刷

印数 1—6 000册

ISBN 7-5051-0009-2/G·1

(书号7160·020) 定价4.20元



侗族风雨桥

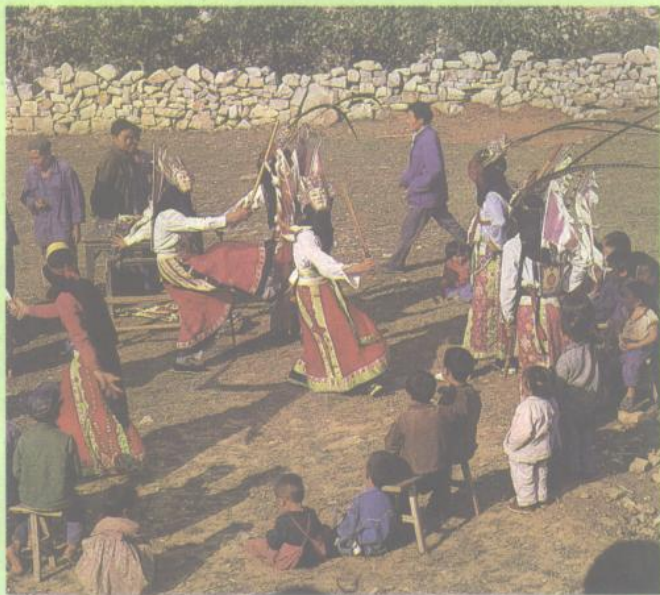
纳西族古乐队在庭院演奏



土家族村民表演毛谷斯迎亲



仡佬族地戏



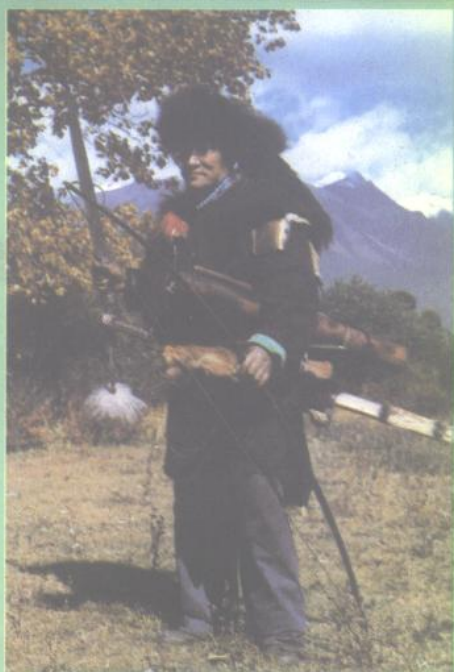
彝族变人戏



门巴族姑娘



珞巴族猎人



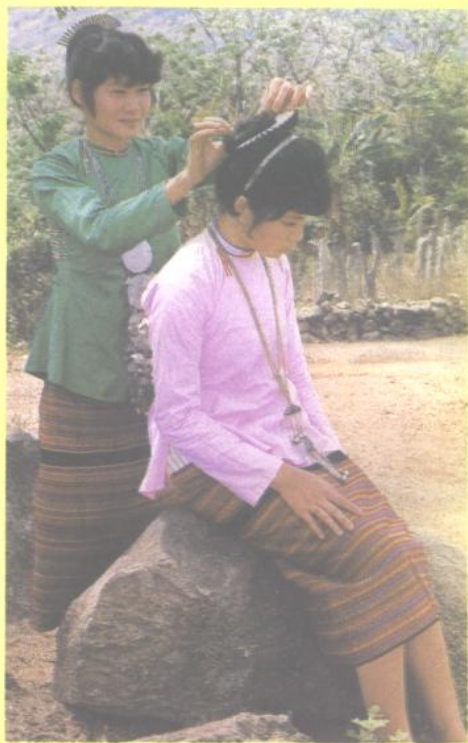
藏族喇嘛擦洗清水碗





迎候对歌伴侣的水族姑娘

布依族的蜡花市场



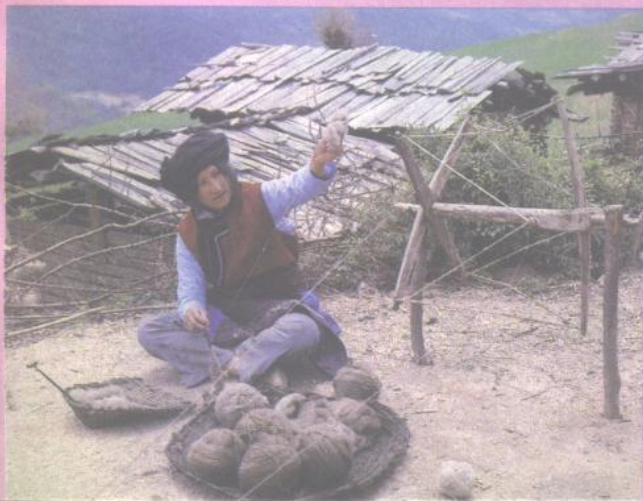
黎族姑娘

傣族姑娘



苗族男女盛装

怒族妇女用七彩线织怒毯



普米族妇女捻毛线





瑶族长鼓舞



回族武术老艺人

苗族接龙舞



# 前 言

---

中国是个多民族国家，除汉族外，还有55个少数民族。他们大都地处边疆，有自己独特的风俗习惯和审美情趣，由于历史和地理的原因，过去各民族之间相互交往较少，致使广大读者对他们了解不多。为了促进各兄弟民族的相互了解，我们编写了这本书。

一个民族的风情，渗透在社会生活的各个方面，限于篇幅，我们主要选择那些最有民族特色而又能反映该民族审美情趣和审美追求的东西加以介绍和评论。介绍力求真实，初稿写成后一般都征求了有关民族人士的意见，材料准确可靠。评论是从美学的角度分析问题，将所介绍的民族风情提高到美学理论上认识，希望有助于读者在获得知识的同时提高审美水平。分析结合介绍进行，不作冗长的空泛议论。

每个民族写一篇，写法上风格多样，分析问题的学术观点也不强求一致。为了避免行文的呆板和模式化，一般不作概况介绍，而将各民族的人口、主要分布地区、宗教信仰和语言文字，列一简表附于书后，供读者参考。

本书涉及中国少数民族各具特色的节日活动、恋爱方式、婚礼场面、建筑风格、歌舞形式、体育活动、工艺美术、服饰特点、人际关系、神话传说等等方面，内容丰富多彩，可以为读者提供

大量生动有趣的知识。中国少数民族聚居的地方，大多是风景优美的旅游区，从旅游的角度讲，本书也能为读者提供不少指导。因为中国少数民族风情涉及许多领域，无论研究中国民族特色，还是研究民族学、民俗学、伦理学、社会学、历史学、文艺学、美学，……都可以从本书中得到不少信息和启示。为此，我们愿将这本雅俗共赏的书献给各阶层的读者。

编 者

1987年2月

# 目 录

---

前言	( 1 )
独龙族的原始风情	洪 俊 ( 1 )
“歌舞王国”话傣僮	洪 俊 ( 11 )
布朗族习俗与审美管窥	田晓岫 ( 18 )
美丽的地方, 爱美的人民	
——傣族风情与审美	韦世林 ( 27 )
锦绣山水知苍洱 朴雅风情看民家	杨荣昌〔白族〕 ( 40 )
古雅的民风, 素朴的美	
——纳西族风情与审美	丁立平〔纳西族〕 ( 52 )
竹林深处有人家	
——话说景颇风情	杨大方〔苗族〕 ( 62 )
富有象征意义的哈尼风情	肖成韵 ( 68 )
自然、纯真与朴实	
——德昂族风俗美初探	伍隆莹〔布依族〕 ( 77 )
猎虎民族的情趣	
——拉祜族风情与审美	侯远高〔彝族〕 ( 85 )
古朴的风情, 美的画卷	
——谈谈基诺族的风情与审美	马飞〔彝族〕 ( 93 )
怒家习俗奇趣多	洪 俊 ( 102 )
阿昌心中的美	杨丽琼〔白族〕 ( 108 )

来自北方的民族	
——普米族·····	杨丽琼〔白族〕 (112)
一根竹子不成蓬	
——漫谈佤族的审美观·····	李道勇 (116)
苗岭的雄风	
——苗族风情美试析	
·····	曾垂提 郑海燕(苗族) 陈祐琴〔苗族〕 (122)
铜鼓王国的魅力	
——水族风情美·····	曾垂提 王琴〔苗族〕 (131)
依恋奇山秀水的人	
——布依族风情美·····	马启忠〔布依族〕 (138)
熟悉的陌生人	
——仡佬族风情美·····	王国平〔仡佬族〕 (149)
巍巍鼓楼侗乡情·····	朱慧珍〔苗族〕 (158)
高高的羌寨碉楼·····	鲁云涛 (172)
情深礼重勇为先	
——彝族风情巡礼·····	鲁云涛 (180)
神奇壮美的雪域高原	
——藏族风情与审美·····	于乃昌 (186)
满目青山总是情	
——门巴族风情与审美·····	于乃昌 (194)
巫术·服饰·心灵美	
——珞巴族风情与审美·····	于乃昌 (202)
“打起手鼓就想跳舞，弹起琴就想唱歌”	
——维吾尔族风情与审美掠影·····	邢煦寰 (209)
歌和马是哈萨克的两只翅膀·····	邢煦寰 (219)
玛纳斯的后代——柯尔克孜人·····	张国杰 (228)
帕米尔高原上的雄鹰——塔吉克族·····	张国杰 (239)
乌孜别克族风情与审美·····	张国杰 (247)

- 塔塔尔族风情与审美 .....张国杰 (252)
- 俄罗斯族风情与审美 .....张国杰 (258)
- 金弓银锄盛诗心
- 锡伯族风情与审美 .....崔文华〔锡伯族〕、罗丽达 (266)
- 积石山下骆驼泉
- 撒拉族风情与审美 .....朱刚〔回族〕 (273)
- 土族风情与审美 .....许英国 (282)
- 别具一格的风俗
- 裕固族的服饰和婚俗 .....肖成韵 (292)
- 积石山下保安人 .....张国杰 (296)
- 东乡族风情与审美 .....张国杰 (305)
- 星罗棋布遍九州
- 回族风情与审美 .....江永源 巩艳华 (313)
- 胡笳动边关 牛羊绕塞多
- 蒙古族风情与审美 .....梁一孺 (321)
- 山灵水秀蕴真淳
- 达斡尔族风情中的美 .....崔文华〔锡伯族〕 罗丽达 (331)
- 苍翠青山中熊熊燃烧的篝火
- 鄂温克族风情与审美 .....肖成韵 (336)
- 剽悍豪爽的鄂伦春人 .....肖成韵 (342)
- 绿水之滨的“鱼皮部”
- 赫哲族风情与审美 .....肖成韵 (346)
- 林野的歌者久已熟悉的精灵
- 朝鲜族风情与审美 .....李彻华〔朝鲜族〕 (350)
- 满族风情 .....汪丽珍〔满族〕 (358)
- 凤凰山上唱彩虹
- 畚族风情与审美 .....刘一沾 (364)
- 日月潭边卷米声
- 高山族风情美 .....刘一沾 (371)

木棉花开五指山

——黎族风情审美谈……………刘一沾 (378)

彻夜歌声听壮家……………黄秉生〔壮族〕 (385)

花竹帽儿伴我进入甜梦里

——毛南山乡探美……………过 伟 (397)

好钟轻敲边城也闻声

——京族三岛探美……………过 伟 (407)

仡佬山乡风情美……………覃伊平〔壮族〕 (417)

崇山峻岭传风情

——瑶族风情审美谈……………李倪彬 (424)

雄强悲壮 情动河山

——土家族摆手舞的美学沉思……………刘一友〔土家族〕 (435)

附录：中国少数民族简表…………… (445)

后记…………… (455)

图片：

纳西族双鹿仙鹤舞(封面)……………车文龙摄

侗族踩堂舞(内封)……………梅 岭摄

侗族风雨桥……………梅 岭摄

纳西古乐队在庭院演奏……………车文龙摄

土家族村民表演毛谷斯迎亲……………唐克立摄

仡佬族地戏……………车文龙摄

彝族变人戏……………杨光勋摄

门巴族姑娘……………陈立明摄

珞巴族猎人……………于乃昌摄

藏族喇嘛擦洗清水碗……………张加言摄

迎候对歌伴侣的水族姑娘……………潘朝霖摄

黎族姑娘……………黄 洲摄

布依族的蜡花市场……………张加言摄

苗族男女盛装	张加言摄
傣族姑娘	黄洲摄
瑶族长鼓舞	梅岭摄
怒族妇女用七彩线织怒毯	苏福山摄
普米族妇女捻毛线	苏福山摄
苗族接龙舞	刘一友摄
回族武术老艺人	何月华摄



## 独龙族的原始风情

---

独龙族世居祖国的西南边疆，隶属云南省怒江傈僳族自治州贡山独龙族怒族自治县，绝大部分聚居于该县西部的独龙江两岸，小部分散居在该县北部的怒江两岸。由于地理和历史的种种原因，独龙族直到解放时还处于原始社会的末期，因此其习俗与审美都带有明显的原始社会的特点。

独龙族的服装主要是“麻布”衣，麻布长约六尺，宽约三尺，对折披在身上就是衣服。女子一般披两床，一床挂右肩向左斜，用竹针在右肩上面贯住。再用一根麻绳捆腰，约束其抖动；另一床挂左肩向右斜，亦用竹针在左肩上面贯住。全身无一扣一纽，如此，将全身遮住，披脱自如。内无长短裤。留短发，前齐眉，后齐肩，头发长了，用两砍刀相咬剪短，无帽。非常注意装饰，两耳挂红白琉璃珠为耳环，有的扎耳朵眼贯一竹管。脖子挂红白琉璃珠为项链，越多越以为美。跣足，无鞋袜。解放后，有的仍着麻布，有的则上着汉式大襟布衫，下着长裙或长裤，头扎红或绿色纱巾，后面垂至腰际，或头盖一方形带穗的头巾，束一根由毛线编成的发带，胸前挂二三串红白琉璃珠项链，十分美丽。在旧社