

中国现代文学史资料汇编(乙种)

康濯研究资料

李恺玲 廖超慧编

湖南人民出版社

中国现代作家作品研究资料丛书

康 濯 研 究 资 料

李恺玲 廖超慧编

湖 南 人 民 出 版 社

中国现代作家作品研究资料丛书

康濯研究资料

李恺玲 廖超慧 编

责任编辑：罗尉宣

*

湖南人民出版社出版

(长沙市展览馆路14号)

湖南省新华书店发行 湖南省新华印刷一厂印刷

*

1984年12月第1版第1次印刷

字数：152,000 印张：7.25 印数：1——2,300

统一书号：10109·1808 定价：1.15 元

· 研究论文选编 ·

《中国现代作家作品研究资料丛书》

例 言

一、本丛书为《中国现代文学史资料汇编》乙种。

二、丛书力求比较全面地搜集和整理现代文学史上有影响、有代表性的不同思想倾向、不同风格流派的作家作品资料，以应科研和教学工作需要。

三、尊重历史发展的客观事实，力求真实地反映作家和作品的历史本来面目，注意作家思想和创作的发展变化。

四、每个作家的研究资料，包括生平与文学活动，著译系年目录，对作家思想和文学创作的评论等。列入丛书的作家作品资料，按不同情况编成专集或合集。

五、本丛书资料搜集的时间与范围：作家传略、生平活动、著译目录索引等资料，以新民主主义革命时期为主，一九一九年以前和建国以后的有关材料可适当选录；建国以后发表的研究作家新民主主义革命时期创作的文章，也可选录；对于作家在建国以后的创作的研究评论文章，一般不选录。选录资料时尽可能注意国内外不同地区、不同历史时期的研究文章。

六、强调资料的准确性，尽量从最初发表的报刊或初版书籍上选录；编选人对原文不作任何增删（文章节选除外）。入选

文章一律按发表先后排列。

七、本丛书为全国文学学科重点规划项目之一。由中国社会科学院文学研究所现代文学研究室发起，全国有关科研单位和高等院校等分别承担编选，丛书编辑委员会全面负责编审（马良春、张大明、徐迺翔、沈承宽、张晓翠担任日常组织、编务工作）。

《中国现代作家作品研究资料丛书》

编辑委员会

一九八一年一月

• 生平资料 •

目 录

· 生平资料 ·

自传	康 濯 (1)
康濯生平年表	(7)

· 康濯自述 ·

我走向文学之路	(39)
在学习的路上	(47)
最初的体会	
——学习毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》心得	(53)
激奋难忘的教诲 (节录)	
——纪念《在延安文艺座谈会上的讲话》发表四十周年	(60)
《讲话》精神要代代传	(63)
谈文学的语言	(68)

· 评论、研究文章选编 ·

康濯的文学生涯	王朝垠 (73)
新的人民的文艺 (节录)	周 扬 (79)
一个老作家的足迹	
——我所认识的康濯	陈大年 (83)
成长在群众斗争的沃壤里	
——访老作家康濯	李恺玲 廖超慧 (93)
康濯及其短篇小说集《我的两家房东》	刘绶松 (102)

解放区卓有成就的作家	林志浩主编 (106)
以描写新的农村生活著称的作家	唐 弢 严家炎主编 (109)
谈《灾难的明天》	陈 辛 (111)
谈解放区文艺	
——致陆定一信	郭沫若 (114)
《板话》及其它	郭沫若 (116)
评《我的两家房东》	冯乃超 (118)
对把《我的两家房东》选作教材的商榷	齐培墉 (125)
《对把〈我的两家房东〉选作教材的商榷》的商榷	刘国盈 (131)
两个时代的农村婚姻	
——读鲁迅的《离婚》和康濯的《我的两家房东》	郑 谦 (136)
《我的两家房东》分析	林志浩 (139)
《亲家》	纵耕 (孙犁) (149)
《腊梅花》及其他	
——文学学习笔记之一	萧也牧 (151)
评《工人张飞虎》	佛 雏 (157)
评《工人张飞虎》	日 木 (162)
对周立波、康濯等同志和他们的作品的一切诬蔑不实之词都应推倒	(164)
· 著作系年目录与研究资料目录索引 ·	
康濯著作系年目录	(167)
康濯研究资料目录索引	(206)
编后记	(216)

自 传

康 濯

我于一九二〇年出生在湖南省湘阴县城。从小接近文艺，小学、中学时代就在报刊上发表过诗、散文、小说等习作。一九三五年冬，在长沙参加湖南省会学生响应“一二·九”学生运动的示威游行及其组织工作。此后即受到中国共产党地下组织的教育、培养。一九三七年抗日战争爆发后，于一九三八年夏天到延安，进鲁迅艺术学院文学系学习，同年十一月加入中国共产党。毕业后担任过八路军一二〇师随军记者，后回延安鲁艺，又于一九三九年夏天随华北联合大学去晋察冀边区，并在这一解放区工作、战斗，直到北平解放。

到延安后，我就开始下乡。在晋察冀的十年，绝大部分时间都生活在农村和农民家庭里。建国以后至文化大革命前的十七年中，更有十五个年头到过乡下，有时一次将近一年之久。文学创作方面：到延安后就在墙报上发表小说，一九三九年开始在报刊上发表作品，从此，几十年一直几乎全部是写农民和农村。不过，毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》发表之前，我下农村，写农民，都带有很大的盲目性。最根本的是不懂得追求世界观和思想感情的改造，往往只凭个人兴趣，猎奇式地摄取一些感到新鲜的、先进的乃至落后的生活细节和语言等等，

这样当然即便身在农村也是生活无以深入，作品更无法写得深刻的。

一九四二、四三年间，在那抗日相持阶段的艰苦年月，我学习了毛主席刚刚发表的《在延安文艺座谈会上的讲话》，大吃一惊，感到极其震动。那是我写作上生命攸关的一个决定时刻。恰在那一时刻，晋察冀边区党和人民粉碎了一场地主阶级在减租之后，乘环境困难而发动的反攻倒算。我参加了那一伟大的阶级斗争和反击，并开始自觉地按照《讲话》教导，在斗争中主动追求锻炼改造。同时便也开始从立场和感情上，真切体会到贫下中农对地主阶级的深仇大恨；体会到了为什么在农村大雨时节，未经改造的知识分子只忙着躲雨，而贫下中农却要冲向猛雨中护卫庄稼和堤坝；也体会到了贫下中农在同地主的斗争胜利后，为什么要主动送子参加八路军。这一些在今天看来是多么平凡，在当时对我这样的知识分子却是多么宝贵！本来我从一九四〇年就参加了边区群众团体的工作，而在《讲话》发表后我刚刚有了追求改造的自觉，就发现工农群众中生活和艺术的宝藏自己是永远也学不够，不少农民朋友和同一机关中农民出身的干部还往往主动找上我，告诉我一些生活中发亮闪光的人物、事迹乃至细节和语言。《讲话》的精神，就这样开始哺育和推动着我，我的思想可说是出现了一点飞跃，那两年尽管生活艰难得经常要多吃些糠和树叶，我在群众团体的工作也忙得很，但我仍然利用业余时间写了《腊梅花》、《灾难的明天》等一批短篇小说和其它作品，努力表现了抗日战争中解放区的新的人物、新的世界。《灾难的明天》后来曾在延安《解放日报》发表，报上并同时刊登了表示赞扬的评介文章。在解放战争时期，我参加了游击区的减租斗争，新区一年多的土地改革运动，农村的生

产互助，以及第一次获得解放的中等城市张家口的工会工作。这都是带着任务或带着工作队下基层，对完成所负重担和个人的锻炼改造，都不忘《讲话》教导而有所自觉。这时期，随着党和人民日益取得巨大胜利的形势，自己的思想也日益乐观和逐步开阔，并且文思不断，业余写作同样得到顺利安排。这时期发表了短篇小说《初春》、《我的两家房东》、《明暗约》、《工人张飞虎》、《亲家》、《我在乡下》、《买牛记》等等，进一步反映了解放区的新天地、新人物及其发展和成长。其中《初春》、《明暗约》、《工人张飞虎》、《买牛记》等篇曾得好评。《我的两家房东》更曾得到敬爱的郭沫若同志的称扬，赞为“可以说已达到完善的地步”，当然这主要是对《讲话》指引下解放区文艺的歌颂，同时自然也是对我这个才二十多岁的文艺青年的过分奖誉、鼓舞和鞭策，使我长留记忆并不断从之得到激励。此外在建国前夕，我还写了反映土改斗争的中篇小说《黑石坡煤窑演义》，曾由《人民日报》连载。

建国前夕我被调回文艺界，担任行政和组织工作，参加筹备了文艺界的第一次代表大会。一九五〇年到五三年，筹办并参加了青年作家进修的中国作家协会文学讲习所的工作。这时期也写了些作品，并由于自己多年从事农村工作的经历，而在建国前后较早就开始关心和注意农业的互助合作和社会主义改造，作品中也已开始反映这一方面的生活。一九五二年以后的几年，我又连续参加了农业生产合作社的办社、扩社和整社。我不忘《讲话》教导，即使在繁忙的工作里也曾抽空下去。在农村不论是短期的或较长时间的工作，往往和战争中一样在贫下中农家吃“派饭”，一户吃一天。这一时期，还有感于自己思想上对社会主义准备不足，而比较认真地学习了一些马列和毛主

席著作，以及中央关于农业合作化的一系列文件。因此当时在实践中的种种激动人心的事件，至今对我还新鲜地长留记忆。我反映合作化的作品这时期也写得较多一些，其中短篇小说主要有《竞赛》、《第一步》、《牲畜专家》、《放假的日子》、《春种秋收》等篇，都极力歌颂农民群众在合作化运动中的精神面貌和思想、生活上划时代的激剧变化，与新人的成长。这一时期的短篇小说随即合辑成《春种秋收》出版，这本集子曾得到当时中央宣传部门和文艺界负责同志的肯定。

一九五四年到五七年间，我曾先后担任《文艺报》常务编委和中国作家协会党组成员、书记处书记的工作，写过一些作品评论、文艺批评等理论性的文章。一九五七年并写了长篇小说《水滴石穿》，发表后初受赞扬，后被批评为思想“右倾”，十年内乱时更被打成毒草。一九八一年出版后又公正地得到肯定，并在国内外读者中产生了较大影响。

一九五八年，我响应党的号召，又回到河北农村参加了实际斗争，并担任河北省文联副主席。当时我被大跃进和人民公社化运动所感染，写了《毛主席到了徐水》等特写，和短篇小说《冬天里的早春》、《公社的秧苗》等等，随即出版了这一时期的短篇小说集《公社的秧苗》。接着在三年暂时困难时期，又写了反映当时农村斗争的短篇小说《三面宝镜》，和随后的《代理支书》等。一九六三年出版歌颂农村社会主义教育运动的长篇小说《东方红》。一九六二年冬调回家乡湖南，任省文联副主席，又主要担负了行政组织工作。这以前的六二年八月曾参加中国作协召开的大连会议，一九六四年错误批判此会时也点了我的名，说我宣扬了“写中间人物”和“现实主义深化”，犯了右倾错误。其实不论五七年或六二年我都并无右倾问题，我的缺点错误主

要是一九五八年不适当地宣扬了当时的大跃进，尽管这是由于当时党的指导思想“左”了，但个人总也是有责任的。

在十年内乱中，我当然毫无例外地受到了林彪、特别是“四人帮”及其炮制的“文艺黑线专政”等谬论的迫害，被打成“文艺黑线骨干”、“反革命修正主义分子”、“三反分子”，“死不悔改的走资派”等等；自己的言行以及《东方红》、《代理支书》等几乎所有的作品，也被扣上种种莫须有的罪名而当作“毒草”，在报刊上长时期受到公开的批判。我并在“牛棚”被禁闭六、七年之久，下农村五七干校后，又遭到不顾个人体弱多病的“劳动惩罚”。以后问题查清，也长期不予解放；获得解放后又长期挂起，不安排工作。但是，这些年来，党和人民长期的教育，爱护和关心一直鼓舞、激励、帮助着我。我一直认真学习马列主义、毛泽东思想，并在群众中和劳动中经受了锻炼。这些年尽管耳目闭塞，对林彪、“四人帮”的谬论我也深有怀疑，未予同意。林彪摔死后，并开始逐步发现“四人帮”的问题，一九七六年更已对之感到愤怒，对党和国家的前途深为忧虑，甚至还忍不住为此而写了过去很少涉及的旧体诗。

粉碎“四人帮”之后，我才真正重获解放，又重新拿起了笔。并在文艺上大力宣传思想解放，热烈欢呼党的十一届三中全会路线。也再次开始到农村火热斗争中经受锻炼和教育。这几年还写了一篇歌颂周总理的小说，并又在写反映当前农村生活的作品和修改旧作长篇，也继续写了些论文、散文、儿童文学等作品，同时担任湖南省文联主席，决心为四化建设和社会主义精神文明建设，在晚年继续努力献出自己的一切。

在自己四十年的写作生活里，各个历史时期我都还写过些报告文学、散文、特写、儿童故事、民间故事等种种不同形式

和体裁的作品，以及理论性的文章。

一九七八年九月稿

一九八二年十二月修改

康濯生平年表

1920至1925年

一岁至五岁

康濯，原名毛季常，曾用笔名水生、敏丁、沙里。一九二〇年二月二十一日出生于湖南省湘阴县。

曾祖父毛英杰，原居汨罗，曾在清代左宗棠所部湘军中做小军官。祖父毛让贤为湖南常德盐税官，迁家至湘阴，购置田舍定居。父毛运麟，为三兄弟之长。母亲姓顾，外祖父教乡塾。

康濯出生时家庭经济已见困顿，不断变卖田地房屋。由于父亲和叔父都有较高的文学素养，康濯自幼受到良好的文学熏陶。

1926年

六岁

7月 国民革命军誓师北伐，很快就进入湖南省境。中国共产党在湖南省有较好的工作基础，发动农、工、学各界组织响应、支援。康濯的大姐夫是国民党左派、积极参加革命活动。康濯母亲也曾在家中接待过北伐军战士。

1927年

七岁

春 入小学，开始学生生活。

4月 蒋介石反动集团叛变革命，大肆屠杀中国共产党人和革命工农，全国陷入白色恐怖之中，大姐夫因积极与共产党合作，受到通缉，隐蔽于康濯家，并在康家母子的帮助下，安全转移到外地。

1929年**九岁**

母亲病逝。父辈分家。家境每况愈下，常赖两位姐姐的资助。

已能背诵不少唐诗，并开始学写旧体诗。

1930年**十岁**

念初小三年级，因成绩优秀跳级一年。级任老师姓盛，是康濯走上文学道路的启蒙老师，他精心指导康濯在课外阅读《小朋友》杂志和各种故事书、画册。还启发他给长沙出版的《通俗报》和上海的《小朋友》投稿，有几首诗还被刊用。

1931年**十一岁**

“九·一八”事变，民族危机深重。在历史、地理课堂上，东北籍教员张退之用自己的亲身见闻，讲述亡国的惨痛，泪流满面。老师的爱国热情燃起了康濯对侵略者的仇恨，对自己祖国的热爱。

因家用拮据，只得每日在大姐家吃顿午饭，看够了周围人们的白眼。

1932年**十二岁**

考入长沙广益中学初中。

这年父亲去世，由两个姐姐和姑叔等亲戚接济上学。康濯心情郁闷，发愤攻读，成绩优秀，尤以数学突出。

初一年级下学期，他开始对新文学作品发生兴趣，一年内竟将学校图书馆收藏的“五四”以来的文学作品全部读完。特别精读了鲁迅、郭沫若、茅盾的作品，对表现湖南农村和学生生活的张天翼的作品，如《清明时节》、《包氏父子》等尤有浓厚的兴趣。

1933年**十三岁**

因学习成绩优异(常居全班第一名)，得以免费上学。