



最新现代实用写作系列

实用

新闻

写作

欧阳周 主编

彭菊华 郭光华 编著



中国水利水电出版社





新值

目作

作者：XXX
日期：XXXX年XX月XX日



最新现代实用写作系列

实用新闻写作

彭菊华 郭光华 编著

中国水利水电出版社

内 容 提 要

本书分上、下两篇:上篇6章,全面地讲述了新闻报道写作的文体、语言和要求,并结合初学者的实际需要,对消息、深度报道和通讯这三大类新闻报道体裁的写作方法和技巧作了系统的论述;下篇6章,全面地叙述了新闻评论的选题、立论、说理,结构和语言,立论和驳论,并对社论、评论员文章、短评、编者按和编后、新闻评述、新闻随笔等六大类新闻评论的文稿写作方法和技巧,进行了系统的讲评。本书论述精当,范例丰富,可操作性强,非常实用。

本书可作为大专院校开设新闻写作课的教材,同时也是广大新闻写作爱好者和自学者的良好读物。

图书在版编目(CIP)数据

实用新闻写作/彭菊华,郭光华编著. —北京:中国水利水电出版社,1997.12

(最新现代实用写作系列/欧阳周主编)

ISBN 7-80124-402-8

I. 实… II. ①彭…②郭… III. 新闻写作 IV. G212.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (97) 第 25389 号

书 作 出 版 、 发 行 经 售	名 者 售	实用新闻写作 彭菊华 郭光华 编著 中国水利水电出版社(北京市三里河路6号 100044) 全国各地新华书店
排 印 规 版 印 定	版 刷 格 次 数 价	北京万水电子信息有限公司 北京牛山世兴印刷厂 850×1168毫米 32开本 9.375印张 250千字 1998年1月第一版 1998年1月北京第一次印刷 0001—5000册 12.80元

序

世纪之交的中华儿女，在展望 21 世纪社会主义中国的繁荣富强的美好前景时，都自然而然地要思考一个非常严肃的问题。这就是如何提高全民族的科学文化水准和整体素质，以适应经济建设和各项事业迅猛发展的需要。

为了提高全民族的科学文化水准和整体素质，对于当前具有初级以上文化程度的人来说，加强写作基本技能的训练，乃是一项不可忽视的基础工作。姑而不论中国目前仍是一个农业国，扫盲的任务还相当艰巨；即以当前大专院校的学生，政府部门的公务员，企事业管理部门的职员，军队的文职官员，以及在经济、文教、科技、卫生、公安、司法等战线的专业人员来说，也都普遍地存在着迫切需要提高专业知识和写作修养的问题。所谓写作修养，除包括语法学、修辞学的基础知识以外，就是要掌握写文章的要领，写出观点明确、思路清晰、文理通顺的文章。现在，由欧阳周先生主编、中国水利水电出版社出版发行的《最新现代实用写作系列》（共八册），我相信是适时的，对于帮助广大读者提高写作能力是有裨益的。

鲁迅先生说过，“我们中国的文字，对于大众，除了身分，经济这些限制之外，却还要加上一条高门槛：难。单是这条门槛，倘不费他十来年工夫，就不容易跨过。”（《门外文谈》）鲁迅在文中讲到中国的“文字难，文章难”的问题；因此，他要求教育家、文学家、语言学家……都来做这项帮助民众识字、提高民众写作能力的普及性的工作，“这已经迫于必要了”。这套由各专业的专家、学者撰述的写作系列，便是“迫于必要”，在进行广泛的社会调查与收集资料的基础上，经过几年的努力才完成的。

这套写作系列，针对不同专业的情况，分通用写作、学术论

文写作、新闻写作、经济写作、法律文稿写作、广告文稿写作、公文文稿写作和文秘写作，八种。显而易见，它在社会服务的层面上是广泛的，但它根据不同专业和门类的需求，又有明确的针对性，做到了广泛性与针对性的统一。

朱自清先生曾经指出，“五四以来国文科的教学，特别在中学里，专重精神或思想一面，忽略了技术的训练，使一般学生了解文字和运用文字的能力没有得到适量的发展，也未免失掉了平衡。”（《〈国文教学〉序》）这种“失掉平衡”的现象，迄今未能免。这就是说，重思想政治教育，轻写作技能训练，重理论，轻实用，是我国语文教学长期存在的偏颇。这是我国相当一部分受过中等教育乃至高等教育的人写不出合格文章的重要原因。这套写作系列恰恰以它的实用价值显现了自己的长处和特点。

写作是一门理论与实践相结合的学科。学习写作，首先要有理论的正确引导，例如了解各类文体的特点，文章主题的确立与阐释，材料的选择与运用，文字表述的方法与技巧等等；即懂得“文成规矩，思合符契；或简言以达旨，或博文以该情，或明理以立体，或隐义以藏用”（刘勰《文心雕龙·徵圣》）的道理。但是，仅仅懂得这些写作的基本理论和道理是不够的，它只是起了导向的作用，不等于掌握了理论就能写出合格的文章来；文章还要靠平日勤学苦练，在实践中积累经验，才能写得好。“磨穿铁砚”——我们的读者在长期磨砺中将会体会到作文的这种甘苦的。荀子在《劝学》篇中说：“不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海。”我相信，学习写作的朋友们，只要循序渐进，持之以恒，是可以“至千里”“成江海”的。

近年来，写作指导一类的书多矣，可谓“汗牛充栋”。我们不可否认一些实用的辅助读物，已经产生了较好的社会效果。但是，一般说来，这类读物犯有以下共同的毛病。一是不顾及各类文体的写作特点和要领，千篇一律，泛泛而论，因而不具有实用的意义；二是只注重写作技能的训练，忽视理论的阐述与指导，使习作者只知其然而不知其所以然；三是文例不具有示范性，或过于陈旧，

或偏于单一，对习作者无多大的参考价值。尤其应该指出的是，有的读物使用的还是人民公社时期或 70 年代改革开放前的文例，思维方式又是封闭的、保守的，却仍在书店里推销，显然是有害于读者的。

这套写作系列的编撰者们，大概总结了历史的经验和教训，不仅避免了前人犯过的毛病，而且内容更丰富，形式更多样，并有所创新。例如按照不同专业、不同门类的特点，分册编写实用读物；在介绍写作知识时，对各种不同的文稿，从理论与实践、原理与技巧、方向与方法的结合上，作了具体的、翔实的叙述，基本上做到了融科学性、思想性、知识性、通俗性、实践指导性为一体；文例也都具有新颖、准确和简约的特点。这对于广大读者阅读和使用来说，就显得方便、有用得多。

我想，这套写作系列面世之后，无论是从事人文社会科学的读者，还是从事自然科学的读者，都将可能从中得到不同程度的收益；当然，倘若发现有错误和不足之处，也希望读者们批评指正，以便再版时修订，使之臻以完善。是为序。

黄侯兴

1997 年 6 月于北京

目 录

上 篇

序

第一章 新闻报道的基本要求和写作原则..... 3

一、新闻报道的基本要求..... 3

二、新闻报道的写作原则..... 10

第二章 新闻报道文体和新闻语言..... 18

一、新闻报道文体..... 18

二、新闻语言..... 21

第三章 消息(上)..... 30

一、消息标题..... 30

二、消息导语..... 34

三、消息的主体和结尾..... 46

四、新闻背景..... 62

五、消息的结构形式..... 70

第四章 消息(下)..... 76

一、动态消息..... 76

二、综合消息..... 80

三、经验消息..... 84

四、述评消息..... 87

五、人物消息..... 90

六、特写消息..... 93

第五章 深度报道..... 98

一、深度报道的含义和特点..... 98

二、集合式报道..... 100

三、 单项式报道·····	111
第六章 通 讯·····	128
一、 通讯的含义和特点·····	128
二、 人物通讯·····	130
三、 事件通讯·····	134
四、 风貌通讯·····	138
五、 工作通讯·····	143
六、 集纳通讯·····	148
七、 专访·····	151

下 篇

第七章 新闻评论概述·····	159
一、 新闻评论的性质和地位·····	159
二、 新闻评论的种类和特性·····	165
三、 新闻评论的任务和作用·····	172
第八章 新闻评论的选题和立论·····	177
一、 新闻评论的选题·····	177
二、 新闻评论的立论·····	187
三、 新闻评论的标题·····	197
第九章 新闻评论的说理·····	201
一、 新闻评论说理的原则·····	201
二、 新闻评论的论证·····	206
三、 新闻评论的分析和综合·····	219
四、 新闻评论的表达方式·····	227
第十章 新闻评论的结构和语言·····	232
一、 新闻评论的结构·····	232
二、 新闻评论的语言·····	241
第十一章 立论和驳论·····	247
一、 立论型新闻评论·····	247

二、驳论型新闻评论.....	254
第十二章 常用新闻评论写作.....	261
一、社论.....	261
二、评论员文章.....	264
三、短评.....	267
四、编者按和编后.....	272
五、新闻述评.....	275
六、新闻随笔.....	281
主要参考书目.....	286
后记.....	287

上 篇

第一章 新闻报道的基本要求和 写作原则

人类的一切写作活动从宏观上来说都有其相通之处，但各个行当的写作活动又有其自身的独特个性，正如各个行当的工作具有各自不同的特性一样。

新闻报道的基本要求和写作原则，是由新闻报道写作的独特个性所规定的。它既是新闻报道所应具备的品格，也是记者写作实践中应当遵循的基本规律。

一、新闻报道的基本要求

新闻报道的基本要求，与人们对新闻定义的理解密切相关。

国内外关于新闻的定义，众说纷纭。在我国，比较公认的、影响较大的还是陆定一关于新闻的定义。1943年陆定一在《我们对于新闻学的基本观点》一文中写道：新闻“是新近发生的事实的报道。”这一定义之所以得到新闻界较普遍的认同，是因为它简洁明确地揭示了新闻的本质特征。

第一，指出了新闻是“事实”的。这表明新闻的内容应当是“有准确地址”的真人真事。它有别于文学的虚构，从而区别了新闻的真实与文学的真实。

第二，指出了这个“事实”是“新近发生的”。这表明了新闻内容的时新性，使它有别于历史。

第三，提出了“报道”这一行为。事实是新闻的来源，但它本身还不是新闻，还必须经过“报道”。报道这一行为后面有着丰富的动机。它总是与记者对新闻事实的看法联系在一起的。记者对事实进行报道，是一个“用事实说话”的过程。

概而言之，新闻报道的基本要求有三点：坚持真实性，注重时效性，用事实说话。

1. 坚持真实性

真实性又称准确性，即指新闻报道必须反映事物原貌。从根本上说，新闻的本源是事实。事实是第一性的，新闻是第二性的。事实在先，新闻在后；有了事实，才有新闻。主张新闻必须事实准确，老老实实在地按照事物的本来面目去反映它、解释它，是辩证唯物主义的科学态度。实践证明，真实性是新闻的生命所系，是取信于民的力量所在，是新闻报道最起码的要求。

满足新闻真实性的要求，在写作中应注意做好以下几点。

(1) 构成新闻的基本要素要完全真实。新闻六要素包括何时、何地、何人、何事、为何、如何等，写作中都要求准确无误，虚假不得。因为它们新闻赖以成立的起码因素，若有半点虚假，就会招致人们对整个新闻事实的怀疑。比如新闻中报道的这件事是在这个时间、这个地点发生的，就不能写成是别的时间、别的地点发生的；是张三做的事，就不能往李四头上挂。不能嫁接，不可拼凑。

(2) 新闻所引用的各种材料要真实可信。新闻所引用的材料包括数据、史料、背景材料等，都是一些间接材料，记者要善于判别其可靠性。在可能的情况下，要找到原始材料核实，并尽量请权威人士或当事人、知情人认可，以求确切。

(3) 对人物的心理活动的描述，必须是当事人所述，切忌“合理想象”。人物的心理活动是外人看不见摸不着的。有些记者为了把人物写得生动形象，不惜调动想象去揣摩人物心理，美其名曰：“合理想象”。

50年代我国新闻界曾开展过一场新闻报道允不允许“合理想象”的大讨论，它是由新华社一篇关于志愿军英雄黄继光的报道引起的。这篇报道这样描写黄继光牺牲前的刹那间：“一阵阵冷雨落在黄继光的脖子上，敌人的机枪仍在嘶叫，他从极度的疼痛中醒来了。他每一次轻微的呼吸都会引起胸膛剧烈的疼痛……黄

继光又醒来了，这不是敌人的机枪把他吵醒的，而是为了胜利而战斗的强烈意志把他唤醒……后面坑道里参谋长在望着他，战友们望着他，祖国人民在望着他，他的母亲也在望着他，马特洛索夫的英雄行为在鼓舞着他……黄继光一跃扑上了敌人的枪眼……”黄继光的事迹本来是惊天动地的，但报道中加上去的“合理想象”反倒让人怀疑：黄继光当时只身独人，扑上枪眼就牺牲了，那些心理活动从何得之？

鲁迅先生在《怎样写》一文中曾说：“叙述这第三人称的主人公的心理状态过于详细时，读者会疑心这别人的心思，作者何以会晓得这样精细？于是，那一种幻灭之感，就使文学的真实性消失了。”文学尚且如此，何况新闻！在我们今天的一些报道中，仍存在这类“合理想象”，应予制止。

(4) 准确地把握事物的性质，恰如其分地描述事物的状态。准确地把握事物的性质，要求我们看问题必须坚持辩证法，不搞片面化。主观片面地看问题，是把握不住事物的性质的。比如有一篇新闻，报道一个城市的卫生状况，作者在这个城市走了一些地方，所到之处卫生工作搞得比较好，于是就说这个城市“路面清、水面清，胡同里巷皆干净。”结果被读者批评为不真实，犯了以偏概全，以局部当整体的错误。

鲁迅先生在《中国小说史略》中曾批评过《三国演义》：“欲显刘备之长厚而似伪，状诸葛之多智而近妖。”这就是因为表现人物时分寸把握不够，所谓“夸过其理，则名实两乖”。这个道理，在新闻写作时尤其应当注意。

(5) 准确判断新闻来源的可信度。有些新闻是从其他新闻机构和新闻媒体上得到的，在转发这类消息时，一定要仔细判别其新闻来源的可靠程度。

西方国家每年4月1日是愚人节，常弄出一些“愚人新闻”。有些新闻部门不知底细，因而被愚弄。如1986年愚人节，我国一家重要的新闻机关播发了这样的新闻：“新加坡将大力发展国内民用航空事业，将在这个岛国周围修建六处机场。”实际上，稍有常

识的人都不难发现其中之假：新加坡总面积仅相当于我国一个县那么大，最大的岛新加坡最宽处仅为 40 公里，无必要也不可能发展国内民航事业。

2- 注重时效性

所谓时效性，即指迅速及时地报道新闻。这是新闻报道必须遵守的又一基本要求。

时效性是构成新闻价值的重要因素，西方新闻学甚至认为，决定新闻价值的首要因素是新闻时效。有人说搞新闻就像吃活鱼。时间长了，活鱼就会变成死鱼、臭鱼。实践证明，新闻一旦过时，马上变成“旧闻”，从而大大贬值。

与时效性相关的要求是时机性。时机性要求不能单纯求快，更要注意时机，早了不好，晚了也不行，正好发表在那个合适的时候。表面上看，时机性似乎不那么强调快，但是从总的来说，所谓时机仍然是当前的时机，仍暗含着某种快的因素，有“机不可失”的要求。

注重时效性，涉及到采写、编辑、出版、发行等各部门。就写作的角度而言，应当注意如下几点。

(1) 树立高度的时效观念。当今社会是向高速度、高效率发展的社会，各行各业比以往任何时候更渴求信息。同时，“电子时代”、“信息高速公路”使得信息的传播比以往任何时候都快。记者必须树立高度的时效观念，明确新闻报道的时效性体现了国家现代化的程度。新闻报道能不能迅速及时，是一个国家新闻事业发达程度的重要标志，也是新闻行业是否具有竞争能力的一个重要衡量标准。

(2) 提高新闻采写的效率。新闻采写效率的提高，首先关系到记者的工作作风和职业素质。以往，一些新闻单位吃惯了“大锅饭”，不少记者缺乏雷厉风行的工作作风，办事拖沓，缺乏“抢新闻”的职业素质。

提高新闻采写的效率，记者一定要学会“抢新闻”。过去，我们总是笼统地把抢新闻指责为西方资产阶级记者的工作作风。这

种看法应改变。《经济日报》一位副总编曾经这样说过：我办报的最主要的策略就是要“抢”，一定要抢在别人前面先说，先报道。我报道了，即使报道得比较粗糙，但是我先报道了，人家还是先看我的；你报道得再细致，但你报道在后面了，人家会说，《经济日报》已经报道了，不看了。我们批评西方资产阶级记者抢新闻的做法，主要是指那种不顾职业道德、损人利己、不择手段的“抢”法，并不能否认争分夺秒获取新闻的重要性。

(3) 改变报道方式，丰富报道手段。一事一报式的报道方式，往往是待事件结束后再作报道。对于那些时间跨度较大的事件来说，这种报道方式显得太慢，不能满足人们对事件发展的及时了解。在这种情况下，记者应采取灵活的做法，跟踪事件的发展，按事件发展的不同阶段作出连续报道。如我国1987年发生大兴安岭森林火灾，事件从5月中旬持续到6月上旬，前后共20余天。大火牵动着举国上下亿万人民的心。电视、广播、报纸都对此整个过程作了分阶段的连续报道，取得了很好的效果。

还有一种情况，有些新闻事实来得非常突然，记者为了赢得时间，可先就事实的结果发个简讯，然后再通过深入采访，就新闻事实和新闻事件的背景、起因、发展情况、影响范围及各界的反应，作连续深入的报道。如我国选手许艳梅在第24届奥运会上夺得女子跳水冠军，新闻媒体当天仅发了则短讯，第二天起，才陆续报道该运动员的有关情况、赛前和赛时的心理状态以及各界对此的反响。这种快慢相交、长短结合的报道做法，也是提高新闻时效性的好途径。

(4) 写作中应有明确的时间观念，努力表明新闻的时间新。长期以来，我们一些记者时间观念较差，在报道新闻时，对新闻六要素中的时间要素总是马虎对待，用“最近”、“不久前”、“前些日子”等弹性很大的词语。有些新闻甚至通篇见不到一个表明时间新的日期标识，似乎迟报道早报道都一样。这是不符合新闻报道写作要求的。

一些非事件性的新闻，不像事件性新闻那样有明确的时间点，