

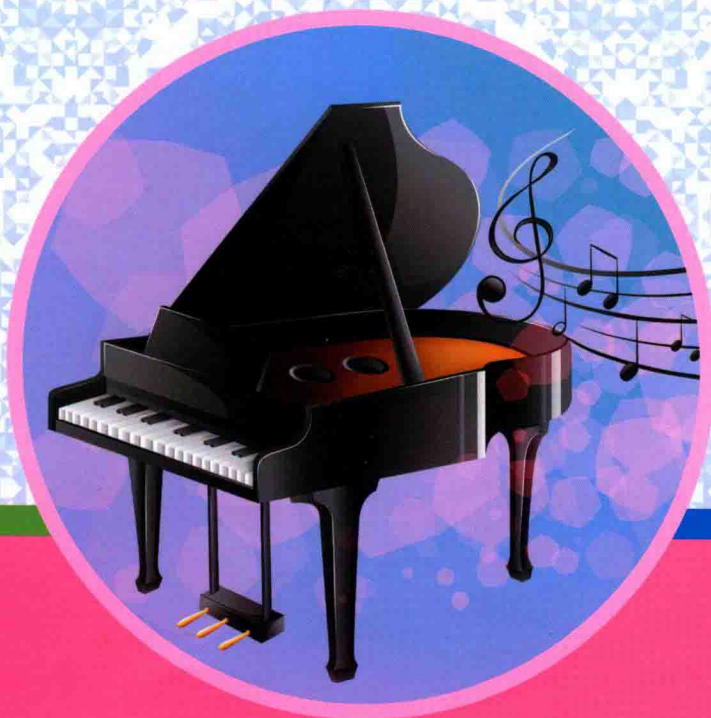
全国学前教育专业（新课程标准）“十三五”规划教材

扫码听音频



幼儿教师资格证考试 即兴伴奏与弹唱实训教程

秦岭 王彤 主编



复旦大学出版社

全国学前教育专业（新课程标准）“十三五”规划教材

幼儿教师资格证考试 即兴伴奏与弹唱实训教程

主 编 秦 岭 王 彤

副主编 战 璐 张彤彤 杜丹丹

编 委（按姓氏笔画排列）

于欣宁 李 伟 宋瑞雪 姚 瑶

胡元峰 胡春梅 赵聪慧



贵州师范学院内部使用

图书在版编目(CIP)数据

幼儿教师资格证考试. 即兴伴奏与弹唱实训教程/秦岭,王彤主编. —上海:
复旦大学出版社, 2019.7

全国学前教育专业(新课程标准)“十三五”规划教材
ISBN 978-7-309-14357-7

I. ①幼… II. ①秦…②王… III. ①幼教人员-钢琴演奏-资格考试-自学参考资料
IV. ①G615

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2019)第 097133 号

幼儿教师资格证考试. 即兴伴奏与弹唱实训教程

秦 岭 王 彤 主编

责任编辑/高丽那

复旦大学出版社有限公司出版发行

上海市国权路 579 号 邮编: 200433

网址: fupnet@fudanpress.com http://www.fudanpress.com

门市零售: 86-21-65642857 团体订购: 86-21-65118853

外埠邮购: 86-21-65109143 出版部电话: 86-21-65642845

杭州日报报业集团盛元印务有限公司

开本 890 × 1240 1/16 印张 14 字数 374 千

2019 年 7 月第 1 版第 1 次印刷

印数 1—4 100

ISBN 978-7-309-14357-7/G · 1981

定价: 42.00 元

如有印装质量问题, 请向复旦大学出版社有限公司出版部调换。

版权所有 侵权必究

贵州师范学院内部使用

内容提要

幼儿歌曲即兴伴奏与弹唱是幼儿教师在日常教学活动中所必须具备的一项技能。因此，也成为幼儿教师资格证考试面试中的一项重要内容。同时，也是应聘幼儿园教师考试中常见的一种考试类型。

本教材根据幼儿教师资格证考试大纲要求编写，共分为两大部分，即即兴伴奏理论篇与幼儿歌曲弹唱实践篇。在即兴伴奏理论篇中，重点讲述了和声、调性及不同风格幼儿歌曲的即兴伴奏理论知识，内容通俗易懂，适合学前教育专业学生及小学音乐教育专业学生初学。在幼儿歌曲弹唱实践篇中，编者收集了大量有伴奏和无伴奏的幼儿歌曲供学生参考和学习幼儿歌曲弹唱时使用。为了适应学前教育专业学生的学习特点，在这些伴奏中包含大量的双手简谱伴奏，便于学生弹奏和练习。这些曲目内容全、涵盖面广，能充分提高学生的弹唱能力，并让学生对幼儿歌曲有更进一步的了解。

本书适用于普通高等院校、高职院校学前教育专业和小学教育专业学生学习幼儿歌曲即兴伴奏与弹唱，同时也适用于喜爱幼儿歌曲弹唱的幼儿教师及普通读者。

前 言

幼儿歌曲弹唱是幼儿教师在日常教学活动所必须具备的一项重要技能。因此,幼儿歌曲弹唱课也是各高等学校、高职院校学前教育专业的一项重要综合技能课。同时,也是幼儿教师资格证考试面试中的一项重要考试内容及幼儿园教师应聘考试中常见的一种考试类型。《幼儿教师资格证考试·即兴伴奏与弹唱实训教程》是专门针对幼儿园教师资格考试和幼儿园教师应聘考试面试过程中的弹唱环节编写的一本实践性和应用性很强的教材,同时也适用于在职的幼儿园教师进行弹唱技能的再学习。

教材的主要特点有:

1. 实用性强: 幼儿歌曲即兴伴奏涵盖了乐理视唱、和声、曲式等多学科音乐理论知识,对于初学音乐、刚刚接触音乐理论的学前教育专业学生来说,直接学习过于深奥的音乐理论知识会有很大困难。本书针对学生特点和实际水平,用通俗易懂的语言来讲解枯燥难懂的理论知识,从而不再对音乐理论的学习产生畏难心理。

2. 教材收集了大量的幼儿歌曲作为学生学习和练习使用的曲库,同时还收集了大量的演奏谱例供学生参考。这些幼儿歌曲多是传唱多年的经典曲目,同时在难度上也与适应教师资格考试面试环节中的歌曲相当,有助于学生平时练习和考前冲刺时使用。

《幼儿教师资格证考试·即兴伴奏与弹唱实训教程》的编者,都是从事多年幼儿歌曲弹唱教学的教师,有着丰富的教学经验,内容通俗、实用,能够在短时间内使学生的即兴伴奏和弹唱能力迅速提高,有助于教师资格考试和幼儿园教师招聘考试的通过。同时,本教材也适合各大学和高职业院校中的小学教育专业学生使用,具有广泛的应用性。

幼儿歌曲弹唱作为学前教育专业学生重要的职业技能之一,具有较强的实用价值,学生通过系统科学的理论学习和弹奏训练,是可以逐渐形成比较成熟的弹唱能力的。希望通过对本书的学习,可以使学生的弹唱水平得到明显的提高。弹唱是一门理论和事件紧密结合的学科,无论大家掌握多少理论知识,没有大量的弹奏和演唱练习,都是很难达到练习效果的。因此,只有通过勤学苦练,才能真正地掌握这门技能。

目 录

即兴伴奏理论篇

第一单元 幼儿歌曲钢琴即兴伴奏基础理论.....	3
第一节 三和弦基础知识	3
第二节 大、小调音阶中的三和弦	4
第二单元 C 自然大调正三和弦的应用.....	9
第一节 C 自然大调正三和弦及和弦连接.....	9
第二节 C 自然大调正三和弦编配方法.....	10
第三节 左手伴奏音型的选用	14
第三单元 a 自然小调正三和弦的应用	23
第一节 a 自然小调正三和弦及和弦连接	23
第二节 a 自然小调正三和弦编配方法	24
第三节 左手伴奏音型的选用	27
第四单元 大、小调中属七和弦的应用	33
第一节 C 自然大调中的属七和弦	33
第二节 a 自然小调中的属七和弦	35
第五单元 歌曲的移调.....	43
第一节 移调的概念和理论基础	43
第二节 歌曲的移调方法	44
第六单元 副三和弦及重属和弦的应用.....	52
第一节 大、小调中的副三和弦	52
第二节 重属和弦的应用	56

幼儿歌曲弹唱实践篇

第一单元 应试过程中的幼儿歌曲弹唱.....	65
第一节 快速为幼儿歌曲编配钢琴伴奏的步骤与方法	65
第二节 为不同风格的幼儿歌曲编配弹唱伴奏	72
第二单元 幼儿歌曲的演唱.....	84
第一节 幼儿歌唱生理及发声训练	84
第二节 幼师生如何唱好幼儿歌曲	85
第三单元 幼儿歌曲弹唱.....	86
第一节 无伴奏曲目	86

1. 小星星	86
2. 世上只有妈妈好	86
3. 看星星	86
4. 我和星星打电话	87
5. 打电话	87
6. 颂祖国	88
7. 火车开啦	88
8. 五爱歌	88
9. 好妈妈	89
10. 国旗国旗红红的哩	89
11. 圆圈舞	89
12. 大家一起跳起来	90
13. 音乐是好朋友	90
14. 冬天是多么美好	90
15. 小小一粒米	90
16. 学习雷锋好榜样	91
17. 山谷回音真好听	91
18. 我给太阳唱支歌	92
19. 我是值日生	92
20. 我们来唱歌	92
21. 找朋友	92
22. 滑滑梯	93
23. 堆雪人	93
24. 爷爷为我打月饼	94
25. 大树桩你有几岁	94
26. 这是什么	95
27. 爱护小树苗	95
28. 小燕子	95
29. 丢手绢	96
30. 摘星星	96
31. 我是草原小牧民	96
32. 蝴蝶花	97
33. 采一束鲜花	97
34. 玩具进行曲	98
35. 种太阳	98
36. 劳动最光荣	99
37. 牧童	99
38. 小鼓响咚咚	100
39. 报春	100

40. 学做解放军·····	100
41. 丰收之歌·····	101
42. 人人夸我好儿童·····	101
43. 一分钱·····	102
44. 数鸭子·····	102
45. 小海螺·····	102
46. 眨眼睛·····	103
47. 小小男子汉·····	103
48. 小鸭子·····	104
49. 海鸥·····	104
50. 小毛驴·····	105
51. 粉刷匠·····	105
52. 好孩子要诚实·····	105
53. 小雨沙沙·····	106
54. 小红帽·····	106
55. 对不起,没关系·····	106
56. 蝴蝶找花·····	107
57. 云·····	107
58. 粗心的小画家·····	108
59. 春天·····	108
60. 春天·····	108
61. 保尔的母鸡·····	109
62. 小青蛙,你唱吧·····	109
63. 茉莉花·····	110
64. 愉快的梦·····	110
65. 大鞋与小鞋·····	111
66. 小篱笆·····	111
67. 卖报歌·····	112
68. 小燕子·····	112
69. 小松树·····	113
70. 洋娃娃和小熊跳舞·····	113
71. 雪花和雨滴·····	114
72. 党是太阳我是花·····	114
73. 红太阳照山河·····	114
74. 拍皮球·····	115
75. 小红花·····	115
76. 坐上我的小飞船·····	115
77. 风儿找妈妈·····	116
78. 兰花草·····	116

79. 祖国祖国我们爱你·····	116
80. 红蜻蜓·····	117
81. 捉泥鳅·····	117
82. 虫儿飞·····	118
83. 小海军·····	118
84. 小蜗牛·····	119
85. 快乐小舞曲·····	119
86. 童心是小鸟·····	120
87. 蜗牛与黄鹂鸟·····	120
88. 金色的童年是一首歌·····	121
89. 老师老师我爱你·····	122
90. 凤阳花鼓·····	122
91. 祖国的花朵爱祖国·····	122
92. 和祖国在一起,和妈妈在一起·····	123
93. 祖国像妈妈一样·····	123
94. 我们把祖国爱在心窝·····	124
95. 一点点·····	125
96. 我爱雪莲花·····	125
97. 快乐的节日·····	126
98. 一年过去了·····	126
99. 咱给春天献个礼·····	127
100. 可爱的家庭·····	127
101. 赶海的小姑娘·····	128
102. 小邋遢·····	128
103. 爸爸妈妈听我说·····	129
104. 小篱笆·····	130
105. 夏天的雷雨·····	130
106. 颠倒歌·····	131
107. 金孔雀轻轻跳·····	131
108. 幼儿园里好事多·····	132
109. 我是快乐的小蜗牛·····	132
110. 铃儿响叮当·····	133
111. 小草·····	134
112. 小白船·····	134
113. 我爱北京天安门·····	135
114. 布娃娃·····	136
115. 啊,苏珊娜·····	136
116. 泥娃娃·····	137
117. 小小葫芦娃·····	138

118. 小小少年	138
119. 跑马溜溜的山上	139
120. 我是草原小骑手	140
121. 歌声与微笑	140
122. 上学路上	141
123. 划船	141
124. 草原小姐妹	142
125. 雪绒花	142
126. 七子之歌	143
127. 每当我走过老师的窗前	144
第二节 伴奏曲目	145
一、简谱伴奏	145
1. 红蜻蜓	145
2. 五言古诗歌	145
3. 贝壳之歌	146
4. 洗手歌	146
5. 学做解放军	147
6. 小乌鸦爱妈妈	147
7. 老师教会我	148
8. 冬天是多么美好	148
9. 划船	149
10. 小海螺	149
11. 数鸭子	150
12. 小海军	151
13. 草原英雄小姐妹	152
14. 雪绒花	153
15. 小雨沙沙	154
16. 小孔雀告诉你	154
17. 小星星	155
18. 开火车	155
19. 小毛驴	156
20. 小手帕	157
21. 我的小宝宝	157
22. 我是值日生	158
23. 拔萝卜	158
24. 上学路上	159
25. 祝大家圣诞快乐	160
26. 丰收之歌	161
27. 村里的老铁匠	162

28. 玩具进行曲·····	162
29. 卖报歌·····	163
30. 蜗牛与黄鹂鸟·····	164
31. 捉泥鳅·····	164
32. 爸爸妈妈听我说·····	165
33. 老师老师我爱你·····	166
34. 洋娃娃和小熊跳舞·····	166
35. 学做解放军·····	167
36. 笑一个吧·····	168
37. 读书郎·····	168
38. 郊游·····	169
39. 嘀哩嘀哩·····	170
二、五线谱伴奏·····	172
1. 我是好孩子·····	172
2. 挽个圈圈跑跑·····	172
3. 我有一只小羊羔·····	173
4. 小口琴吹支歌·····	173
5. 找朋友·····	174
6. 我和我的小马·····	174
7. 洗手·····	175
8. 音乐是好朋友·····	176
9. 洗手绢·····	176
10. 我们爱国旗·····	177
11. 白杨树·····	177
12. 好孩子要诚实·····	178
13. 小树叶·····	178
14. 圆圈舞·····	179
15. 娃哈哈·····	180
16. 牧童之歌·····	181
17. 两只小象·····	182
18. 我有一双小小手·····	182
19. 拍手唱歌笑呵呵·····	183
20. 春天来了·····	184
21. 浪花娃娃·····	185
22. 爱跳舞的小雪花·····	186
23. 小雨沙沙·····	187
24. 小松树·····	188
25. 时间像小马车·····	189
26. 你的家在哪里·····	190

27. 火车开啦·····	191
28. 小古丽采花·····	192
29. 小蜻蜓·····	193
30. 世上只有妈妈好·····	194
31. 打电话·····	195
32. 小弟弟真可爱·····	196
33. 粗心的小画家·····	197
34. 玩具进行曲·····	198
35. 小白船·····	199
36. 保尔的母鸡·····	201
37. 我爱北京天安门·····	202
38. 我来当老师·····	204
39. 让我们荡起双桨·····	206

即兴伴奏理论篇

贵州师范学院内部使用

第一单元 幼儿歌曲钢琴即兴伴奏基础理论

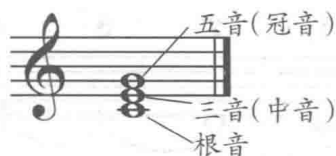
幼儿歌曲钢琴即兴伴奏是综合了钢琴演奏、乐理、和声、曲式、视唱等相关学科的知识,并需要结合弹奏者自身对音乐的理解和创造,是学前教育专业学生音乐素养及实际操作能力的综合体现。学习本学科的根本目的是为了使学前教育专业的学生,在今后的工作岗位中能够根据教学的需要,通过自己的理论和弹奏经验,在没有现成伴奏谱的情况下,在较短的时间内为幼儿歌曲编配伴奏并弹唱。本单元将通过介绍三和弦的知识,为学生奠定幼儿歌曲伴奏的基础理论。

第一节 三和弦基础知识

和弦是为幼儿歌曲编配即兴伴奏的基本材料,所以必须熟练掌握与和弦相关的知识,才能在幼儿歌曲伴奏中合理运用。在本节中,我们就来学习三和弦的基础知识。

三和弦是指由三个音按照三度关系叠置构成的和弦。在三和弦中,每个音有固定的名称,最低的音称为根音,中间的音称为三音或中音,最高的音称为五度音或冠音。(例 1-1)

例 1-1



三和弦主要可分为大三和弦、小三和弦、增三和弦及减三和弦四种。三和弦的种类主要是由下方三度(根音与三音形成的三度)和上方三度(三音与五音形成的三度)的性质决定的。(例 1-2)

例 1-2

名 称: 大三和弦	小三和弦	增三和弦	减三和弦
上方三度: 小三度	大三度	大三度	小三度
下方三度: 大三度	小三度	大三度	小三度

三和弦的四个种类,在听觉效果上有着很大的差异:大三和弦听起来是明亮的、愉快的;小三和弦听起来是暗淡的、忧伤的;增三和弦听起来是疑惑的、迷离的;减三和弦听起来是紧张的、激烈的。因为大小三和弦所包含的音程都是协和音程(大三度、小三度、纯五度),所以大小三和弦都是协和和弦。又因为大小三和弦听起来声音效果协和,所以在幼儿歌曲伴奏中最常使用。上述几种三和弦,只有熟练掌握它们各自的特点才能更好地在伴奏中运用。

第二节 大、小调音阶中的三和弦

在为幼儿歌曲编配即兴伴奏时,三和弦是不能独立存在的。它们必须围绕着一个音阶结构形成有机的整体,才能有逻辑地展开。因此,三和弦是存在于各个不同的调式之中的。下面我们就来学习常用的两个调式(自然大调与自然小调)中的三和弦。

自然大调:取任何一音为主音,然后按照“全音、全音、半音、全音、全音、全音、半音”的顺序而得的调式音阶,即为自然大调式。也就是说,一系列音符由主音开始,按照大二度、大二度、小二度、大二度、大二度、大二度、小二度的结构向上排列并回到主音。如C自然大调:

例 1-3



自然小调:取任何一音为主音,然后按照“全音、半音、全音、全音、半音、全音、全音”的顺序排列而得的调式音阶,即为自然小调式。也就是说,一系列音符由主音开始,按照大二度、小二度、大二度、大二度、小二度、大二度、大二度的结构向上排列并回到主音。如a自然小调:

例 1-4



也可以说,自然小调音阶是从自然大调音阶的第六级音向上重新排列形成的,这样的两个大小调音阶被称为平行大小调,或者近关系大小调。如:C自然大调与a自然小调;F自然大调与d自然小调;G自然大调与e自然小调。

在这些自然大、小调音阶的每一个音级上,都可以按照三度叠置的方法向上形成一个三和弦,这些和弦可以按照它们的根音在音阶中的排列顺序以罗马数字 I、II、III、IV、V、VI、VII 进行命名。如在C自然大调中:

例 1-5

	5	6	7	1̇	2̇	3̇	4̇
3	3	4	5	6	7	1̇	2̇
1	1	2	3	4	5	6	7

级数:	I 级	ii 级	iii 级	IV 级	V 级	vi 级	vii° 级
性质:	大三和弦	小三和弦	小三和弦	大三和弦	大三和弦	小三和弦	减三和弦

在 a 自然小调中由于音阶结构的变化,因此每个位置上和弦的性质也相应出现变化。

例 1-6

3 4 5 6 7 *i* *2*

1 2 3 4 5 6 7

6 7 1 2 3 4 5

级数:	i 级	ii° 级	III 级	iv 级	v 级	VI 级	VII 级
性质:	小三和弦	减三和弦	大三和弦	小三和弦	小三和弦	大三和弦	大三和弦

原位和弦与转位和弦:

原位和弦指的是和弦的三个音都是按三度关系进行排列的,最下方的为根音,中间的为三音,上方的为五音。在为歌曲伴奏的过程中除了原位和弦以外还经常要用到转位和弦。当和弦的三音和五音处于和弦下方时,被称为转位和弦。转位和弦主要有两种,当三音处于下方时为六和弦,当五音处于下方时为四六和弦。如 C 自然大调 I 级和弦原位及转位(例 1-7):

例 1-7

原位三和弦
第一转位(六和弦)
第二转位(四六和弦)

a 自然小调 *i* 级和弦原位及转位(例 1-8)。

例 1-8

原位三和弦
第一转位(六和弦)
第二转位(四六和弦)

通过上面的转位方法我们还可以对调式中任意和弦进行转位,由此得到的转位和弦更便于今后伴奏使用。



课后练习

1. 请判断下列原位三和弦的性质,并在钢琴上弹奏。

() 和弦
() 和弦
() 和弦
() 和弦
() 和弦