

浙江现代作家创作选

浙江现代作家创作选

张颂南 陈 坚
王荣初 沈绍镛 王国柱 编

浙江人民出版社

一九八一年·杭州

封面题字 茅 盾
封面设计 宗宏亮
责任编辑 汪逸芳

浙江现代作家创作选

张颂南 陈 坚 王国柱 编
王荣初 沈绍镛

浙江人民出版社出版 浙江新华印刷厂印刷
(杭州武林路196号) (杭州环城北路天水桥堍)

浙江省新华书店发行

开本850×1168 1/32 印张23.25 字数532,000 印数1—9,000
1981年6月第1版 1981年6月第1次印刷

统一书号：10103·208 定 价：1.81元

小 引

中国现代文学从“五四”文学革命开始，到中华人民共和国成立，三十年间，已经取得了辉煌的成就。它反映了中国无产阶级领导人民大众反帝反封建的战斗历程，反映了半封建半殖民地时代，人民大众在水深火热中的生活、挣扎和愿望，抒发了中国人民大众的心声，揭示了中国人民先是朦胧的以后是清晰的理想，表现了为这一理想战斗和献身的决心。因此，也是中国人民同帝国主义封建主义斗争的艺术武器。

灿烂的星空不能由三颗五颗星星缀成，烂漫的春天不能由三朵五朵鲜花装就，中国现代文学的辉煌业绩也决不是少数作家汗水才智的积累，而是广大的作家一年年一辈辈共同创造的成果。老一辈的优秀作家善于观察人民的生活，勇于表达自己的观点，在艺术上不断探索新路，不惜呕心沥血，他们的优秀作品是现代文学的宝贵财富，是我们年青一代文艺工作者学习和借鉴的宝贵资料。

在广大的中国现代作家队伍中，众多的浙江作家作出了应有的贡献。也许就中国现代文学的发展来看，还有其特殊的意义。中国现代文学的第一声春雷《狂人日记》的作者、中国现代文学的奠基人鲁迅，是浙江人。中国现代文学的开始时期

影响最大的两个文学社团是文学研究会和创造社。文学研究会的主要发起人和主持人、主要的小说家和文艺理论家茅盾，是浙江人；创造社的发起人之一、主要的小说家郁达夫，也是浙江人。“左联”五烈士中，就有柔石、殷夫两位是浙江人。此外，还可以举出不少浙江作家。当然，所说的浙江作家，意思只是说，他们都是“浙江籍”的作家。从作品的影响来说，优秀的作家和他们的作品总是属于全中国的，甚至是全世界的。只是作为浙江的出版机构，在浙江工作的文学教育工作者，对浙江作家就自然会多关心些，多注意些。因此，我们编选了这一本《浙江现代作家创作选》。

《浙江现代作家创作选》选入四十三位作家的七十多篇作品。选的大都是他们的成名作、代表作和比较优秀的作品，其中有很多作品是请作家本人选定的。篇幅长的选一篇，短的选两篇。体裁包括中、短篇小说、散文和诗歌。由于篇幅的关系，没有选长篇小说和剧本。风格和写法上力求各具特色，丰富多样。从作品的写作年代说，考虑到三十年间每个时期都有；从作品所反映的年代说，从辛亥革命前后开始，几乎包括整整半个世纪。从所反映的地区说，优先考虑反映浙江以及临近地区的题材，并且比较全面的照顾到各方面：农村生活和都市生活，平时生活和战时生活，工农大众和知识分子。编排次序除鲁迅外，按作家出生先后。把这些作品合起来看，可以看出浙江作家的概况，浙江地区半个世纪以来的时代风貌也大致可以形象地呈现在我们面前了。从一斑可以想见全豹，从典型可以理解全般；那么，读者所得到的也就不只是文学发展的一部分轨迹，所见的也就不只是一个特定的地区，而是当时的整个社会了。

在编选过程中，曾得到林淡秋、黄源同志的指导，以及有

关作家的协助和支持，特表示感谢。应该抱歉的是由于我们水平有限，资料欠缺，編集时间短促，本书篇幅限制，无法把所有浙江作家都一一选到，也不可能把选到的作家的优秀作品全部收入。我们所加的简略介绍和说明，肯定会有不全面、不恰当以至错误的地方。这是要请求作家和读者谅解并指正的。

编 者

一九八〇年八月十日

目 录

小 引

I

鲁 迅

1

故乡 (小说)

4

在酒楼上 (小说)

13

刘大白

24

卖布谣 (诗)

26

田主来 (诗)

28

周作人

31

故乡的野菜 (散文)

33

乌篷船 (散文)

35

夏 巧 尊

38

白马湖之冬 (散文)

40

钢铁假山 (散文)

42

穆 东 华

44

杭江之秋 (散文)

46

茅 盾	52
春蚕（小说）	55
白杨礼赞（散文）	76
徐志摩	79
婴儿（诗）	81
再别康桥（诗）	82
郁达夫	84
迟桂花（小说）	87
方岩纪静（散文）	118
许钦文	122
石宕（小说）	124
神经病（小说）	128
丰子恺	144
吃瓜子（散文）	146
山中避雨（散文）	152
俞平伯	155
西湖的六月十八夜（散文）	157
清河坊（散文）	162
夏 衍	167
包身工（报告文学）	170
忆江南（散文）	184

魏金枝	186
奶妈 (小说)	188
“蜒蚰” (小说)	205
应修人	221
小小儿的请求 (诗)	223
金宝塔银宝塔 (童话)	224
王任叔	235
疲惫者 (小说)	237
许 杰	248
惨雾 (小说)	250
鲁 彦	288
黄金 (小说)	289
柔 石	308
为奴隶的母亲 (小说)	310
潘漠华	333
人间 (小说)	335
冯雪峰	344
睡歌 (诗)	348
鼓手的蛤蟆 (寓言)	350
戴望舒	351
雨巷 (诗)	353

我用残损的手掌 (诗)	355
楼适夷	357
盐场 (小说)	359
石狮子 (小说)	389
黄 源	398
活在青年心里 (散文)	400
炮火下的家乡 (散文)	402
陈学昭	407
家庭生活 (散文)	408
琐细的印象 (散文)	410
邵荃麟	413
客人 (小说)	415
孙席珍	431
没落 (小说)	433
阿娥 (小说)	444
林淡秋	467
隔壁戏 (小说)	470
新生篇 (小说)	479
陆 蠡	494
松明 (散文)	495
囚绿记 (散文)	497

殷 夫	500
血字（诗）	502
别了，哥哥（诗）	504
力 扬	507
给诗人（诗）	509
射虎者及其家族（诗）	510
柯 灵	532
遗事（散文）	534
在西湖——抗战结束那一天（散文）	540
徐懋庸	545
神奇的四川（杂文）	546
秋风偶感（杂文）	548
艾 青	552
大堰河——我的保姆（诗）	554
黎明的通知（诗）	559
何家槐	563
出狱（小说）	564
陈企霞	574
狮嘴谷（小说）	576
唐 弢	614
寻梦人（散文）	616

《周报》休刊词 (散文)	623
徐 迟	627
碧雪的溪水上 (诗)	629
江南二首 (诗)	631
王西彦	633
老太婆伯伯 (小说)	635
黄昏 (小说)	650
金 近	667
这一天 (小说)	668
红鬼脸壳 (童话)	674
谷斯范	678
沉淀 (小说)	680
何 为	702
瓯江夜渡 (散文)	703
吕溥野	706
燕子 (诗)	707
打大麦 (诗)	711
徐开垒	713
归去 (外二章) (散文诗)	715
两城间 (小说)	719

鲁 迅

鲁迅(1881—1936)，我国伟大的文学家、思想家、革命家，中国现代文学的奠基人。诞生于绍兴城内东昌坊口周家新台门。本名周樟寿，字豫才，又名树人，“鲁迅”是一九一八年发表《狂人日记》时开始用的笔名。

鲁迅出身于破落的封建士大夫家庭。他的外婆家在农村，因此从小就接触农民，特别是他十三岁时，因祖父下狱，避难于安桥头、皇甫庄等地，对农村社会有了更多的了解。一八九八年他到南京水师学堂读书，受到达尔文的进化论思想影响，开始寻求救国救民的真理。一九〇二年赴日本留学，进东京弘文学院修习日语。一九〇四年到仙台医学专门学校学医，不久有感于革命的“第一要着”是在改变国民的精神，弃医从文，开始了文学革命活动。并于一九〇八年参加了以推翻清朝统治为宗旨的革命组织“光复会”。一九〇九年回国，先后在杭州、绍兴任教。辛亥革命后，任南京临时教育部部员。随部迁北京后，任社会教育司第一科科长，后升金事。一九一七年因袁世凯

称帝、张勋复辟愤而辞职。一九一八年参加改组后的《新青年》编委会，发表了中国现代文学史上第一篇白话小说《狂人日记》，接着就一发而不可收的写了《孔乙己》、《药》、《明天》等优秀的小说。其中，一九二一年发表的中篇小说《阿Q正传》是中国现代文学史上最杰出的作品之一。他一面创作，一面在北京大学、北京师范大学任教和研究古典文学。一九二六年因支持北京学生爱国运动，为反动当局所通缉，而赴厦门大学任教。一九二七年到广州，在中山大学任教务主任兼文学系主任。同年蒋介石叛变革命，因营救革命青年未成愤而辞职。一九二七年到上海认真研究马列主义理论，从事革命文化活动。一九三〇年，左翼作家联盟成立，成为中国共产党领导下的左翼文学运动的主将。他不顾国民党反动政府的迫害，以文学为武器，特别是写了大量杂文，同形形色色的敌人和反动势力作不懈的斗争，成为我国文化革命的旗手和无产阶级的伟大战士。一九三六年十月十九日病逝于上海。

鲁迅对中国文化革命的贡献是极其光辉伟大的。著有小说集《呐喊》、《彷徨》，历史小说集《故事新编》，散文集《朝花夕拾》、《野草》，杂文集《坟》、《热风》、《华盖集》、《华盖集续编》、《而已集》、《三闲集》、《二心集》、《南腔北调集》、《伪自由书》、《准风月谈》、《花边文学》、《且介亭杂文》、《且介亭杂文二集》、《且介亭杂文末编》、《集外集》、《集外集拾遗》等。古典文学研究与古籍整理有《中国小说史略》、《汉

文学史纲》、《古小说钩沉》、《唐宋传奇集》、《小说旧闻钞》等。此外，还大力翻译介绍外国进步文学作品和绘画、木刻。特别是在领导和支持文学团体、主编文艺期刊、热忱培养青年作者等方面，作出了不可磨灭的功绩。

《故乡》写于一九二一年一月。一九一九年十二月，鲁迅最后一次回绍兴。这次回乡，主要是为了画押出屋，接母亲等人去北京的。因为聚族而居的周家已于去年将新台门卖给了一个朱姓的医生。鲁迅早于年初“便拟挈眷居于北京，不复有越人安越之想”（致许寿裳信）。时隔一年后，鲁迅便以这次回乡的所见所感，写了这篇小说。

作品饱蘸着抒情的笔墨，描写了一个在生活和精神上都受到摧残的农民形象——闰土，同时以漫画的手法描写了一个小市民的形象——“豆腐西施”杨二嫂，深刻地展示了军阀混战下中国农村破产、凋敝，城乡手工业萧条的社会图景。作者通过作品中“我”的形象，对纯朴、善良、勤劳的闰土表示了深厚的同情，也为闰土和“我”在精神上的隔膜感到无比的痛惜，发出了希望下一代能走出一条新“路”来，“应该有新的生活”的召唤。作品不但再现了少年鲁迅和农民朋友的友谊，同时也可看出鲁迅在成为一个文化革命战士以后对农民问题的关注和思索。

《在酒楼上》写于一九二四年。这是一篇描写知识分子的作品，主人公吕纬甫是一个曾经投身于反封建斗争而后败退下来的小资产阶级知识分子。作品通过他的回顾和低诉，反映了“五四”运动以后，在封

建军阀统治下，一部分曾经倾向革命的小资产阶级知识分子经受不住反动势力的重压，悲观失望、消极动摇的精神状态。小说描写了吕纬甫讲的两个故事，深刻揭示了他内心的空虚：由于悲观、失望，他从“敏捷精悍”的激进青年，变成一个颓唐迂缓的时代落伍者，从执意力争变得一切都表示淡漠，随随便便，以至违心的去讲授他曾经反对过的“子曰诗云”，“敷衍，模模糊糊”地度日。作者对吕纬甫的遭遇是感到痛惜和同情的，但对他消极颓唐的精神状态通过作品中的“我”，给予了含蓄的否定和批判。

这篇作品，就艺术技巧来说，是鲁迅创作中更为成熟和完美的一篇。人物、场面高度集中。仅仅通过两人边饮边谈的情节，展现了广阔的社会生活画面，刻划了吕纬甫这个富有典型意义的知识分子形象。在环境描写上，作品给寂寞冷静的酒楼，衬托了一个明丽如画的废园。园中生机勃勃的景色不但和吕纬甫的性格形成了强烈的对照，也是作者对当时处于新文化统一战线急剧分化中的知识分子的一个形象的暗示和期望。

故 乡

我冒了严寒，回到相隔二千余里，别了二十余年的故乡去。
时候既然是深冬，渐近故乡时，天气又阴晦了，冷风吹进

船舱中，呜呜的响，从篷隙向外一望，苍黄的天底下，远近横着几个萧索的荒村，没有一些活气。我的心禁不住悲凉起来了。

阿！这不是我二十年来时时记得的故乡？

我所记得的故乡全不如此。我的故乡好得多了。但要我记起他的美丽，说出他的佳处来，却又没有影象，没有言辞了。仿佛也就如此。于是我自己解释说：故乡本也如此，——虽然没有进步，也未必有如我所感的悲凉，这只是我自己心情的改变罢了，因为我这次回乡，本没有什么好心绪。

我这次是专为了别他而来的。我们多年聚族而居的老屋，已经公同卖给别姓了，交屋的期限，只在本年，所以必须赶在正月初一以前，永别了熟识的老屋，而且远离了熟识的故乡，搬家到我在谋食的异地去。

第二日清早晨我到了我家的门口了。瓦楞上许多枯草的断茎当风抖着，正在说明这老屋难免易主的原因。几房的本家大约已经搬走了，所以很寂静。我到了自家的房外，我的母亲早已迎着出来了，接着便飞出了八岁的侄儿宏儿。

我的母亲很高兴，但也藏着许多凄凉的神情，教我坐下，歇息，喝茶，且不谈搬家的事。宏儿没有见过我，远远的对面站着只是看。

但我们终于谈到搬家的事。我说外间的寓所已经租定了，又买了几件家具，此外须将家里所有的木器卖去，再去增添。母亲也说好，而且行李也略已齐集，木器不便搬运的，也小半卖去了，只是收不起钱来。

“你休息一两天，去拜望亲戚本家一回，我们便可以走了。”母亲说。

“是的。”