

台湾与 海外华人 作家小传

福建人民出版社



台湾与

海外华人

作家小传

王晋民 邝白曼 编著

福建人民出版社

一九八三年·福州

台湾与海外华人作家小传

王晋民 邝白曼 编著

*

福建人民出版社出版

(福州得贵巷27号)

福建省新华书店发行

三明市印刷厂印刷

开本850×1168毫米 1/32 9.25 印张 215千字

1983年9月第1版

1983年9月第1次印刷

印数：1—11,288

书号：10173·446 定价：0.92元

前 言

居住在祖国大陆、台湾省的人民和海外的华人，都是中华民族的子孙。“五四”以来，由台湾作家和海外华人作家所创造的文学，都是伟大祖国文学的组成部分。为了让祖国大陆的广大读者了解自己骨肉同胞作家的情况及其在台湾和海外所创造的富有特色的文学，我们在极其困难的条件下编写了这本《台湾和海外华人作家小传》。

《小传》共选了台湾和海外华人作家一百三十七人。为了读者研究和查阅方便，我们把他们分为四大组：第一大组是日据时代（即“五四”至抗日战争胜利时期）的台湾作家；第二大组是台湾光复后（即抗日战争胜利后）的本土作家及在台湾生长的年轻一代的作家；第三大组是由大陆赴台的老作家和中年作家；第四大组是海外华人作家。

在编写每一位作家的小传时，我们都力图对作家的生平、创作、创作道路、思想艺术风格等几个方面作概括的介绍，现在看来，经过我们自己全面研究过的有代表性的作家，或我们手头资料比较丰富的作家，这个要求基本上都能达到。但是，有相当一部分作家，由于资料不足，还未能达到这个要求，甚至有一些作家还未能编进去，这是我们感到非常惋惜，也是要请作者和读者原谅的地方。

在编写《小传》的过程中，我们尽量广泛地阅读和参考了台湾和海外的有关书籍和资料。由于篇幅关系，对于这些书籍和其作者，我们就不一一列出。在此，我们谨向这些书籍的作者表示

深深的谢意。

编进这本小传的都是具有代表性的作家，他们的作品大部分思想性和艺术性都是较好的，但其中极少数作家也在某个阶段写过一些不利于国家民族的作品。本着爱国不分先后的精神，我们还是把后者也编了进来，我们衷心希望他们今后将能多写出有利于国家民族的作品来。

海内外的朋友们对这本书的编写与出版都极其关心。在编写过程中，许多朋友及时给我们寄来各种资料。萧乾和林承璜同志在编写方面给予我们多方面的支持、指导和帮助。因此，严格地说，这本书是海内外朋友们的共同成果。

由于时间、资料 and 水平的限制，这本书的缺点和错误在所难免，我们衷心希望广大读者和海内外朋友给予批评、指正，以使它不断地完善。

王晋民 邝白曼

一九八一年八月

目 录

前 言 (1)

赖 和 (1)

吴浊流 (4)

蔡愁洞 (7)

张我军 (9)

张深切 (11)

郭秋生 (14)

杨守愚 (16)

杨云萍 (18)

杨 遑 (20)

张文环 (23)

龙瑛宗 (25)

吕赫若 (28)

林衡道 (30)

钟理和 (32)

钟肇政 (35)

叶石涛 (38)

林海音 (40)

陈映真 (43)

王祯和 (47)
黄春明 (50)
王 拓 (53)
杨青矗 (56)
白 萩 (59)
郑清文 (61)
李 乔 (62)
赵天仪 (64)
七等生 (66)
东方白 (69)
林焕彰 (71)
季 季 (72)
林怀民 (74)
宋泽莱 (76)
钟铁民 (79)
钟延豪 (81)
曾心仪 (83)
洪醒夫 (84)
廖雷夫 (86)
黄 凡 (88)
吴念真 (90)
刘 侠 (92)
张大春 (93)
古蒙仁 (94)
小 野 (96)
李 昂 (98)
吴 晟 (99)

胡秋原 (100)
苏雪林 (103)
谢冰莹 (107)
王平陵 (110)
梁实秋 (112)
王 蓝 (115)
易君左 (117)
李曼瑰 (119)
王文漪 (120)
田 源 (121)
张秀亚 (123)
琦 君 (125)
徐钟珮 (127)
思 果 (128)
魏希文 (129)
墨 人 (132)
王梦鸥 (133)
孟 瑤 (134)
杜 衡 (137)
朱蕙洁 (138)
穆中南 (140)
尹雪曼 (142)
刘 枋 (144)
孙 陵 (146)
刘心皇 (147)
台静农 (149)
沉 樱 (150)

姚一葦 (151)
紀 弦 (153)
覃子豪 (157)
羊令野 (160)
周夢蝶 (163)
余光中 (164)
洛 夫 (169)
痖 弦 (171)
商 禽 (173)
羅 門 (175)
夏濟安 (178)
何 欣 (180)
尉天聰 (181)
顏元叔 (183)
王文興 (184)
王默人 (186)
舒 暢 (188)
邵 侗 (190)
琮 璫 (192)
蕭 白 (195)
張曉風 (197)
王鼎鈞 (199)
丁樹南 (201)
侯 健 (202)
子 子 (203)
許希哲 (205)
艾 雯 (207)

子 敏 (208)
柏 杨 (210)
杨海宴 (212)
郭良蕙 (213)
陈克环 (215)
钟梅音 (217)
林 绿 (218)
李 敖 (220)
蒋 勋 (221)

三 毛 (222)
张系国 (224)
欧阳子 (227)
陈若曦 (231)
白先勇 (233)
於梨华 (238)
聂华苓 (243)
凌叔华 (248)
张爱玲 (250)
夏志清 (251)
周策纵 (253)
许芥昱 (254)
刘大任 (255)
刘绍铭 (256)
水 晶 (257)
翱 翱 (258)
施叔青 (260)

葉維廉 (261)
郑愁予 (263)
许达然 (265)
杨 牧 (267)
李 黎 (270)
高 准 (273)
秦 松 (275)
郑树森 (277)
吉 铮 (278)
张良泽 (279)
李欧梵 (281)
丛 甦 (282)

赖 和

赖和是台湾新文学的先驱。他对台湾白话文学运动的开展，对台湾现实主义和乡土文学的确立，对台湾年轻一代作家的培养，都起了重要的作用，因而他被誉为台湾文学的“奶母”。

赖和原名赖河，字懒云，人称和仔先，笔名懒云、甫三、安都生、灰、走街先等。台湾市彰化市人，生于一八九四年四月二十五日。一九一〇年十六岁时，入台湾医学校（台湾大学医学院前身）读书，毕业后，在彰化市创立赖和医院，为贫苦群众医治疾病。一九一七年到厦门的博爱医院工作。一九一九年回台湾，从事抗日运动和文学创作。一九二四年因从事抗日民族解放运动第一次被捕入狱。一九四一年又因“思想问题”再度被捕入狱。精神上的折磨，肉体上的摧残，使赖和的健康大损，一九四三年初出狱后不久，于一月卅一日因心脏病发去世，终年五十。

赖和死后，台湾人民深深怀念和敬仰他。他的坟墓在台湾八卦山上，许多人认为他坟上的草能治病，经常去拔草，使他的坟墓经常保持干净整洁。

赖和深受祖国大陆新文化思潮的影响，轰轰烈烈的“五四”运动爆发后，他立即从厦门返台，和黄朝琴（超今）、张我军（一郎）一起在台湾掀起了白话文学运动。黄朝琴大力鼓吹白话文写作，赖和即于一九二五年发表了一篇散文《无题》，与之呼应。一九二六年一月一日赖和在《台湾民报》发表了新文学运动以来最早用白话文写作的一篇小说《斗闹热》。一九三〇年他和许乃

昌、黄呈聪等八人创刊《现代生活》，一九三二年他和陈虚若等负责《台湾新民报》日刊学艺部门，一九三四年《台湾文艺联盟》成立，他被公推为委员长，但他执意辞去。赖和一生从事中文写作，在提倡白话文写作和推动新文学运动方面起了很大的积极作用。

赖和的作品有小说和诗歌。小说有：《斗闹热》、《一杆称仔》、《不如意的过年》、《蛇先生》、《雕古董》、《棋盘边》、《归家》、《惹事》、《善讼人的故事》、《一个同志的批信》、《丰作》、《赴了春宴回来》和现在出版的《赖和先生选集》。诗歌有：《觉悟下的牺牲》、《流离曲》、《生与死》、《新乐府》、《农民谣》、《灭亡》、《南国哀歌》、《思儿》、《低气压的山顶》、《相思歌》、《呆团仔》等。

赖和的作品充满着爱祖国、爱人民的思想。他的作品多以尖锐的笔锋，辛辣的讽刺，揭露和控诉日本侵略者和“大人”（官吏）“头家”（财主佬）对台湾人民的政治压迫和经济榨取（如《不如意的过年》、《一杆称仔》、《丰作》）；热情歌颂台湾人民的反抗精神（如《善讼人的故事》、《惹事》）。作者长于讽刺和白描手法，善于运用台湾群众语言，作品生活气息浓厚。

《善讼人的故事》是赖和的代表作。小说描写一个穷苦知识分子林先生为死后的穷人争得一块墓地而和“头家”打官司的故事。作品以打官司为中心线索，深刻的揭露了财主的霸道和残忍，以及台湾官府倚富欺贫的丑恶面目。作品中的林先生，是作者的理想人物，也是作者的化身。林先生的慷慨激昂的诉讼书，寄托了作者的社会理想，也是作者和主人公声讨封建统治阶级的一篇檄文。小说结尾写林先生为穷人打赢官司而不知下落，那个为林先生出主意写诉讼书的茶客隐姓埋名，都给作品增添了耐人寻味的艺术效果和一层神秘的色彩。

赖和的作品对台湾“五四”以后的一代乡土作家产生了深刻的影响。由叶石涛、钟肇政主编的《光复前台湾文学全集》中说：“他的写实意识影响了以后不少的文学创作者，尤其是摇篮期的杨守愚、陈虚谷；他的嘲弄技法影响了蔡愁洞、吴浊流、叶石涛；而他那不屈不挠的抗议精神更影响了朱点人、杨逵和吕赫若。”这种估价基本上是正确的。

吴 浊 流

吴浊流是跨越日据时代和光复后两个时期的作家。他的创作甚丰，强烈的民族意识和对旧势力的不妥协精神贯串着他的全部作品。他在台湾文学史上占有重要的地位。

吴浊流祖籍广东焦岭县。原名吴建田，笔名吴饶畔，一九〇〇年出生于台湾省新竹县新埔镇，少年时受日语教育。他毕业于新埔公学台湾总督府国语学校师范部（后改为台北师范学校）。

师范毕业后，曾做过教谕（教育部小官），当过小学教员，一九二七年参加苗栗诗社，一九三二年参加大新吟社。一九四〇年郡督学公然凌辱教员，他非常愤慨，立即辞去教职，结束了十九年的教师生涯，随即赴南京，任《大陆新报》记者，因对汪精卫伪政权的不满和失望，于一九四一年返回台湾，先后任台湾《日日新报》、《台湾新闻》、《新生报》、《民报》记者。

一九六四年他创办了《台湾文艺》，到他逝世时共出版了五十二期。一九六六年他任“台湾机器工业同业公会”专员。一九六九年他卖掉自己的田地，独自设立“吴浊流文学奖”。在主持《台湾文艺》和“吴浊流文学奖”工作十分繁忙的情况下，他居然环游世界八十天，在返台途中路经澳门时，他还翘首远眺祖国的山川和城镇，写下了不少抒发怀念故国之情的诗篇。作者于一九七六年病逝于台湾。

吴浊流的主要作品有：长篇小说《亚细亚的孤儿》、《遥远的路》（一九六八年刊载于《台湾日报》副刊上，是《亚细亚的

孤儿》的续篇)、《无花果》(自传体小说,一九六九年写成),短篇小说集《功狗》、《疮疤集》,诗集《浊流干草集》以及《浊流全集》(共六册,张良泽编)等。

吴浊流和赖和、杨逵是同属于一个时代的作家,他虽没有象赖和和杨逵一样直接参加政治斗争,但他受过五四运动的影响,在日据时代和台湾人民一样,深受过日本军阀的凌辱和迫害,对日本军阀及其走狗乡绅具有强烈的憎恨,民族意识很强。他从来没有向旧思想旧势力低过头,也没有向现实妥协过,他用严峻的眼光注视周围的客观现实,满怀悲愤、坚韧不拔地从事小说创作。这种思想和经历,就形成了他的作品的主要特色:强烈的社会性,浓郁的乡土色彩和深刻的讽刺力量。

吴浊流的作品几乎概括了从抗日战争爆发到七十年代他逝世为止的台湾社会的全部历史。他的作品可分为前期和后期。他的前期作品都是以日据时代的生活为背景,描写那时台湾人民的不幸遭遇和悲惨的命运,揭露日本帝国主义以及“正人君子”、御用绅士的丑恶嘴脸。这一时期的代表作是《先生妈》和《亚细亚的孤儿》。《先生妈》写成于一九四四年,作者以讽刺和诙谐的笔触,揭露日本侵略者御用绅士钱新发的虚伪和奴才性,同时塑造了一个具有民族气节的母亲形象。作者把美与丑对照起来描写,取得了较好的艺术效果。

《亚细亚的孤儿》是吴浊流的第一部长篇小说,原名《胡志明》,后改为《胡太明》,写于一九四三年至一九四五年。抗战胜利后,先以日文发表,后才译成中文。日据时期吴浊流是冒着生命危险偷偷写这篇大作的。他家前面就是警察署的宿舍,为了防备特务警察搜查,在写好两三张稿纸后就立即藏在炭笼底,然后转移到他的乡下老家去。

《亚细亚的孤儿》是吴浊流的一部力作,也是台湾文学史上

的一部著名小说。通过主角胡太明的生活道路和思想历程，反映出日据时代台湾人民精神上的痛苦、悲愤，和生活的苦难与辛酸，表达了台湾人民希望祖国强大，台湾人民不再做海外孤儿的愿望和理想。它被誉为“一部雄壮的叙事诗”。

吴浊流在光复以后写的后期的作品，主要以反映战后的台湾社会为主，作品有《波茨坦科长》（写于一九四七年）、《铜臭》、《狡猿》、《三八泪》、《老姜更辣》、《黎明前的台湾》、《风雨窗前》、《幕后的支配者》等。其中具有代表性的是《狡猿》。

《狡猿》描写的是明湖村里一个在日据时代以吹牛角做巫师，藉神为幌子卖假药为生的江湖骗子江大头，在台湾光复后，如何平步青云，一跃变为乡代表、省议员，最后又由于官商勾结，琅琅入狱的过程。小说有力地揭露了光复后沉滓浮起的官僚政客的丑恶历史和狡猾手段。

光复后，吴浊流曾对自己的作品作了一番整理，刊行了差不多完备的作品；后来成功大学张良泽教授又为作者编了一套全集。