

王亚平曲艺文选

黎青



王亚平曲艺文选

黎青



中国曲艺出版社

一九八七年·北京

1131274

王亚平曲艺文选

中国曲艺出版社出版
新华书店北京发行所发行
文字六〇三厂印刷

字数198,000开本850×1168毫米 $\frac{1}{32}$ 插页3印张8 $\frac{7}{8}$

1987年12月第1版 1987年12月第1次印刷

印数 01—1,500册

书号：10227·089 定价：1.95元

序

记得一九四八年秋天，我和亚平同志在威县相遇。那是他开完华北文艺座谈会返回冀鲁豫的途中。长途跋涉，风尘仆仆，他显得很疲劳，但精神很好。他兴致勃勃地谈了对若干文艺问题的看法，当谈到民间艺术时，他不无感慨地说：民间艺术真是了个了不起的宝库！许多民间说唱艺人，就是人民的诗人；他们演，唱的好唱词，就是人民喜闻乐见的好诗。要搞好文艺普及工作不能不重视民间艺术；要创造有中国气派和中国作风的新诗，也要向民间艺人和民间艺术学习。他讲自己一九四六年秋天到冀鲁豫解放区以后的一个重要收获，就是通过深入人民群众生活和斗争的实践以及自己的创作实践，加深了对毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》的理解，懂得了人民群众的生活、思想、感情和艺术欣赏的要求，认识了民间艺术的价值。他说自己正在努力改变诗风，也试着写些唱词，供艺人演唱。他还鼓励我多接触些民间说唱艺术。这次谈话给我很大的启发，至今记忆犹新。

亚平同志是我国著名诗人。从三十年代开始，他就把自己的诗歌创作和诗歌活动同我国人民反帝、反封建的革命斗争联系在一起，创作了许多表现人民的苦难、抗争、理想和追求的诗篇；在诗歌形式上，他极力主张民族化和大众化，并在自己的诗

歌创作实践中不断探索。他为什么能够这样做呢？最重要的，自然是由于他在革命思想的影响下，自觉地把诗歌作为唤醒人民、鼓舞人民向反动势力进行斗争的武器；同时，这也是与他生长的农村环境和受到的民间艺术的熏陶分不开的。他曾经这样回忆过自己小时候喜爱民间艺术的情景：“有时候，麦天已过、秋收已完的农闲时期，村里请来了能说善唱的艺人，说《三国》、讲《水浒》，唱民间曲调，我常常听得入耳动心，眉飞色舞，心灵里对他们充满了崇敬和感激。”（《王亚平诗选》序）他走向社会以后，也一直保持着对民间艺术的爱好。在三十年代和四十年代，他曾有意识地向民间歌谣和说唱艺术学习。特别是到解放区之后，他有机会接触到许多有才华的说唱艺人和丰富多彩的说唱艺术，进一步认识到民间艺人惊人的记忆力和艺术创造才能，认识到说唱文学的特点和优良传统，并尽可能地吸收到自己的诗歌创作中，从而促使自己的诗风更加晓畅明快，更加具有民族化、大众化的特色。

亚平同志在冀鲁豫生活、战斗了整整三年，与边区人民一起度过了人民解放战争的艰苦而光荣的岁月。他主持冀鲁豫文联工作，主编《平原文艺》和《新地》月刊，并以高昂的热情创作了许多表现解放区人民的火热斗争生活的诗篇。他致力于改造民间艺术的工作，也是在这个时期开始的。在他的倡议和支持下，冀鲁豫文联成立了民间艺术部。他亲自访问民间艺人，深入调查研究，积极推动和指导这方面的工作，促使冀鲁豫改造民间艺术的工作取得很好的成绩，获得区党委和华北局宣传部的表扬以及文艺界的赞许。他还运用唱词形式创作了《张锁买牛》等作品，热情歌颂了解放区的新人新事新面貌，深刻揭露了地主、恶霸和国民党反动派的罪恶面目，很好地发挥了革命文艺的战斗作用。他

整理、改写的《打黄狼》等传统唱词，从内容到形式也都有明显的出新。

一九四九年夏天，亚平同志奉调到北京工作，先后担任人民日报文艺付刊主编、新民报总编辑、北京市大众文艺创作研究会副主席、北京市人民政府文化处处长和北京市文联党组书记，并主持《北京文艺》、《说说唱唱》的编辑工作，同老舍、赵树理等同志一起，为发展大众文艺做了大量的卓有成效的工作。在曲艺方面，他们积极提倡和鼓励新文艺工作者与艺人合作，创作新曲艺，整理传统曲艺，同时把艺人组织起来，帮助他们提高思想艺术修养，说唱新书、新词，大大促进了北京曲艺的改革和发展，并在全国产生了很好的影响。一九四九年中国文学艺术工作者第一次代表大会之后，亚平同志还积极参与了中国曲艺改进会的筹备工作，并于一九五三年被选为中国曲艺研究会副主席兼秘书长，与王尊三、赵树理等同志一起，为建立全国性的曲艺团体，推动全国曲艺工作，做出有益的贡献。曲艺界的同志们特别是北京曲艺界的同志们至今还深深怀念亚平同志，这是很自然的。

亚平同志始终保持着极其旺盛的创作热情，工作再忙再累，也坚持进行创作。在短短的几年中，他创作了大量的诗歌作品，也创作了许多唱词和新戏曲剧本。《春云离婚》、《宋江河》、《百鸟朝凤》、《老婆子和小金鱼》、《张羽煮海》等，就是他在这一时期在曲艺方面的代表性作品。其中《百鸟朝凤》、《张羽煮海》等，尤其受到听众的热烈欢迎。他还整理了《蓝桥恨》、《武松打虎》等传统唱词，取得了可供研究和借鉴的经验。

鲜明的时代色彩，清新明快的艺术风格，是亚平同志唱词创作的基本特点。他的每一篇作品都力求符合时代和人民的要求，给人以前进的力量。无论是表现现实生活的作品，还是表现

历史故事或民间传说的作品，他都写得真实可信，爱憎分明，能引起人们感情上的共鸣。在艺术形式上，他坚持从内容出发，坚持推陈出新，一方面注意吸收和运用传统曲艺的好的有生命力的东西，而极力摒弃其中的陈词滥调，一方面又注意学习、借鉴实际生活中和民歌、新诗以及古典诗词中的新鲜活泼的语言和技巧，以丰富和提高唱词创作的艺术表现力。所以，他的唱词作品，既是可供艺人演唱的唱本，又是可供阅读欣赏的诗歌。我们只要读读《百鸟朝凤》、《张羽煮海》、《孟姜女》等作品，就可以看出他在这方面所取得的成就。

然而，令人感到遗憾的是，亚平同志在曲艺创作上所作的努力却往往得不到应有的鼓励和评价。解放以后，曲艺艺术虽然受到党的关怀和重视，曲艺艺术和曲艺艺术家的社会地位大大提高了，但是，在社会上和文艺界有些人还抱着旧的偏见和贵族老爷态度，鄙薄曲艺艺术，说什么曲艺是低级的东西，诗人、作家写曲艺，未免降格；甚至对热心曲艺的同志加以嘲笑。也有些好心的同志不止一次地劝亚平同志放弃曲艺创作，专写新诗。亚平同志对这些说法很不以为然。他认为，把艺术分成三六九等是很错误的。作家、诗人采用群众喜闻乐见的艺术形式认真进行创作，这是一种光荣，而决不是一种耻辱。在旧社会，贵族老爷看不起曲艺；在新社会，我们可不能这样。他坚信自己是在向着民族化、大众化的方向前进，从不动摇。一九五五年，亚平同志受到“株连”之后，也没有停止写作。中篇唱词《孟姜女》就是在处境非常困难的情况下与王尊三同志共同编写出来的。从亚平同志的创作实践中，我们可以清楚地看到，他是多么热爱人民大众，多么尊重人民大众的艺术欣赏习惯，又是多么执着地为人民大众而努力创作！

亚平同志走过的人生道路也是曲折的，不平坦的。他从青年时代开始，就追求真理，追求革命，以诗歌为武器，积极参加中国人民的革命斗争，屡经险阻，备尝艰辛。一九四六年秋天至一九五五年夏天，他在党的关怀和直接领导下，表现出极大的革命热情和创造热情，可以说是他一生中心情最舒畅、工作最出色的时期，也是他在诗歌创作和曲艺创作上丰收的时期。不料在此后的漫长岁月中，他却受到了极不公正的待遇；在十年动乱中，更受到令人难以容忍的侮辱和迫害。他身处逆境，内心的痛苦可想而知。但他没有消沉下来。他同我多次谈心，相信自己蒙受的不白之冤会得到澄清，我们国家的情况总有一天会好起来，表现出一个共产党员对党的坚定信念和对未来的坚定信心。粉碎“四人帮”后，他恢复了工作；一九八二年，他的冤案终于得到彻底平反，恢复名誉，重新回到党的行列。这时候，他已年逾古稀，健康状况也远不如从前，但他精神焕发，好象年轻了许多。他曾向我多次表示，今后当努力写些好诗，好唱词，把余热更好地奉献给党和人民。没想到他在一九八三年四月六日突然发病逝世，怎不使人倍加痛惜！

亚平同志在文艺方面的成就是多方面的，先后出版过十多本诗集，以及一些新戏曲剧本和曲艺集。中国曲艺出版社编辑的《王亚平曲艺文选》，是亚平同志在曲艺创作和曲艺评论方面的一部分成果，这对于我们研究亚平同志的创作思想和艺术成就是有帮助的。我想，这也算是对亚平同志的一种纪念吧！

罗 扬

一九八七年一月

目 录

序 罗 扬 (1)

作 品

- 春云离婚(唱词)(3)
- 宋江河(鼓词)(12)
- 张羽煮海(唱词)(44)
- 百鸟朝凤(唱词)(60)
- 孟姜女(唱词)(70)
- 老婆子和小金鱼(唱词)(127)
- 打黄狼(唱词)(137)
- 蓝桥恨(唱词)(148)
- 黑姑娘(唱词)(157)
- 武松打虎(山东快书)(166)

评 论

- 改进说唱艺术的几个问题(183)
- 战士的创作给通俗文艺开辟了新道路(187)
- 认真接受文学遗产 努力创作优秀作品(191)
- 在创作实践中写出优秀的曲艺文学作品(200)

如何开展曲艺研究、整理、创作工作.....	(211)
学习和欣赏民间说唱文学	(218)
提高曲艺创作的语言艺术	(230)
谈写人物外表特征	(248)
《百鸟朝凤集》序	(251)
编成新书说新人	
——重读《刘巧团圆》有感	(256)
相声艺术的特长	(260)
赵树理——卓越的说唱文学家	(263)
毕革飞的战斗快板诗	(267)
写在本书后面的话	(274)

作 品



春 云 离 婚

(唱 词)

封建地主太心狠，
金钱买卖逼成亲，
幸喜妇女得解放，
婚姻自主大翻身。

太阳出来照农村，
农村气象一片新；
几千年的封建都消灭，
农民翻身做主人。
从前妇女受压迫，
金钱买卖定婚姻。
如今自由自主找对象，
感情不合到人民政府申请批准就离婚。
黄河边出了一件离婚案，
这事说来有原因：
男人名叫李富有，
家住上堤李掌村。
罗锅腰来莲蓬腿，

一脸麻子缺嘴唇，
头顶几根黄头发，
看来象鬼不象人。
手不能提来肩不能担，
坐在家里吃饱蹲。
见了长工佃户就红眼，
收租收息下狠心。
家有十顷挂零地，
剥削压迫害农民，
要不是他仗着金钱买媳妇，
管叫他一辈子打光棍。
女的在下堤徐家营住，
起了个奶名叫春云。
小春云手巧心伶俐，
纺花织布很殷勤。
麦天秋收去下地，
喜爱劳动好人品。
乌溜溜的眼睛黑头发，
红扑扑的脸儿小嘴唇。
身材轻灵走路快，
自个剪裁的衣服合体又合身。
头发剪到耳根下，
扎一块白地红花的新手巾。
四乡邻里夸她好，
都夸她聪敏俊秀样样过人。
可恨她家穷受苦困，

被地主收买硬攀亲。
那一天村里演大戏，
演的是迷信封建老戏文，
小春云跟着她娘去瞧戏，
也不过凑凑热闹散散心。
戏台下来了地主李富有，
他不看戏台瞧女人。
眨巴着一双母狗眼，
东瞅西斜乱找寻，
瞅来瞅去盯住眼睛望，
发现了人材出众的小春云。
回到家里把媒婆找，
定计买娶小春云。
媒婆子听罢一切话，
到徐家营找春云的爹名叫徐大新。
大新一时心糊涂，
使了他银元一百许下亲。
春云娘一口咬定不同意，
俺春云不能卖进地主门，
要卖给人家把二房做，
还不如嫁给个知心有情的好农民。
媒婆不管老两口子动吵闹，
她得意洋洋回到李掌村，
报给地主李富有，
一百块银元买成亲。
李富有挤眉弄眼哈哈笑：

“谢媒婆你给我买到个小美人，
到那天洞房花烛夜，
我请你吃酒赴筵做上宾。”
这件事轰动了四乡里，
男女老少说长道短乱纷纷：
有的说：“鲜花插在粪堆上，
这一回苦煞了小春云！”
有的说：“她爹糊涂心骨软，
不该爱财卖女许成亲！”
有的说：“男女配婚有天意，
想是他俩生来有缘分。”
有的说：“地主欺人太可恨，
仗着有钱买女人！”
议论纷纷传远近，
惊动了织布机上的小春云；
小春云忙把机子下，
叫声父亲和母亲：
“这样的婚姻我不愿，
宁愿受饥受寒嫁给一个好农民。
地主拿着女人当玩物，
欢喜了就买不欢喜的时候就扔出门。
不论他长得丑和俊，
我不嫁这样喝人血的老暴君。
谁敢抬着花轿来娶我，
抬不走活人抬死人！”
她爹死心难转意，

拍桌子跺脚骂春云：
“爹娘把你抚养大，
女大就该去嫁人，
红书下定不能改，
你死也要死到李掌村。”
春云咬牙流泪不说话，
娘陪她伤心哭泣泪涔涔；
母女哭到深夜晚，
记下了地主的仇恨海洋深。
那一天淋淋下秋雨，
一顶花轿抬进村，
年轻的春云难抵抗，
连推带拉装进花轿门。
小春云娶到地主家里去，
不说不笑汤水不沾唇，
夜里睡觉不上炕，
坐在椅子上装疯装傻人。
看见绳子要上吊，
摸着刀子要把死来寻。
李富有过来跟她亲近，
她咬牙瞪眼把命拼。
李富有举起鞭子要抽打，
皮鞭子吓不倒那小春云。
口里说：“给你打死倒干净，
到死落一个清白身！”
过了三天并五日，