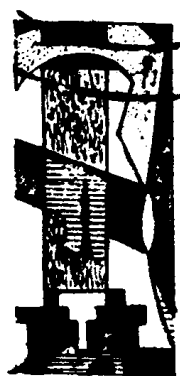


国外建筑 装饰图案集

万达生 茅勇创 李振宇 冯树荣 刘建国 张根权 编绘



上海书店出版社



责任编辑 朱安邦
装帧设计 朱安邦
技术编辑 毛志明

国外建筑装饰图案集

万达生 茅勇创 李振宇 冯树荣 刘建国 张根权
编绘

上海书店出版社出版

(上海福州路 424 号)

新华书店上海发行所发行

上海展望印刷厂印刷

开本 787×1092 毫米 1/24 印张 11.5

1997 年 4 月第一版 1997 年 4 月第一次印刷

印数 0001-8000

ISBN 7-80622-231-6/J·94

定价: 22.00 元

目 录

前 言	1
一、山花门窗图案	5
二、柱饰图案	57
三、石雕石膏图案	91
四、边纹角花图案	153
五、铁花和金属配件图案	207
六、其他图案	235



前言

近年来,我国的建筑业蓬勃发展,盛况空前。随之也产生了一个引人注意的现象,那就是外国(主要是西方)建筑装饰在许多建筑领域里得到了广泛的应用。不论在各地繁华的商业街还是在新开发的住宅区,每每可以看到西方传统式的柱廊、山花、毛石墙、铁花栏杆;甚至在普通住宅的室内装潢中也常会有古色古香的石膏线脚或吊灯壁灯。由此可以反映出,许多建筑投资者、设计师、居民、材料商和使用者对外国建筑装饰图案怀有相当浓厚的兴趣。为了给大家提供一些家用的资料,我们编就此书,供有关人士参考。

国外建筑装饰图案种类繁多，浩如烟海，上下数千年，纵横几万里，涉及诸多国家和民族，倘要对此作一分析概括，殊为困难。在此仅就有关的二个問題作些简要讨论。

一、外国建筑装饰图案在我国盛行的原因

外国建筑装饰图案之所以目前我国较为流行，其原因是多方面的。我们可以从社会的、历史的、商业的、心理的诸方面来分析。

首先，改革开放和建筑业的飞跃发展是其社会背景和经济条件。我们无法想象在对外封闭和物质匮乏的年代，人们能有闲情逸致去追求外国建筑装饰图案之美的趣味。同时近年来国外的一些建筑思潮对此也有影响，如后现代主义的“文脉、隐喻和象征”推波助澜，传统图案自此作为符号，大大拓宽了应用范围。

第二，在中国建筑史上向来有引入外国装饰图案的丰富经验。早在汉、唐时期，佛教的传入和丝绸之路的贸易往来带入了大量外来的建筑装饰图案，尤其是佛教建筑的装饰图案。明清时期，西方建筑装饰图案又随着传教士的到来，进一步在我国流传，最有代表性的就是圆明园，如今留下的遗迹，大都是欧式的建筑装饰。进入近代以后，上海、广州、青岛等地成了西洋建筑最活跃的舞台，至今这些城市还保留着大量古典主义、复古主义、折衷主义的近代建筑。在上海里弄住宅这样的普通建筑中，外国传统的建筑装饰也比比皆是。今天外国建筑装饰图案的重新流

行，从历史的角度来看，不是孤立、偶然的，而是我们民族文化兼容并蓄风格的再现。

第三，商家精明的招徕手段促成了外国建筑装饰图案的流行。建筑商运用外国传统图案来装饰，对我们这个曾经封闭了若干时间的社会来说，显得新颖别致，当然其中也会有利用人们崇洋好奇心理的意思。

第四，在一般公众的心目当中，欧式建筑一向是华贵、优雅的代表。今天的房地产商动辄以所谓“欧陆风情”为广告语，就是想以此来打动购房者的欲望。

最后一点，那就是我们现在处于一个经济迅速增长的时代，但文化艺术的发展一时还难以与之适应，建筑装饰业时常表现出浮躁的心态，往往看到外国一些好的东西，来不及研究和推敲，更缺少冷静欣赏与消化，一下子拿过来为我所用，所以就出现了许许多多的“缩微景观”式的行为方式。外国建筑装饰图案的流行，也许就是许许多多的“文化快餐”现象中的一种。但既然这种现象是客观的存在，我们就应该在此基础上，加以适当的研究，尽量做得好一点。

二、中西建筑装饰图案的异同

中国和西方源于不同的文化历史背景，所以其建筑装饰图案千差万别亦属必然。令人感兴趣的是两者之间的差异究竟在什么地方？

1. 材料的异同

石墙、砖、木、金属、彩绘是中国和西方传统建筑装饰共有的材料载体。但以木构抬梁结构为主体的中国建筑对木材的运用更为得心应手。中国的工匠们运用叠合（如斗拱）、拼接（如窗棂）、雕刻（如裙板）等多种加工方式，把木材料构成的装饰图案的多样化发挥到了极致。西方建筑则一直以圬工建筑为主体，尤以运用石材加工装饰图案见长，从五种古典柱式，到文艺复兴石雕，到巴洛克山花，无不反映出对石材加工的得心应手。对于砖瓦的加工，中国古代似乎见长于单块砖材本身的图案，如瓦当、砖雕、画像砖，此外还有那些独立构成图画的月洞门、漏窗。西方古代突出的则是在砖墙面上拼接而成的大片连续图案。在金属材料的运用上，西方的铁花栏杆和一些小五金构件更为突出。此外，中国的琉璃建筑装饰胜于西方，

那些脊饰、套兽图案独具魅力。西方的石膏雕饰则丰富多变，为中国所少有。此外，明清彩画更突出了中国建筑的装饰特点，西方的彩色镶嵌玻璃也显示出独特的材料特点。

2. 造型的异同

中国和西方建筑装饰图案的构图都以左右对称为基础特征。但在造型手法上，中国图案以突出线条为主（如窗棂以细木条构成不同的线形图案），由此构成平面图案，或浅浮雕图案。西方图案则往往更注重块面和形体，大量运用雕塑手法，形成立体感较强的效果（如束柱、帆拱、尖券等）。这种差别有如中国画和西洋油画的差别，很容易感受到。在色彩的处理上，西方建筑以石材雕刻和石膏花饰为代表，主要靠光影和体积的变化对比。往往采用材料本色，即使用彩色也以调和、点缀为多。中国木构建筑中彩画与油漆相结合，擅用红黄蓝绿黑白等原色、间色，对比强烈。在形象的处理上，由于数千年来发达的几何学知识，其装饰在平面和立体上的几何图案，非常复杂而多层次，是精确无误的计算的结果（如歌特玫瑰窗），在人物、动物、花草的写实性方面又非常突出（如古希腊女像柱）。而中国建筑图案则得益于对几何图形和日常事物的简单概括，并依赖工匠加工时的即兴发挥。

3. 题材的异同

中国建筑装饰图案的题材，可分为动物（龙凤）、植物（莲花）、自然（云纹）、几何（套方）、传说（八仙过海）、文字（福寿）、器具（琴棋书画）。这些图案在寓意上象征富贵吉利，祈求平安；审美取向与伦理观念相互统一。在传说图案中，绝少有悲剧题材；即使是纯几何的图案，也通过联想和命名得到吉利的含意。另外象形的汉字可直接作为装饰图案，既取其形，更取其意。而西方建筑装饰图案除纯几何图案题材较多外，宗教传说题材极多，这是与西方宗教的发展相一致的。在宗教传说题材中，并不回避悲剧内容、采用许多写实手法。西方的拼音文字很少出现在装饰图案上。至于动植物、人像题材，一般更为准确、写实。

4. 建筑等级的异同

在中国古代，皇权是至高无上的，皇家建筑等级最高，有些建筑装饰图案成为皇家建筑专有，其他建筑不许使用，宗教和官僚建筑的装饰图案要按等级规定来使

用，不得逾制僭越，违者按律问罪。西方古代则分为宗教建筑和世俗建筑。宗教的力量堪与皇权匹敌，甚至每每超过皇权，因此宗教建筑的装饰最为高级。在世俗建筑中，宫廷、贵族和平民的建筑装饰也各不相同。但维持这种等级差别主要靠的是经济、时间的力量和约定俗成，而不是靠法律。像圣彼得大教堂那样耗资巨大、历经百余年建成的建筑，一般世俗建筑即使有些经济实力，也无此时间上的耐心与之攀比。此外，西方一些贵族还有使用家族纹章的习惯，这是中国建筑所少有的。

5. 风格的变异

中国建筑长期以来具有较固定的格式，台基、木构架、装修、彩画、屋顶等都有相对稳定的形式语言，促使各部位的装饰图案分门别类各自发展；但各建筑部位的装饰图案有时可以通用，如“如意纹”可以运用在裙板、斗拱、悬鱼惹草、木雕、砖雕、石刻、柱础等各部位。西方建筑历史上风格变化较多，而且由于石材的坚固性，许多早期建筑至今尚存，因此显现出不同时期的装饰图案在整体风格上的不同，如“歌特式”与“洛可可”在装饰风格上差异甚大。但有些装饰图案则可以被不同风格的建筑装饰来应用，如爱尔尼克柱式，从古希腊一直到折衷主义，沿用了几千年。

由此可见中国和西方的建筑装饰图案在许多方面既有共同点，又有明显的差别。正是这种共同和差别，吸引着我们回首遥望这些丰富、复杂、长久而又神秘的外国建筑装饰图案。

以上对有关中西方建筑装饰图案的分析，是想给大家在借鉴、参考这些图案资料时有一个初步的文化与历史的认识。

为了方便读者使用，我们在本书中把各种图案按山花门窗、柱饰、石雕石膏纹样、边纹角花、铁花金属配件、其他图案分成六类编绘。由于我们的视野和水平有限，加之时间仓促，书中存在许多缺点和不足，敬请专家和读者批评指正。

李振宇 一九九六年六月於司济园



—

山花门窗图案

山花门窗图案

山花门窗图案，顾名思义，就是指专门或经常被用在山花和门窗各个部位的装饰性雕刻饰物及纹样。所谓山花，一般泛指西方古典建筑中以等腰三角形为构图形式的檐口构造处理方式。由于古希腊时期最重要的建筑形式——神庙，大都是二坡屋顶，在其水平延伸的侧面就自然形成等腰三角形的侧墙。与中国古典建筑不同的是，古希腊人往往把这种侧墙的面，做成神庙的正门而加以重点刻画，于是三角形的顶部处理便具有了举足轻重的作用。为了表达对于神庙中供奉的神的敬意和崇拜，古希腊人往往在这个重要的部位以浅浮雕的形式描绘关于神和神的法力的故事。这种兼具叙事性和装饰性的顶部处理，以后又慢慢地应用到其它建筑的各种重要部位上。常见的有入口、门廊、窗的上檐或建筑正立面的局部处理等。在文艺复兴以后的古典复兴或折衷主义建筑中，山花作为一种独立的样式不再仅是结构的外在形式，而更多具有一种风格上的装饰特征。在巴洛克时期又出现了圆弧状的山花形式，其卷曲的侧边甚至就是“巴洛克”的形式宣言。

随着山花的结构作用的逐渐消退，今天我们所谈论的“山花”的内涵，实际上已被偷偷地置换掉，甚至可以说它已只是指称一种纯粹的装饰手段，或更简单地说，只是一个符号，被用来作为某种风格的标签而使所依附的建筑能被顺理成章地归类。因此，在山花上出现的装饰图案对于山花本身已经没有什么意义，重要的是它必须能恰如其分地适应它所处的位置。一般来说，有两种图案构成的方式：（1）以传统的棕榈叶、蛋剑齿、莲花纹样构成独立的母题，经排列组合形成装饰图案。（2）装饰纹样和边缘线脚一起组合成灵活的装饰图案，打破轮廓的界限定，用段裂、重叠、穿插、置换等等手法取得特殊的装饰效果。前者体现了一丝不苟的严谨的古典规范，而后者则更具浪漫、谐谑的色彩。

本书所编的门窗图案除了一般所说的门窗边框外形或窗棂分隔图案之处，更主要的是那些用以强调转接点（如卷拱转角、窗棂交汇处等）和其它重要部位的特殊的装饰件。因此，确切地说，它不仅从属于门窗，更是整个建筑环境的有机组成部份，如同悬挂着的美妙的雕塑。这些极具体积感的装饰图案在题材上和构图手法上包罗万象，有的纤细悠扬，有的厚重质朴，有的简单明晰，有的繁密复杂，更有幽默夸张令人一见之下忍俊不禁的作品。在创作的手法上，则比较倾向于表现体量，突出光影的明暗，起到较强烈的装饰效果。

