

李清照

中国历代名人传丛书
ZHONGGUO LIDAI MINGRENZHUAN CONGSHU

江苏人民出版社

李清照

程千帆 徐有富 著

江苏人民出版社

李清照

程千帆 徐有富 著

江苏人民出版社出版

江苏省新华书店发行 江苏新华印刷厂印刷

开本 787×1092 毫米 1/36 印张 2 插页 2 字数 30,000

1982 年 10 月第 1 版 1982 年 10 月第 1 次印刷

印数 1—056,000 册

书号: 11100·086 定价: 0.22 元

责任编辑 王士君



李清照像

出版说明

我们伟大的祖国有着悠久的历史 and 灿烂的文化。在历史的长河中，涌现出许多杰出人物，他们为推动历史前进、创造祖国文明作出过重大的贡献，使我们伟大祖国的历史更加丰富多采。为了向读者介绍这些在推动历史前进、创造祖国文明的壮丽事业中作出过重大贡献的人物，特编辑出版这套《中国历代名人传丛书》。其目的：一则使读者得以了解祖国历史发展中的某一片断或某一侧面，普及历史知识；二则藉以激发我们的民族自豪感，更好地为实现我国的“四化”建设而辛勤奋斗！

这套历史读物，力求突破一般传记读物的程式，尽力做到科学性和通俗性紧密结合，深入浅出，文笔生动，新颖活泼，使人爱读。

凡列入本《丛书》的历史人物，都是在我国历史上发生过重大影响的人物（包括著名的政治家、军事家、思想家、文学家、科学家、教育家、农民起义领袖、民族英雄等）。时限上自古代，下至近代。本《丛书》陆续编发，拟于三、五年内出齐。

本《丛书》特请南京大学历史系韩儒林教授、王

棧教授、刘毓璜教授、茅家琦副教授、洪焕椿副教授，中文系程千帆教授，南京师范学院中文系孙望教授和江苏师范学院中文系钱仲联教授分别进行审定工作。在此，我们谨向他们致以深切的谢意。

由于水平有限，编辑工作中一定会出现缺点或错误，敬希广大史学工作者和广大读者批评指正！

编者 1981年12月

目 录

一、幼有才藻·····	1
二、伉俪情深·····	6
三、屏居乡里·····	17
四、在莱淄·····	22
五、南渡·····	26
六、避难·····	33
七、在杭州·····	38
八、在金华·····	47
九、晚年·····	51
附录：李清照生平大事年表·····	60

一、幼有才藻

元丰七年(1084)，宋代杰出的女词人李清照诞生于济南府章丘明水镇。

“济南名士多”，清照的父亲李格非(字文叔)就是当时一位出类拔萃的人物。他自小聪慧机敏，遇事往往有独特的见解。在其青年时代，礼部还是按照传统方式，以诗赋取士，他却注意钻研经学，著《礼记说》数十万言。一般爱写文章的封建士大夫喜欢藏墨，而他偏偏做了一篇《破墨癖说》。文章写道：“……今墨之所用在书，苟有益于书，与凡墨无异，则亦凡墨而已焉，乌在所宝者？嗟呼！非徒墨也。世之人不考其实用而眩于虚名者，多矣；此天下寒弱祸败之所由兆也。吾安可以不辨于墨？”可见李格非之重实用，轻虚名，关心天下兴亡，而又善于独立思考。他还是一个不随波逐流的人。绍圣元年(1094)，章惇当宰相，编元祐章奏，要李格非参加，他谢绝了，因而丢掉了京官。

李格非是一位写文章的能手，曾受到过苏轼的赏识。就在清照六岁那年，他担任太学正，“得屋于经衡之西”。他在屋的南轩前种上竹子，并名其堂为

“有竹堂”，专门在里面从事写作。他的同门友晁补之也是当时著名作家，特地写了一篇《有竹堂记》，其中形容李格非的写作情况说：“为文章，日十数篇不休，如茧抽绪，如山云蒸，如泉出地流，如春至草木发，须臾盈卷轴。”李格非留下来的代表作是《洛阳名园记》。邵博在这部书的跋语中指出：“洛阳名公卿园林，为天下第一；靖康后，祝融、回禄尽取以去矣。予得李格非文叔《洛阳名园记》，读之至流涕。文叔出东坡之门。其文亦可观，如论天下之治乱，候于洛阳之盛衰；洛阳之盛衰，候于园圃之废兴。其知言哉！”

李格非对写文章也有独到的见解，他曾说过：“诸葛孔明《出师表》、刘伶《酒德颂》、陶渊明《归去来辞》、李令伯《陈情表》，皆沛然从肺腑中流出，殊不见斧凿痕。是数君子在后汉之末、两晋之间，初未尝以文章名世，而其意超迈如此，吾是知文章以气为主，气以诚为主；故老杜谓之‘诗史’者，其大过人在诚实耳。”这就是说，真实地表达自己的思想感情，乃是文学作品获得成功的基本条件。这种见解，就是在今天看来，也还是可取的。

李清照工诗词，能文章，善画墨竹，字也写得非常好，而且兼通音乐。这显然与她受到良好的家庭教育分不开。从清照三岁时一直到十八岁与赵明诚结婚，她父亲除绍圣元年（1094）通判广信军外，一

直在汴京(今河南开封市)做官,生活非常安定。这也为清照创造了良好的学习环境。

宋代对妇女的压迫已逐步加深,如司马光就曾专门编辑了一部《家范》,将压迫妇女的行为进一步理论化。在理学之风越吹越炽烈的情况下,清照能受到良好的家庭教育,不能不首先归功于她的父亲。清照对她的父亲非常崇敬。这种心情在她晚年《上枢密韩肖胄诗》中得到了鲜明的反映:“嫠家父祖生齐鲁,位下名高人比数。当时稷下纵谈时,犹记人挥汗成雨。”显然李格非的性格、文章、政治态度和文学观点对清照都发生过深刻的影响。

清照喜欢丰富多彩的生活,除读书、写字、绘画、弹琴、赋诗、填词外,她还常常走出闺房,投身到自然界中去。她喜爱斗草、打秋千这类古代少女们的游戏,她还特别喜欢在秋天到湖上去划船。在一首〔怨王孙〕中,她写道:

湖上风来波浩渺,秋已暮、红稀香少。水光山色与人亲,说不尽、无穷好。

莲子已成荷叶老,清露洗、苹花汀草。眠沙鸥鹭不回头,似也恨、人归早。

浩渺的波浪扩大了她的视野,美丽的自然景色使她赏心悦目。她明明对水光山色怀有深厚的感情,

却偏说：“水光山色与人亲”；她明明舍不得离开鸥鹭，却偏说：“眠沙鸥鹭不回头，似也恨、人归早”。这就巧妙地表现了词人少女时代天真活泼、感情充沛、热爱大自然的性格特征。特别使清照不能忘怀的是，有年秋天，她驾舟出游，玩入了迷，以至走错了路。她把自己的感受写进了一首〔如梦令〕中：

常记溪亭日暮，沈醉不知归路。兴尽晚回舟，误入藕花深处。争渡、争渡，惊起一滩鸥鹭。

这首小令着重描写了在藕花深处争渡时导致鸥鹭齐飞的生动画面。透过对人争渡、鸟齐飞的动态描写，我们可以体会到作者洋溢着青春活力。作者一再记起的这幅生气勃勃的画面使读者获得了美的享受，而泛舟也似乎成了清照的终生爱好，直到晚年避乱住在金华时，听说双溪春好，她还动了泛舟的念头。

清照虽是女性，但在父辈们的熏陶下，从少年时代开始，就非常关心国家大事，并且勇于发表自己的看法。她十六、七岁时就写过两首《语溪中兴颂诗和张文潜》。诗歌指明由于玄宗昏聩、奸雄负国，酿成安史之乱，以至“五十年功如电扫，华清宫柳咸阳草。”北宋末年，党争越演越烈，宋徽宗上台后，政治上更加黑暗腐朽。清照这两首诗显然是借古讽今，

对当时最高统治者作了抨击和告诫，正如诗中所说：“夏商有鉴当深戒，简策汗青今具在。”张文潜即张耒，也是当时著名作家和诗人，与李格非为通家之好，所以清照能够看到并且可以随便和他的诗。《碧鸡漫志》说清照“自少便有诗名，才力华赡，逼近前辈。”这一记载是可信的。

清照少女时代的生活和学习为她后来所取得的成就，在思想上奠定了牢固的基础，在艺术上也作了必要的准备。

二、伉俪情深

建中元年(1101)，李清照十八岁。这年，她嫁给了赵明诚。赵明诚是有名的金石学家，留下来的代表作是《金石录》。明诚从小就喜欢收藏碑帖。元祐四年(1089)，他父亲在彭城(今徐州市)做官，他随同赴任，那年，他获得了隋化善寺碑，后来一直保存着。在《汉重修高祖庙碑》的跋文中，他说：“余年十七、八时，已喜收蓄前代石刻，故正字徐人陈无己为余言丰县有此碑，托人求访，后数年乃得之。”他的这种爱好与他家世也有密切关系，他父亲是位书家，收藏的古代法书就很丰富，赵明诚藏金石刻二千卷，其中有不少就是他父亲的遗物。

赵明诚的父亲名叫赵挺之，在政治上属于变法派，因此同保守派，特别是苏轼及其门人黄庭坚、陈师道产生了尖锐的矛盾。在元丰八年(1085)，赵挺之通判德州(今山东陵县)的时候，打算在德安镇(在今山东陵县)推行市易法，当时黄庭坚监德安镇，激烈反对。他认为德安镇小民贫，不堪诛求，如推行市易法，必然导致群众星散。结果双方公文来往，闹得满城风雨。黄庭坚后来被贬宜州(今广西宜山县)，

和反对赵挺之不无关系。赵挺之与苏轼也互相弹劾过，苏轼攻击赵挺之是“聚敛小人，学行无取。”而赵挺之也攻击苏轼“诽谤先帝”。苏门诗人陈师道和赵挺之都是郭概女婿，但因为政治党派不同，关系很不好。陈师道担任秘书省正字，需要侍祠郊丘，因为天气很冷，没有两件皮袍子不能御寒。陈师道只有一件，于是他妻子给他借了一件。他问是从那儿借来的，他妻子告诉他是从赵挺之家借来的。陈师道听了很生气地说：“难道你不知道我从来不穿他家的衣服吗？”要妻子退了回去。陈师道因此受冻、生病而死。这件逸事从一个侧面反映了当时党争的尖锐。

但赵明诚的政治态度似乎同他父亲并不一样，这给陈师道留下了好感，所以他在写给黄庭坚的一封信中说：“正夫（赵挺之字）有幼子明诚，颇好文义。每遇苏、黄文诗，虽半简数字必录藏，以此失好于父……”

赵挺之与李格非是同乡，在赵明诚与李清照结婚那年，赵挺之担任吏部侍郎，李格非担任礼部员外郎，也算得门当户对。在整个古代，儿女的婚姻都是由父母包办的。因此女孩子要想找一个称心如意的丈夫很不容易。赵明诚与李清照政治态度相近，艺术趣味相投，结成了美满姻缘，不能不说是十分难得的。李清照晚年在其所写《金石录后序》中，深情地回忆了他们婚后的幸福生活。

刚结婚时，赵明诚二十一岁，还在太学里当学生，每月初一、十五才能告假回家。明诚回家后主要的事情就是去买碑帖。他手头不宽裕，只好把一些衣服当了五百钱，到相国寺去买一些碑文和水果回来，同清照一边赏玩一边吃。他们感到无忧无虑、无牵无挂，象上古的葛天氏之民那么快乐。过了两年，明诚当官拿到了俸禄，他俩仍然抱着宁愿吃蔬菜、穿布衣也要千方百计搜求天下古文奇字的志向。日积月累，所得越多，特别是赵挺之担任宰相期间，他家的亲戚朋友有的在秘书省工作，能看到一些平常人看不到的书籍，这就为他们转抄提供了方便。这一工作，明诚夫妇越干越有味，以至达到了入迷的程度。他们有时见到古今名人书画，一代奇器，也爱不释手，钱不够，甚至把自己的衣服脱下来交换。崇宁年间(1102—1106)，有人拿着南唐名画家徐熙的牡丹图拜访他们，索价二十万钱。他俩当时虽然把它留了下来，但想来想去实在拿不出这二十万钱，结果这幅名画只在他们家里放了一个晚上，第二天不得不恋恋不舍地还给了人家。为此，夫妻俩相对惋惜了好几天。

在封建社会里，闺中少妇是很少出门的，但清照是个生活情趣非常丰富的人，一开春，就在元宵佳节，头戴铺翠冠儿，上面还插着撚金雪柳，把自己打扮得漂漂亮亮的出去看灯、闹元宵。到了秋天，

她甚至一个人穿着很少的衣服，驾着小舟去领略大自然的美景。少妇时代的这些幸福生活，一直保留在她的心底，常常很自然地她的笔端流露了出来。然而她这个时期的词也往往抹上了一层忧郁的色彩。试读其〔念奴娇〕：

萧条庭院，又斜风细雨，重门须闭。宠柳娇花寒食近，种种恼人天气。险韵诗成，扶头酒醒，别是闲滋味。征鸿过尽，万千心事难寄。

楼上几日春寒，帘垂四面，玉阑干慵倚。被冷香消新梦觉，不许愁人不起。清露晨流，新桐初引，多少游春意。日高烟敛，更看今日晴未？

如果把这首词同上面所引的〔怨王孙〕、〔如梦令〕加以比较，我们会清晰地看到清照由少女成为少妇过程中生活的变迁和感情的深化。少女时代，她是无忧无虑的，甚至在玩的时候都忘记了时间，不难看出其感情是单纯的、乐观的。婚后，她的生活与感情都在很大程度上依附于赵明诚。明诚不在身边，她就感到闲得无聊，精神没有寄托。为了消磨时间，她做诗选择险韵；为了排遣烦恼，她也喝起酒来。她对自然景物特别敏感，看到地面柳垂青眼，花展笑容，想到不能和丈夫在一起游玩；看到天空飞过大雁，也感到有许多知心话却无法传递给他；在

刮风下雨，天气寒冷时，索性关起重门，垂下四面的帘儿，呆在闺房中一任愁绪的熬煎。然而李清照毕竟是李清照，她那热爱生活、热爱自然的性格还是顽强地表现了出来。词的结尾为我们描绘了一幅无限清新的图画，透过这幅图画我们可以感觉到诗人渴望天晴、渴望游春的心情在动荡着。关于这首词的艺术技巧，黄蓼园作了简要的概括。他说这首词“只写心绪落莫，近寒食更难遣耳，陡然而起，便尔深邃；至前段云：‘重门须闭’，后段云：‘不许不起’，一开一合，情各戛戛生新。起处雨，结句晴，局法浑成。”的确，这首词通过由阴到晴的景物变化来表现诗人由抑郁到昂扬的心情变化，是很有特色的。

在中国古代，妇女是没有社会地位的，她们基本上不参加什么社会活动，象李清照这样的贵妇人甚至也不需要做家务事。赵明诚虽然同李清照情投意合，但也填补不了她生活上的空白。当学生的时候，明诚一个月只能回家两次，做官以后，明诚还不能不因为种种原因而外出。所以清照说自己“中州盛日，闺门多暇”。当然，这“多暇”意思是多方面的，既显示了她生活从容悠闲，也反映了她的寂寞甚至苦闷。清照的另一首小词〔如梦令〕也极其生动地描写了她的闺中生活：

昨夜雨疏风骤，浓睡不消残酒。试问卷帘