



庐山

李一魁

气象出版社

山挺万古秀 势压九江雄

庐山，也叫匡庐或匡山。相传殷周之际有匡续弟兄七人，隐时遁世，结庐山上，因而得名。它是幕阜山脉的东端，位于北纬29度25分~29度40分，东经115度52分~116度04分，主峰汉阳峰拔海1474公尺，登峰极目横瞻，可见万里长江经洞庭，越武汉，过山脚下滚滚东去，直下南京、太湖，流入东海；南向遥望，则见东方黄山、南方武夷、西方幕阜，环抱鄱阳盆地，源自诸山河流，网络辐辏，汇入烟波浩渺的鄱阳湖；而后循山西侧，注入长江。骋目北瞩，依稀可辨雄伟的大别山，绵亘大江之北，屏障千里；山川交错，郁郁苍苍，大块文章尽入眼底。庐山扼湖、川汇江之颈口，据群山雄峙之中央，巍峨挺拔，傲然屹立，诚有气夺万山魄，势压九江雄的雄伟气势。

据地质学家研究，远在十多亿年前，地质上出现过一次“吕梁运动”，致使古庐山背伏江南古陆，面临南京凹陷的汪洋大海，缓慢上升。在古生代寒武纪到志留纪，江南古陆下沉，古庐山曾成为大海中的一个孤岛。以后几经沧桑，距今约二亿年前的中生代三迭纪中期，华夏陆台重被抬起，从此再未发生过大规模的海浸。到中生代晚期，我国东部发生了“燕山造山运动”，庐山因受到淮阳弧形山系和江南古陆夹持之力，出现了褶皱和断裂，并有较大幅度上升；此时，庐山的山体基本形成。

到了新生代第三纪时，由于“喜马拉雅造山运动”，庐山又呈断块山隆起，同时遇到全球性气候变冷，庐山

正处于雪线之上，因而出现了冰川。地质学家李四光教授在三十年代，于庐山做过详细的考察，写出了名著《冰川之庐山》。1942年论文中又对庐山冰期作了进一步的探讨，划分了鄱阳、大姑、庐山三个亚冰期和两个间冰期。五个冰期发生在距今约120万年到24万年之间。

在地质史上的冰川时期，庐山遍体冰雪，犹如玻璃世界。在漫长的岁月中，冰雪融化、冻结、破裂、移动，反反复复，形成了冰川。冰川挟着大小石块和岩屑，缓缓流动；挤压冰床，锉磨基岩，造成两坡陡峭的山脊。冰体和岩石又时开时合，冻融风化，石块不断松懈崩塌，使山壁不断削蚀，终而又使山脊变成尖顶触天，头角峥嵘的山峰。今天的太乙峰奇景，就是大自然的雕刻品。有的冰川顺山谷缓慢下移，经过巨大的磨蚀作用，当它流过消融以后，使山谷断面呈现了U形。王家坡的U形谷就是这样形成的。随川冰飘流的砾石，在半途中赶上了温暖的气候时期，冰川溶化消失了，砾石搁置在地面上。在西谷去花径路旁的那两块巨石——迭置起来的冰桌，使游人叹为鬼斧神工，惊异不止，这也是冰川作用的遗迹。这些遗迹，指示出庐山的奇景，渊源于古老的年代。

冰川时期以后，约在距今一万年左右，庐山的气候即达到现在的状况，山川早已定形，树木鸟兽也生殖繁茂；自然景色与今无大差异，只是历史年代有寒暖周期，影响庐山季节有迟早的变换而已。

史前时代，虽无文字记录，当是“青天削出金芙蓉”，“五老千秋眠自醒”，庐山秀容丽质早已婷婷玉立于江南。有史以来，历代游人接踵而至，为山景迷醉，

徘徊吟咏，留下了不少动人篇章。庐山之美可称得上“山挺万古秀，景留百代客”了。

白云百代客 清泉千秋文

庐山以云海著称于世，历代名人前来寻胜探幽者接踵而至，多如庐山的白云，连绵不绝；而各代游客，题诗留文者史不绝书，犹如庐山的鸣泉飞瀑，喷雪泻玉，响澈千秋。

汉代司马迁于公元126年曾攀登庐山。他在《史记》里写道：“余南登庐山，观禹疏九江……”。后代有人赞美司马迁的文章说：“太史公好游名山大川，故其文疏荡而有奇气”。想千古杰作《史记》的“奇气”里，当含纳庐山的一部分。

晋代王羲之于公元340年任江州（今九江一带）刺史，在庐山南麓金轮峰下营墅，常于此地同当代文人作诗酒文字之会，留有垦池、鹅池遗迹。右军书法，铁划银钩，艳称千古，其中会蕴有几分庐山之秀吧！

晋代陶渊明于公元405年，不为五斗米折腰，辞去彭泽令，隐居庐山，“晨兴理荒秽，带月荷锄归”，过着田园生活。庐山的盛景使渊明先生得陶冶性情，涵养身心，留下了“采菊东篱下，悠然见南山”明心见性的佳句。

唐代著名诗人白居易，公元815年贬为江州司马时，写下诗文十五卷，包括庐山的山、水、云、雾、虫、鸟、花、木，四季风光和晴雨景色。今天读来，言外寓情，诗中有画，倍感亲切。

南北朝的谢灵运、鲍照，唐代的张九龄、孟浩然、

韩愈、李白、杜甫，宋代的范仲淹、欧阳修、苏辙、苏轼、王安石、周敦颐、陆游，明代的徐霞客、王慎中、李梦阳、袁宏道，清代的屈大均、王世祜、舒白香……，历代名人举不胜举，都在庐山留下了美妙佳章。

1959年7月1日毛泽东同志写了七律《登庐山》：

一山飞峙大江边，跃上葱笼四百旋。
冷眼向洋看世界，热风吹雨洒江天。
云横九派浮黄鹤，浪下三吴起白烟。
陶令不知何处去，桃花源里可耕田。

这首诗显示出伟大的无产阶级革命家的心胸与崇阔气魄。庐山得此名诗，它的绾九派，镇三吴，一山飞峙，万仞葱笼的雄伟气势，更能令游人心神领会了。

一年少盛夏 四时咸宜游

庐山自然景观，有峰、岭、湖、涧、溪、泉、崖、洞、岩、谷、峡、潭、瀑布、涌泉，奇花异卉，佳木茂林，美妙非凡，处处可供观赏；因而招引古今来客，游览栖息，留下大量名胜古迹，有梵寺、琳宫、亭、台、楼、阁、匾额、楹联、题词、留字以及名篇佳作。自然景观之奇与人文遗迹之胜，则又是庐山得天独厚气候的产物。

庐山属于亚热带湿润山地气候，年平均气温 11.4°C ，极端最高气温 32.0°C ，极端最低气温 -16.8°C ，夏无酷暑，冬少严寒。根据庐山的气候和景观，自然季节只有三季，三月中旬到十月上旬为雨雾季，每月雾日平均在半月以上，多则可达二十多天；雨日相类似而略少；雨

量五、六月最多，气候温凉湿润，春夏差异小，“山中甲子无春夏，四月才开二月花。”因而成为避暑胜地。

十月中旬以后约到十月底，降水大见减少，气温也比十月上旬以前显著下降，平均在 10°C 上下，可称为凉干季，是观赏庐山秋色的大好季节。秋游庐山会看到：“霜红二林叶，风白九江波，暝色投烟鸟，秋声带雨荷”（白居易《浔阳秋怀许明府》）。清幽的秋景，有身在画中之感。

从十二月上旬到三月中旬，是庐山的冷雪季，月平均气温从 -0.3°C 到 6.0°C ；山下原野青青，山上峰峦皑皑，不到北国，就能观赏腊象银蛇的雪景了。

庐山气候，谓之“一年少盛夏，四时咸宜游”不为过也。

人间芳菲尽，春入此山来

庐山之下的九江平川地带，三月气温回升，平均达到 10°C 左右，四月达到 16°C 左右。春风和畅，绿染原野，麦苗青碧，油菜金黄，草长莺飞，鸟语花香，正如白居易在《浔阳春》、《南湖早春》中所描述的：

春生何处暗周游，海角天涯遍始休。
先遣和风报消息，续教啼鸟说来由。
展张草色长河畔，点缀花房小树头。

风回云断雨初晴，反照湖边暖复明。
乱点碎红山杏花，平添新绿水苹生。
翅低百雁飞仍重，舌涩黄鹂语未成。

山上之春却姗姗来迟，白公在《春游二林寺》中又写道：

二月匡庐北，冰雪始消释。阳丛抽茗芽，阴窦泄泉脉。照照风土暖，蔼蔼云岚和。散作万壑春，凝为一气碧。

阴历的二月，约是阳历的三月，山上气温约比山下低4℃左右，这时的庐山，虽无山下的山杏发红，枝头缀花、啼鸟报春、黄鹂试舌，但可看到兰花吐蕊，瑞香始放；溪边林木，斗雪返青；阳坡花草，嫩芽微露；满山初春景色，无限活泼生机，另是一番清新气象。

四月气温回暖，庐山平均气温达11℃左右，5月15℃左右，桃花盛开，杜鹃怒放，满山碧绿丛中，点缀万紫千红，五色缤纷；使游人眼光迷离，只恨少生几双眼，不能览尽满山花。当年白居易于元和十二年四月登大林寺写诗道：

人间四月芳菲尽，
山寺桃花始盛开；
长恨春归无觅处，
不知转入此中来。

白公登庐山，有此发现。今日游人，当春欲去，留也不得，应循白公遗踪，山上觅春，可释悠悠惜春之恨矣。





登高眺远

古城九江



百尺晴雨异 十里炎凉殊

白居易在《赠韦处士六年夏大热旱》一诗中写庐山之下九江的一个热旱夏天：

骄阳连毒暑，动植皆枯槁，
旱日乾密云，炎烟焦茂草。

简直把九江形容成一个火炉了。其实何尝不然，以“三大火炉”著称的南京、汉口和重庆，七月份的平均气温分别为 28.3°C 、 29.0°C 和 28.7°C ，而九江七月的平均气温达 29.5°C ，极端最高气温达 40.0°C ，其酷热程度可想而知。盛夏去庐山的游人，于九江下车或下船，如遇晴昼静风，会感到赤日炎炎似火，热气闷闷如蒸，暑热难耐，汗流浹背。行数十里到达庐山后，林茂箐密，泉清石凉，不觉暑气顿减。缘经上山，阴则云雾遮天，晴则浓荫蔽日，清风徐来，凉意沁人，使人通体舒畅，尘积尽消；回顾在九江的感受，炎凉殊态，犹如脱凡尘而登仙界矣。

山上七、八月平均气温为 22.0°C 上下，是最适的温度；极端最高气温不过 32°C ，超过 30°C 的日子，仅有一、二天；最低气温约为 $8-13^{\circ}\text{C}$ ，比山下低 $7-8^{\circ}\text{C}$ 之多。1804年舒白香在庐山写的《游山日记》记有：“夏入伏，僧衲皆棉，入寺即屏扇，夜著毡半臂，拥絮而眠，风声瑟瑟，酷似人间对菊花饮酒时。”庐山“山中甲子无春夏”，但在夏季则昼夜温凉有夏秋。游庐山者，于避暑的同时，不可不备防凉的秋装。

庐山地势高峻，森林茂密，峰峦交错，泉涧脉连。

各地的小气候差异十分明显，往往百尺之隔，晴雨各异：有时山上晴朗，山下雷雨。明代王守仁游庐山诗有：

昨夜月明峰顶宿，隐隐雷声在山麓。
晓来却问山下人，风雨三更卷茅屋。

有时山下晴而山上雨；清代诗人阎润章《庐山遇雨歌》中道：

山下自晴山上雨，林深苔滑流石乳。
杖藜拨云云不开，洞口老猿作人语。

有时晴天登山，半途遇雨；白居易携客同上香炉峰，山上遇雨浇成落汤鸡，狼狈而还。作诗自嘲：

潇洒登山去，龙钟遇雨回。
蹬危攀薜荔，石滑践莓苔。
袜污君相谑，鞋穿我自台。
莫欺泥土脚，曾蹋玉阶来。

白公当年，一代风流，但竟以袜污、鞋穿，满脚泥土为歉，以曾蹋玉阶自解，尚不脱俗，宜乎品在谪仙之下。我们今日游庐山者，当然不在乎这些，但早作准备，晴雨无阻，攀践不懈，保持潇洒游兴，不落龙钟窘境还是很有必要的。



湖山云里锁 天簌雾中鸣

苏东坡畅游庐山，在西林寺与黄庭坚题诗留念，当苏东坡写完“横看成岭侧成峰，远近高低各不同。不识庐山真面目，只缘身在此山中。”庭坚赞叹不已。

不识庐山真面目，在很大程度上与云雾有关。据统计，庐山年平均雾日有192天，平均不到两天就有一天雾日。多雾的月份是五月，平均有雾日21天，少雾的七月也有雾日13天。而山下的雾日则寥寥无几，年平均雾日只有4—8天。

庐山的雾，在山下看来实际上就是云。或是山戴帽，或是云缠腰。庐山的云雾，忽而由山谷冉冉而起；悠忽从半空轻轻飞掠；一会儿黑压压地翻腾不已；一会薄如轻纱地飘拂过来，千姿百态，变幻奇特。郭沫若于1965年7月登上庐山，在《雾中游含鄱口》一诗中道：

人到含鄱口，望波新有亭。

湖山云里锁，天簌雾中鸣。

无中实有有，有有却还无。

东风吹万里，空白出画图

写出了庐山云雾的绝妙意境。

庐山多云雾的地方有剪刀峡、含鄱口、五老峰、大天池、黄龙寺、太乙峰和王家坡等处。

庐山不同的天气，可以出现不同的云雾，也予兆着未来的不同天气。《庐山记略》中说：“天将雨，则有白气先搏，而璎珞于岭下，及至触石吐云，则悠而集。或大风振崖，逸响动谷，群籁竞奏，奇声骇人。”又说，“东

南有香炉山（按：指北香炉峰）孤峰秀起，游气笼其上，则氤氲若香烟，白云映其外，则灿然与众山殊别。天将雨，其下水气涌起如车马”。

“雾由山下奔腾渐上，则雨迟或无雨。”这种雾在山下仰视，实际上是对流性不强的淡积云、碎积云或对流微弱的层积云，虽偶有雨，但短期可望烟消云散，迅速转晴。

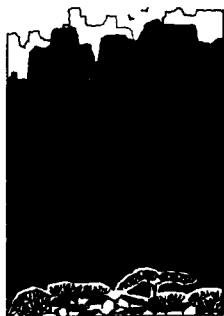
“若浓雾由山下奔腾时，雾中仿佛有一柱形逐渐升高，则雨会急至。”此种雾在山下仰望，实际上是对流旺盛的浓积云或积雨云正在发展，所以山上很快要下雨。

“雾由山上复盖而下，则雨速至。”此种雾在下仰视，可见高层云（或层积云），雨层云降低增厚，很快就要下起雨来。

气势磅礴，雄伟壮观的瀑布云，如天幕下幔，千条百练；俨若空中悬挂的瀑布，越过山颠向谷底俯冲；好似高坝溢水，蔚为奇观。在小天池和犁头尖等处，常有瀑布云发生。这种奇异的地形云，来去匆促。瀑布云中常常雾滴蔽日，但在瀑布云外则晴空无雨。

云海是庐山的奇景之一。登高俯瞰，白云滚滚，银浪涛涛，遥望露出云上的山峰，宛若海洋中的孤岛。阳光照到云顶，绮丽夺目。在山下仰望，实际是排列整齐的波状云；在山腰则白雾茫茫，细雨濛濛也。

庐山看云海的地方很多，从仙人洞西望沙河街，由小天池北望九江一带，在含鄱口东望鄱阳湖等。舒白香在《游山日记》中记载了许多关于云海的内容，今日游人，也能看到。



“仰首见五峰诸老对面谈也，俄复不见，不知是峰起入云，或是云下接峰？”“文殊崖云又起矣！于是带残梦，披衣往观，则将欲行雨之云耳。非凝脂玉叶、雪峰堆絮之属，然亦浓酣飞布，岩壑皆阴，使我与沙弥对面相失，但相闻笑语声耳。”“我时在云上，云时在我上……”舒白香在庐山“能见云则喜”，陶醉于云海之中。他写道，“欲绝粒而餐云，欲幙被而眠云，欲编竹而巢云，欲持瑟而看云，欲扫迹而栖云，欲集寒以衣云，欲负耒而犁云，欲种竹以生云，欲为山以兴云，倘作霖以济物，自称‘云癖’”。

庐山云雾变幻多姿，绚丽夺彩，深受游览者赞赏。正如清代作家张维屏在《天池看云记》中说，庐山云雾“瞬息之间，弥漫四合，其白如雪，其软如绵，其光如银，其阔如海；薄或如絮，厚或如毡，动或如烟，静或如练；返照倒映，倏而紫翠，倏而青红，滔滔滚滚，蓊蓊蓬蓬”；“飘飘随风，莫知西东，变灭如虹，莫知始终”。

朝阳无限好 晚霞美如画

国内名山，凡是挺拔高峻，其东方有广阔的平原或浩瀚的水域，都会给游客以观赏日出的良缘。五岳独尊的泰山，玉皇顶观日出为古今之壮观；天下独秀的峨眉，金佛顶观日出是中外游客的胜览；庐山孤峰突起于三楚盆地，东有我国最大的鄱阳湖，日出之奇景更为天造地生。

距牯岭东南六公里，经植物园，便到了湖光山色的含鄱口。这里从十月中旬至次年四月上旬，是庐山看日

出的好地方。

清晨，日出之前，登上望鄱亭远眺：东方天水一色，一片灰暗；不久，天际现出鱼白色的曙光，湖面粼粼，水波荡漾；接着，鄱阳湖水平线上越来越亮，颜色由灰褐色变黄，再由黄变橙，飘浮在东方上空的波状云底部，都镶上了橙黄透明的金边；金边越来越鲜艳耀目；一会儿鄱阳湖尽处，一轮旭日，跳跃而出，发射出霞光万道，把东方万里长空渲染成一片金红。一时云霞如火，湖水似血，半壁河山成了一幅灿烂绚丽的画图。随着红日的升起，颜色由赤红而橙红、而金黄，阳光也越来越灼耀强烈，照亮了整个天空，此时放眼千峰万壑，崖、岩、林、木隐约出没于云雾之中，五颜六色，变幻迷离。正如李立昇的《鹿眠亭望五老峰》诗所述：

日照明霞天半飞，玛瑙屏中映紫薇，
是耶非耶瞬已变，山灵呼吸开生面。

景色瞬息万变，犹如山灵林怪，弄景炫人。

日出以前，观者凝神屏息，一心专注，几乎忘记了身外一切。日出以后，“日观此刻实难逢，刹那快意铸一生”，游人的心陡然也变得开拓明朗，欢欣异常，感到世界从来没有这样美丽，人生从来没有这样美好，祖国的锦绣河山是多么可爱，作为中华民族的一个成员是多么值得骄傲！

刹那之间，从憧憬幻想的意境中，一下子又回到现实的庐山美景中来了。这时，流水的涓涓细语，瀑布的奔泻雷鸣，脚下的松涛长啸，身边的小鸟唱和……万籁齐动，竞入耳底。在这大自然的“迎日曲”大合奏中，观日出者，迎着朝阳可以缓步下山了。

在庐山有日出奇景可观，也有绮丽的晚霞可赏。傍晚，由牯岭往北，信步登上天池亭，极目西望，夕阳徐徐下山，赤红色的晚霞，浓抹天际。天空被云彩装扮得光怪陆离，有的波状云红得发紫或呈桔红色，象结队的飞天，披着鲜丽的锦衣凌空飞翔；有的荚状块云，霞光四射，象夜航在海洋上的巨船，灯火通明，静悄悄地伫立在西方；有直立的云，象座宝塔耸入九霄，浓淡分明，轮廓清晰，边缘金碧辉煌；有羽毛状云，光耀夺目，从八方辐辏排列，直奔天顶，象神话中万仙庆寿的献宝行列；凭你的想象，绚丽多彩的云可幻化出一幅幅绝妙的图画。朱德元帅在《仙人洞晚霞》诗中道：“仙人洞中看晚霞，仙霞深处是我家”。夕看晚霞，确有使人飘然欲仙之概。

踏着夕阳的余辉，走到望江亭，俯首低视，剪刀峡的悬崖陡壁和嶙峋怪石，历历可数；形势险要的好汉坡，曲折蜿蜒在脚下；九江烟囱林立，屋舍栉比；极目远眺，群山郁郁苍苍尽入眼帘。暝色四合、万家灯火时，虽然游兴未尽，也不得不依依不舍地离开了。

千岩悬瀑布 万壑响惊雷

庐山林壑幽邃，山泉优美。每逢雨季或雷雨之后，瀑布溅玉，彩练飘空，坐视飞瀑，十分壮观，有李白的《望庐山瀑布》一诗为证：

日照香炉生紫烟，遥看瀑布挂前川。

飞流直下三千尺，疑是银河落九天。

庐山的瀑布分布很广。如五老峰东“九迭谷”中的

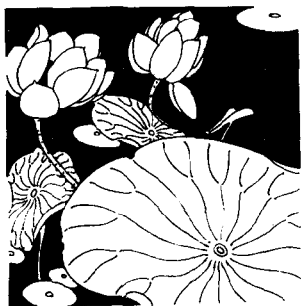
三迭泉，秀峰寺的马尾泉和黄岩泉，石镜峰下的玉帘泉，观音桥上游的玉渊，王家坡的双瀑以及三宝树附近的黄龙潭和白龙潭等。

三迭泉汇集了五老峰和大月山的泉水，分三级飞泻，也叫三级泉。三迭泉落差达700公尺，气势雄伟，所以古人说，“匡庐瀑布，首推三迭”，“上级如飘雪拖练，中级如碎玉摧冰，下级如玉龙走潭”。真是抛珠溅玉，上下争飞，语不相闻，声如惊雷。明末方以智在《三迭泉》诗中道：

三峡巴江似直流，迭溪屏障几曾收。
冰绡剪破裁云幔，银汉倾斜作玉沟。
画角鼓角催急雨，阳关笛曲送深秋。
谁将折笔画成后，可挂松风最上楼。

秀峰位于庐山南麓，星子县境内，山水齐秀，景色绝佳，故有“庐山之美在山南，山南之美在秀峰”的说法。秀峰的东瀑叫马尾泉，源自鹤鸣、龟背两峰；西瀑叫黄岩泉，源自黄岩山颠，倾落在双剑峰顶的大龙潭后，绕出双剑峰而东，悬挂数百米，即“疑是银河落九天”之处。

从古木参天，蓊郁青翠的秀峰下汽车后，沿林荫路西行，可见雕有“千岩竞秀”、“万壑争流”的圆拱门，进门傍山沿溪前行片刻，夹岸屹立的漱玉亭就呈现在眼前。这时，气势磅礴，聒聒震耳的瀑布，如脱缰玉马，急



驰飞腾，若珠玑玉屑，纷飞 溅。坐在漱玉亭，可见青玉峡石崖上雕刻了琳琅满目的题字和诗词，越加衬托出秀峰的古雅幽美。已故江西省邵式平省长曾赋诗：

身坐漱玉亭，面对双剑峰。
欲识此间趣，且听龙潭中。

坐听鸣泉，实有非凡之趣。

玉帘泉又叫喷雪泉。源自石镜峰，垂崖直泻，好似一副水晶玉帘。元代书法家赵孟頫写的《玉帘泉》一诗道：“飞天如玉帘，直下数千尺。新月如帘钩，遥遥挂空碧”当阳光照到迷蒙柔美的瀑布上，经过折射后，就会出现红、橙、黄、绿、青、兰、紫七色缤纷的彩虹横跨在天际。

玉渊在观音桥上游的三峡涧中，汇纳了五老峰，汉阳峰和太乙峰等处的泉水，合流奔注在玉渊潭，飞流直泻，珠玉迸散，令人留恋。清代诗人屈大均在观赏玉渊后写道：

二十四潭争一桥，惊泉喷薄几时消？
一山瀑布归三峡，小小天风作海潮。
一片鄱湖九水通，茫茫吴楚有天中。
云间忽见庐山影，半壁芙蓉挂白虹。

诗人的“半壁芙蓉挂白虹”
可谓将庐山瀑布之景，一语
概尽矣。

