



在我窗前门楣上，
安装起一支小小红灯。
夜里它驱掉黑暗，
早晨它迎接黎明，

我经过多少暗夜，
曙色催落了晨星，
但它比初开的玫瑰
更鲜艳，令我胸震心惊。

王亚平

诗选

王亚平诗选

中国文联出版社

王亚平诗选

*

中国文联出版社出版
(北京建国门泡子河10号)

朝阳区展望印刷厂印刷
新华书店北京发行所发行

*

850×1168毫米 32开本 7.25印张 2插页
1986年2月第1版 1986年2月北京第1次印刷
印数：1—2,860册
书号：10355·179 定价：1.35元

捏 着 一 把 火

——序《王亚平诗选》

臧克家

记得鲁迅先生说过：拿着朋友的遗作，就象捏一把火。现在，我捏一把火，手里拿着老友亚平的诗选两卷稿。时代风云驰骤，心中浪潮翻腾。往事纷纭，下笔为难，感慨万端，双眼含泪。

亚平出生于河北大平原一个农民家庭。从小受苦受难，酸辛备尝。自身的生活经历，艰难的时代与社会环境，使他睁开双眼追求光明，参加革命，与广大人民群众相结合。从小扎根于生活的土壤，学生时代起，即爱好新诗，从事写作，五十多年如一日。在北洋军阀统治下的混乱时代，他以诗表达他对苦难人民的同情、反抗黑暗现实的感情；在蒋介石反动政权统治时代，他以诗呐喊，要求民主与自由；抗战时代，他奔走战地，不避艰险，从事宣传工作，鼓舞人民斗志；“四·一二”事变以后，他以诗歌短句，向国民党反动派投出寒光闪闪的匕首；一九四九年夏，他到了北平，一直到停止呼吸为止，他用崭新欢愉情调，歌唱党、歌唱社会主

义。他在人间活了七十八岁，他不停地歌唱了近六十个年头，我们不好说，亚平这许多诗都是史诗，是时代的记录，但至少我们从他这些作品的字里行间，窥见一点时代的影子，听到一点历史的回声。我与亚平同年生，相交五十个春秋，有深厚诚挚的友情，有许多共同的经历，他的诗点燃了我的记忆，往事一件件活生生地重现在我的眼前。

这卷诗选中所选的作品，是从一九三三年开始的。啊，一九三三年，是我们结识的开端。那时，我是国立青岛大学中文系的一名学员，亚平是一个学校的教师。不记得怎样认识的了，想当然是新诗为媒了。那时袁勃同志也在青岛，我们气味相投，不时过从，但并没有沉醉于碧海云天、红楼绿树之间，作闲情之赋；我们感到心情沉郁，时作仰天之长啸。一九三五年，我们与老舍、王统照、洪深、吴伯箫、孟超等十二位同志，在《青岛民歌》上创办了《避暑录话》，单页发行，在文苑一角，别开了一枝小花。秋风一起，各自飘零，刊物也成为落叶。盛会不长，而今已是逝者多而存者少矣。今天看到《都市的冬》、《灯塔守护者》这些作于青岛的诗篇，此情此景使我不禁感慨忆当年。

迫于环境，一九三六年，亚平满怀悲愤去国东渡，抗战前夕才从日本回国参加到抗战行列。我们都在前线，为民族解放战争贡献自己的一份力量，戎马倥偬，音讯不通，心中系念，彼此凭诗传达消息。

一九四二年，我从前方到了山城——雾重庆，亚平、戈矛、云远、柳倩、方殷、力扬、高兰……这许多诗友均先我而至了。我们经常一道谈诗，结“春草诗社”，出版诗丛刊，在窒息的空气中，以诗言志，以诗抒情。亚平对朋友平

易真诚，组织能力较强，许多诗友和青年都愿意接近他。这时，他创作热情很高，写了许多抗战题材的诗，“血的斗笠”一篇，特别为朋友所欣赏。此外，他还写了诗论，写了二十万字的杜甫研究。亚平，对古典诗，对民歌，都很爱好，从中吸取营养。从他的创作中可以看出受到的影响。解放后，他在写诗的同时，还热心曲艺，创作出了《百鸟朝凤》、《张羽煮海》等有影响的好作品。这些富于民间风味的作品，与他少年时代和群众结合是大有关系的。

几十年来，亚平在诗歌创作上所走的道路，我认为是很正确的。三十年代，蒲风和他一起组织的“中国诗歌会”，高举反帝反封建的革命旗帜，创作方法上主张现实主义，在当时有着积极的意义，起了战斗的作用。

亚平比我早一点到了解放区，一九四九年三月，睽违三年的老友，又在北平握手言欢了。同在首都，晤面时多，大有一日不见如三秋兮之感。一道谈诗论文，一道公园游赏，留下了“六老合影”一帧。我有美酒一定相召，亚平与方殷总是联袂而来，一杯在手，酒未落肚而心肠先热。我有诗赠亚平，择四句在下面：

友情恰如长流水，函件往还似织梭，

几日不见苦思念，倾谈顿时决江河。

聚散无常，生死难料。半年之中，方殷、亚平先后突然辞别人间，“六老”已去其二矣。

亚平多年来为“喘”病所苦，每到天寒，即“喘”息不已，行动大难。在这样情况下，他还奋笔作诗，特别是“四人帮”垮台以后，他更是欢欣鼓舞，热情高涨。近二年来，亚平坚持现实主义道路，对于文艺方面的不正之风，义正词

严地予以批评。

今年初，在《人民文学》上读到亚平的新作二首，我很喜爱；年纪越大，诗也越老练了。读过之后，立即写信向他祝贺。在信上，我赞美他写得深沉，含蕴，但也从中感觉到因为年老多病不能下到生活中去与群众相结合的一点孤寂之感。他马上回信给我：说得很对，老兄真是独具慧眼。

亚平逝世后，我挥泪写了悼诗。他的家人告诉我，亚平有一封信贴好邮票放在书桌上正待发出，这封信就是写给我的。

我手里拿着亚平的遗著，象捏着一把火。我手中的自来水笔在稿纸上流下的是纯蓝墨水，我的眼中流下的是白色的热泪。

亚平的人不在了，他的诗是不会与人俱逝的。

1983年10月31日

目 录

捏着一把火——序《王亚平诗选》……………臧克家

第一辑（1933——1936）

序 诗……………	3
孩子的疑问……………	5
南北楼……………	7
纺纱室里……………	11
黄浦江……………	13
上海的夜……………	14
死亡线上……………	15
夜的期待者……………	16
都市的冬……………	17
灯塔守者……………	18
新年……………	19
农村的春天……………	21
两歌女……………	23
十二月的风……………	26
伟大的前夜……………	29

一个非常的早晨.....	31
午夜时分.....	33
拷问.....	35
示威！再来一次吧！.....	37
七个女战士.....	39
天桥的风暴.....	41
妈妈！我也去打汉奸！.....	44
送别之夜.....	46
寂寞了校园.....	48
失宠了的派克笔.....	49
我们又回到乡村.....	51
夜的进行曲.....	53
如林的黑手.....	55
自己的歌.....	57
农村的暮.....	58
破旧的机杼.....	59
流民.....	61
颓残了的大明湖.....	63
风铎.....	65
磨石工.....	66
女针工之歌.....	68
盐工们.....	70
战场月.....	71
星的歌.....	72
撒河桥.....	74
动荡的夜.....	77

生活.....	78
八月的黄浦江.....	80

第二辑（1937——1945）

汜河的哀歌.....	83
儿啊，娘给你报仇！.....	85
悼念鲁迅先生.....	87
血的斗笠.....	89
五月的中国.....	99
新摇篮歌.....	101
歌屈原.....	102
春天，你来吧！.....	103
我的歌活在群众的心里.....	105
听，夜莺在唱！.....	107
晨 星.....	112
苦 痛.....	113
野 花.....	114
果 实.....	115
忧 郁.....	116
生活的流响.....	118
七首篇.....	122
孤 独.....	122
爱.....	122
希 望.....	123
甲 虫.....	124
向日葵.....	125

火雾（六首）·····	126
中国，母亲的土地呵！·····	129
火的歌唱·····	133

——读《凤凰》有感并祝郭沫若先生五十三寿辰

钢铁的行列·····	135
人民的勋章·····	139
给诗人·····	142

第三辑（1946——1962）

春 色·····	145
夜宿村公所·····	146
红灯笼·····	148
赠吴老·····	149
星的传说·····	150
伟大的一日·····	151
一 人民的广场·····	151
二 天安门上·····	151
三 国旗上升·····	151
四 礼 炮·····	152
五 阅 兵·····	152
六 示威游行！·····	153
一百五十支笔·····	154
——祝大众文艺创作研究会成立	
光与剑·····	156
广场上·····	158
歌唱白求恩·····	159

离 乡	159
行军床	159
献 祭	160
登泰山	162
日观峰	162
孔子登临处	163
秋色图	164

第四辑（1976——1993）

歌李白	167
题荷马行吟图	168
赠郭沫若同志	170
六友登高诗	172
题“蒲松龄故居”	173
嘱 附	174
抒情诗二首	177
诗	177
莛 萝	178
回春歌	179
期 待	180
雁翎油田	183
歌杜甫	184
天下第一关	185
漫步松林	188
归 队	190
听 歌	191

我心里有一点火光·····	192
巨星殒落悼茅公·····	195
北京街头诗·····	198
绿 化·····	198
球 战·····	198
美 化·····	199
·贺“野草”三周年·····	200
·江山尽在曙光中·····	201
·海 鸥·····	202
·遗 憾·····	203
·刘邓大军过黄河·····	206
一 前 夜·····	206
二 视 察·····	207
三 支 前·····	208
四 渡 河·····	208
五 新 篇·····	209
·启 航·····	211
·我的创作室·····	212
·一个娃娃一朵花·····	214
·自己的歌·····	215
沉 思·····	215
探 索·····	216
希 望·····	217

第 一 辑

(1933——1936)

序 诗^①

我生长在农家，
慈母怀里度过童年：
家乡是一幅美画，
绿色田园笑对着晴天。

我在夕阳下刈过野草，
我在晨霞里掐过花尖，^②
我学爸爸弄过锄头，
我傍妈妈赏玩月圆。

生活卖了我底命运，
从那时就踏上征尘，
宛如火线的战士，
在苦斗里企图生存。

把足迹寄托给大地，
让患难撕去了光阴，
燃烧着希望的烈火，

在苦甜里消受青春。

记忆不忍再浮起家乡，
家乡已改变往日模样；
思想在暗夜里启示去处，
那去处在明天的远方。

旅心常萦绕愁颜的慈父，
梦魂怎能慰念儿的老娘，
纵诗笔能牵出心头苦话，
恨无力挽回这人间饥荒。

1935.5.1

-
- ① 这首“序诗”是作者为他的第一本诗集《都市的冬》写的。该诗集由郭沫若题书名，蒲风作序，新波、干青、兆民、松山作木刻插图，一九三五年六月一日出版。
- ② 棉花长到相当高度，就掐去顶尖，俗名“掐花尖”。