

楊仁愷 著

國寶沉浮錄  
故宮散佚書畫見聞考略

上海人民美術出版社

## 自序

這本書稿的撰寫，前後歷時三十餘載，終於在一九八九年春季全部清稿完畢，如釋重負。此中心情，甚為複雜，惟過來人體會最深。為了溝通與廣大讀者之間的思想交流，願藉此機會將撰述的本旨和中間過程，略及一二，置諸篇前，掬誠奉告，或有助於讀者披覽。

鑒於我國數千年歷史，中間改朝換代，文物典籍屢遭浩劫，對悠久傳統文化帶來無法彌補的損失，致使某些環節，史闕無徵，前人往往為之興嘆不已。自慚不敏，胸無大志，獨留意於歷史文物的探究，重點放在古代法書名畫方面，擬做一些拾遺補闕的工作，冀盡添磚加瓦之微勞，此種意向也許與我從事歷史藝術博物館業務的積習有關。進而言之，這個起因還要往前推移，在拙著《沐雨樓書畫論稿》代序一文中已有所涉及，但觀念的最後形成，仍然是在後三十年內逐漸奠定起來的。

末代皇帝愛新覺羅·溥儀遜位，從北京故宮竊出歷代法書名畫千餘件，在我國歷史上委實是一樁大事。一九四五年八月，偽滿政權隨日本軍國主義戰敗投降而土崩瓦解，這批書畫又從長春偽宮散出。從此國寶沉淪，流向全球，舉國上下無不關切，我當然也不例外。最初的心理是希望散佚的國寶不至於渺無踪跡，期待有機會能歡快地與名作晤對，一飽眼福，於願已足。自我參加國家文博專業行列之日起，思想上發生了較大的轉變，樹立起主人翁的責任感，想方設法試圖將散佚在各個隱蔽角落裡的國寶發掘出來，重放異彩。畢竟事與願違，想

沪新登字102号

## 國寶沉浮錄

——故宮散佚書畫見聞考略

楊仁愷編著

上海人民美術出版社出版發行

(上海民樂路 672 弄 33 號)

責任編輯：黃振亮

技術編輯：曹鶴鳴

裝幀設計：楊利祿

全國各書店經銷 上海印刷十廠印刷

開本 850×1156 1/32 印張 20 附圖 152 幅 字數 420,000

1991年8月第1版 1992年5月第2次印刷

印數： 3,001—13,000

象不能代替現實，故用力雖多，而收效甚微。直到一九五二年春，受命赴長春清理偽宮流散文物，時機成熟，得以直接參與其事，同社會上各種各樣人物打交道，受到了鍛煉，增長不少經驗和知識。由於限期短促，只好晝夜兼程，跑遍東北和華北地區，酸甜苦辣，滋味備嘗，猶孜孜不倦，以苦為樂。當發現一件國寶時，精神上所得到的慰藉，比任何物質上的享受要高出不知多少倍！所謂“發潛德之幽光”，它使我思想上常為之激動不已。

又鑒於歷史上官家文物，多次聚而復散，也曾派員向民間搜尋查訪，所留下來的文字記載，多語焉不詳，殊覺遺憾。溥儀盜寶事件所產生的危害，影響深遠，而當時北洋政權當局照例派官員去現場清點，如果不是發現宮廷太監所記“賞溥傑”帳單，即使動員大批人馬，花費九牛二虎之力，消耗巨額金錢，窮年累月，未必能弄個水落石出。當時從官場一貫應付手段行事，根據帳單，編成《故宮已佚書畫目》（包括善本）一本薄薄的冊子，以為總算是向國人有所交代。事實上，它既不能說明全部問題，也未指出事件本身的嚴肅性，更談不上有絲毫的科學價值。單就帳目而論，與後來所發現的數字，漏記竟達百餘件之多，而其中尤多國寶。僅此一端，即可發人深省。如果就我們後來所發現的依然按他們所編的《佚目》予以增減，無異重蹈覆轍，反而遠遜於前人的著錄和訪求筆記一類，與時代要求大相逕庭，實有所不取，亦有所不甘，明知故犯，任何人都不屑於出此下策。它既屬於歷史上的重大事件，我們有責任通過具體的人和物作出如實的描述，雖不敢使之成為信史，至少應儘可能還它歷史的本來面目。本乎此義，我前前後後與若干當事人有過多次接觸，並留下厚厚的記錄巨帙；對發現的大批法書名畫作品，進行過反覆的推敲觀察，然後按照客觀的進程，分為章節，加以

鋪陳，以事件中人物活動為經，以作品歷史藝術分析為緯，見人見物，庶幾不至於流為官樣文書，形同嚼蠟之感。話雖如此，仍難免專業味道較濃，或者涉及到一些歷史背景的敘述，不無滯澀之處，對此已有意識地加以克服，但未必能盡滿人意，有負讀者期許。

書的初稿在“文革”前夕已基本寫成，因受當時左傾思潮影響，習而不察，直到定稿時作了一番回顧，不禁為之汗顏。我自己歷年來多次受過它的光顧，蒙受多種形式的凌辱，反而不以為怪，並將此轉嫁給第三者，似乎以為可以減輕自己心靈上的負荷。此種阿Q精神，我們知識界中亦不乏先例。當我察覺之後，隨即對初稿作了無情的解剖，並進行全面修改。由於內容涉及廣泛，中間不無遺漏之處，疏忽之責，應由作者承擔。

當災難深重的“文革”臨到全國每個角落之時，我所有的文稿連同圖笈諸類，概被查抄，由所在機關單位的“革命造反派”以組織名義名正言順地予以沒收，並予以嚴密的檢查。在收入拙著《沐雨樓書畫論稿》中有關明人史可法手札一文的描述，就是用第一手材料，證明在劫難逃，本書初稿也不例外，遭到同樣的命運。當時人身安危尚且朝不保夕，一切身外之物，早已不在考慮之列。待到一九六九年末，我從“五·七”幹校放回，被命令帶領全家老小趕往艱苦的遼東山區“插隊落戶”，此是“革命”組織的安排，誰敢違抗，於是唯命是從。我一切都看得很輕，就是對被抄走的所有文稿（包括已刊發的在內），心情一直不能釋然。因為它是我多年精神勞動的成品，即或是遠非成熟之作，總有離不開的情感，不忍讓“造反派”作為廢紙扔入字紙簍裏，於是，我一再鼓起勇氣，理直氣壯，甚至以不發還文稿不去“插隊落戶”為條件，終於贏得了“勝利”。除一部分師友們送的書畫（均具我的上款）和稿件丟失外，本書初稿居然無恙，為之額首稱慶，

驚喜之情，不可名狀。它隨我一家老小插隊山區兩年有餘，每當勞動之暇，時常翻閱，加以修補。我的老伴劉文秀受連累下放，養雞喂豬，做飯洗衣之餘，為我查鈔材料，並隨時警惕屋漏濕透書稿，精力已疲憊不堪。她是四十年代大學生，攻讀心理和教育學，作為大中專的師範教師本不應隨我同受折磨，不忤不求，五十年朝夕與共，苦難同當，支持我的事業，教育子女成長。本書得以與讀者見面，如果沒有老伴助我一臂之力，其後果很難設想。

前人對自己的文稿總是要經過多次推敲，所謂是“九朽一罷”，力求全面，直至無懈可擊而後已。此種求實精神，值得學習，本當奉為圭臬，可我的治學態度，遠遠不如前人，相去不可以道里計。在本書的撰寫過程中，儘管不斷發現新資料，並不斷予以補充和修改，仍然存在不少疏漏和訛誤，勿庸諱言。七十年代末到八十年代中，多次應邀訪問美、日和加拿大諸友邦，或參觀收藏東方文物豐富的博物館，以及私家藏品，或出席各種性質的國際學術討論會，聆取各方專家學者的卓越論點，眼界為之大開，並對流往域外的《佚目》珍寶得以寓目，從而充實了本書的內涵，這是當初所沒有想到的意外收穫。總之，修改、補充、補充、修改，一直沒有停頓過，最後一次大改動是在定稿之時，它使我覺得內疚，同時又為之興奮。何以故？其所以內疚者，是前面提及的左傾觀點，使內容受到不同程度的傷害，如果當時將其刊布流傳（有出版界友人自願承擔），我會抱恨一生，後悔莫及；其所以為之興奮者，我終於逐漸認清過去，“知今是而昨非”，翻然領悟，擺正航向，為時未晚。再就是使我感到欣慰的，由於本書延遲二三十年付梓，能納入國內外更多的新資料，更能顯示出國寶沉浮的來龍去脈，增加了它的透明度，有助於讀者對這段重大歷史事件有較為全面的認識。

撰寫時已留意到不使其成為枯燥乏味的資料堆砌，也避免徒托空言的純學術性說教。既要尊重歷史事實，又要儘量照顧全面，不存任何偏見。對前人學術上的卓識高見，應予肯定；於各家文獻著錄的採取，通過實物原迹的驗證，不可囿於成說。歷史在無止境地向前發展，人們對事物的認識也在不斷深化，如果是抱殘守闕，一成不變，歷史就會停滯，科學歸於枯竭。我不願作為贅瘤，總想跟上時代，不因年歲老大而寬恕自己。當然，主觀的自強、自勵起決定的作用，但不應否認客觀條件在某種契機中也具有關鍵性的因素。如上面所提到我的老伴以及二三知己的多方鼓勵，質疑問難，啓迪獨多。不應忘記出版界的繼先、振亮諸友人，對這本書的撰寫，一再督促，並提出具體修改意見。如書名《國寶沉浮錄》就是副編審黃振亮先生斟酌後提出的，比原名為《故宮已佚書畫見聞考略》所體現的十足學術氣味要新穎明快得多。而它同樣可以概括全書的內涵，容易為一般讀者所接受。但是，我的積習一時難改，思考再三，仍然不忍放棄原來的書名，認為兩者可以並存不悖。所以如此安排，其中還有一個重要原因，就是原題簽為沈雁冰（茅盾）先生所書，此老生前對我這本書的撰述甚為關懷，聽我說起寫它的動機和遭遇，深表同情，故而慨然為之題簽，知遇之德，時縈胸臆。沈老一代宗師，文章道德舉世所欽，即是單從紀念的意義着想，不能沒有他的光輝遺墨刊諸篇首，使之照亮我躑躅的行程。因而，以沈雁冰先生題簽作為副題。

人貴有自知之明，說來容易，做到尤難。像我這樣一位缺乏素養的文博從業人員，不度德量力，妄圖將歷史上的一樁大事件，以及如此龐大而複雜的材料加以反映，而且使其中的人和物都做到明確無誤，又何其難哉！我深知才疏學淺，本不堪此重任，惟恐事過景遷，歷史資料散失湮滅，受責任感的驅使，勉

力以赴，不計功罪。佇望國內外學者和專家，在不久的將來，撰出更具有科學性、真實性、藝術性和可讀性的巨著問世，不勝殷切期待之至！

一九八九年五月十二日於成都客次



MS03/20

## 目 錄

自 序.....	1
第一章 我國歷代法書名畫鑒藏積累的歷史 過程.....	1
第一節 歷代王朝度藏法書名畫概述 .....	1
第二節 歷代知名鑒藏家概述 .....	15
第三節 清代鑒藏活動概述 .....	36
第四節 清代內府法書名畫的大集中 .....	46
第二章 清宮度藏法書名畫散佚的前前後後.....	55
第一節 溥儀盜竊大批法書名畫 .....	61
第二節 監守自盜的行徑 .....	66
第三節 在天津變賣國寶支撐門面 .....	76
第四節 國寶偷運長春偽宮始末 .....	88
第三章 我國歷代法書名畫的又一次浩劫.....	94
第一節 長春偽宮土崩瓦解前後紀事 .....	94
第二節 部分偽宮書畫珍寶被溥儀挾逃 .....	96
第三節 大栗子溝散出的珍寶 .....	126
第四節 長春偽宮小白樓風波 .....	133
第五節 遭劫國寶的又一度厄運 .....	147
第四章 長春偽宮佚出國寶一時成為國內外 徵集攫取對象.....	161
第一節 軍政人員的獵奇活動 .....	161
第二節 京、津、滬鑒藏家們的機遇 .....	176

第三節	香港地區成了《佚目》書畫外流的轉口站	223
第四節	國外公私度藏《佚目》書畫概況	242
第五節	一九四九年後《佚目》書畫徵集記略	262
第五章	長春偽宮散佚書畫的新轉機	276
第一節	東北文物管理委員會的徵集工作	276
第二節	東北博物館一批《佚目》法書入藏	296
第三節	東北博物館一批《佚目》名畫入藏	335
第六章	一九五二年前後發現的《佚目》書畫以 及故宮博物院繪畫館的開放	380
第一節	長春方面所獲得的碩果	381
第二節	天津地區的新收穫	411
第三節	北京琉璃廠“八公司”的活動	424
第四節	故宮博物院繪畫館的正式開放	445
第七章	《佚目》書畫陸續有所發現	454
第一節	全國博物館徵集工作的展開	455
第二節	《佚目》書畫的陸續發現	477
第三節	爭取《佚目》書畫全部水落石出	491
第八章	《佚目》書畫總目簡註	495
第一節	晉、隋、唐法書名畫	497
第二節	五代、兩宋法書名畫	507
第三節	金、元法書名畫	541
第四節	明代法書名畫	560
第五節	清代法書名畫	592
圖版目錄		1
編後記		1

## 圖版目錄

圖1	晉·陸機《平復帖》·····	56
圖2	唐·韓幹《照夜白圖》·····	56
圖3	元·趙孟頫《二羊圖》·····	57
圖4	東晉·顧愷之《女史箴圖》(局部)·····	58
圖5	唐·韓滉《五牛圖》(局部)·····	58
圖6	東晉·王羲之《快雪時晴帖》·····	72
圖7	東晉·王詢《伯遠帖》(局部)·····	73
圖8	東晉·王獻之《中秋帖》·····	73
圖9	五代·阮郜《閩苑女仙圖》(局部)·····	78
圖10	唐·閻立本《步輦圖》(局部)·····	78
圖11	唐·閻立本《歷代帝王像》(局部)·····	79
圖12	北宋·李公麟《五馬圖》(局部)·····	83
圖13	北宋·李公麟《五馬圖》(局部)·····	84
圖14	南宋·鄭思肖《墨蘭圖》·····	86
圖15	金·王庭筠《幽竹枯槎圖》·····	86
圖16	元·錢選《觀鵝圖》(局部)·····	92
圖17	唐·歐陽詢《張翰思鱸帖》(局部)·····	100
圖18	唐·歐陽詢《夢奠帖》(局部)·····	101
圖19	唐·張旭《草書四帖詩》(局部)·····	102
圖20	唐·懷素《論書帖》(局部)·····	103
圖21	北宋·趙佶《恭事方丘勅》(局部)·····	104
圖22	唐·周昉《簪花仕女圖》(局部)·····	107

圖23	唐·周昉《簪花仕女圖》(局部)·····	107
圖24	五代·黃筌《珍禽圖》(局部)·····	108
圖25	五代·董源《瀟湘圖》(局部)·····	110
圖26	五代·董源《夏景山口待渡圖》(局部)·····	110
圖27	宋人《小寒林圖》(局部)·····	111
圖28	北宋·李成《茂林遠岫圖》(局部)·····	112
圖29	南宋·《唐明皇擊毬圖》(局部)·····	113
圖30	北宋·李公麟《撫韋偃放牧圖》(局部)·····	113
圖31	北宋·張擇端《清明上河圖》(局部)·····	119
圖32	南宋·馬和之《唐風圖》(局部)·····	121
圖33	南宋·馬和之《唐風圖》(局部)·····	122
圖34	宋·徐禹功《雪中梅竹圖》(局部)·····	122
圖35	宋人《江山秋色圖》(局部)·····	123
圖36	東晉·顧愷之《洛神賦圖》(局部)·····	124
圖37	北魏·漆畫《歷代仕女故事圖》(局部)·····	124
圖38	東晉·顧愷之《列女仁智圖》(局部)·····	125
圖39	唐·韓幹《神駿圖》(局部)·····	128
圖40	元·趙孟頫《水邨圖》(局部)·····	129
圖41	元·趙孟頫《鵲華秋色圖》(局部)·····	130
圖42	元人《蓮舟新月圖》(局部)·····	132
圖43	明·唐寅《事茗圖》(局部)·····	148
圖44	唐·杜牧《張好好詩》(局部)·····	155
圖45	明·戴進《達摩六世祖師圖》(局部)·····	159
圖46	金·趙霖《六駿圖》(局部)·····	167
圖47	金·趙霖《六駿圖》(局部)·····	168
圖48	元·趙孟頫《秋郊飲馬圖》·····	169
圖49	元·趙孟頫《飲馬圖》·····	170

圖50	南宋·趙葵《杜甫詩意圖》·····	170
圖51	《唐摹王羲之一門書翰》(局部)·····	173
圖52	元·王蒙《太白山圖》(局部)·····	174
圖53	隋·展子虔《春遊圖》(局部)·····	179
圖54	北宋·趙佶《雪江歸棹圖》(局部)·····	182
圖55	北宋·黃庭堅《諸上座》(局部)·····	184
圖56	南宋·馬遠《十二水圖》(局部)·····	189
圖57	北宋·王詵《漁村小雪圖》(局部)·····	191
圖58	南宋·馬和之《鴻雁之什》(局部)·····	204
圖59	南宋·陳居中《胡笳十八拍》(局部)·····	205
圖60	南宋·李唐《晉文公復國圖》(局部)·····	206
圖61	北宋·屈鼎《夏山圖》(局部)·····	209
圖62	北宋·燕文貴《溪山樓觀圖》(局部)·····	209
圖63	五代·顧闳中《韓熙載夜宴圖》(局部)·····	213
圖64	北宋·郭熙《山水圖卷》(局部)·····	218
圖65	南宋·文天祥《自書木鷄集序》(局部)·····	227
圖66	北宋·梁師閔《蘆汀密雪圖》(局部)·····	230
圖67	南宋·江參《千里江山圖》(局部)·····	234
圖68	金·太古遺民《江山行旅圖》(局部)·····	235
圖69	北宋·趙佶《金英秋禽圖》(局部)·····	236
圖70	北宋·高克明《溪山雪霽圖》(局部)·····	237
圖71	北宋·喬仲常《後赤壁賦圖》(局部)·····	238
圖72	北宋·趙令穰《江村秋曉圖》(局部)·····	241
圖73	南宋·米友仁《雲山圖》(局部)·····	244
圖74	元·方從義《雲山圖》(局部)·····	244
圖75	元·李衍《墨竹圖》(局部)·····	247
圖76	北宋·王利用《老君別號事實圖》(局部)·····	247

圖77	元·姚廷美《有餘閒圖》(局部)·····	249
圖78	南宋·《耕織圖》(局部)·····	251
圖79	南宋·《耕織圖》(局部)·····	252
圖80	唐·陳閔《八公像圖》(局部)·····	255
圖81	五代·趙幹《江行初雪圖》(局部)·····	265
圖82	元·何澄《歸莊圖》(局部)·····	269
圖83	元·張渥《九歌圖》(局部)·····	270
圖84	元·張渥《九歌圖》(局部)·····	271
圖85	元·張渥《九歌圖》(局部)·····	272
圖86	明·董其昌《畫錦堂圖》(局部)·····	272
圖87	南宋·劉松年《秋窗讀易圖》·····	282
圖88	南宋·《松湖釣隱圖》·····	284
圖89	五代·楊凝式《夏熱帖》(局部)·····	289
圖90	遼·胡瓌《卓歇圖》(局部)·····	290
圖91	明·王絨《湖山書屋圖》(局部)·····	293
圖92	明·馬軾《歸去來辭·農夫告余以春及圖》·····	294
圖93	明·李在《歸去來辭·鳥倦飛而知還圖》·····	294
圖94	明·夏芷《或棹孤舟》·····	295
圖95	晉人《曹娥誄辭》(局部)·····	298
圖96	唐·歐陽詢《行書千字文》(局部)·····	301
圖97	北宋·歐陽修《詩文手稿》(局部)·····	308
圖98	北宋·趙佶《蔡行勅》(局部)·····	312
圖99	北宋·趙佶《草書千字文》(局部)·····	314
圖100	南宋·趙構《大字行書白居易自詠七律 詩》(局部)·····	316
圖101	南宋·趙構《草書洛神賦》(局部)·····	317
圖102	南宋·趙育《草書後赤壁賦》(局部)·····	320

圖103	南宋·朱熹《書翰文稿》(局部)·····	321
圖104	南宋·陸游《遊近村》(局部)·····	322
圖105	南宋·張即之《大字行書杜甫官詞》(局部)·····	325
圖106	南宋·張即之《大方廣佛華嚴經》(局部)·····	325
圖107	南宋·張即之《汪氏報本庵記》(局部)·····	326
圖108	元·趙孟頫《蘇軾煙江疊嶂詩》(局部)·····	328
圖109	明·沈周《煙江疊嶂圖》(局部)·····	328
圖110	明·文徵明《煙江疊嶂圖》(局部)·····	329
圖111	元·趙孟頫《歸去來辭》(局部)·····	330
圖112	元·趙孟頫《般若波羅蜜多心經》(局部)·····	331
圖113	元·趙孟頫《臨急就章》(局部)·····	332
圖114	元·趙孟頫《朱衣羅漢圖》·····	333
圖115	元·鮮于樞《行草書王安石雜詩》(局部)·····	334
圖116	唐·梁令瓚《五星二十八宿神形圖》·····	338
圖117	五代·王齊翰《勘書圖》(局部)·····	341
圖118	南宋·《女孝經圖》(局部)·····	342
圖119	五代·董源《龍宿郊民圖》(局部)·····	346
圖120	北宋·燕文貴《谿山樓觀圖》(局部)·····	349
圖121	宋人《寒鴉圖》(局部)·····	351
圖122	宋人《商山四皓·會昌九老圖合卷》(局部)·····	352
圖123	南宋·牟益《擣衣圖》(局部)·····	353
圖124	北宋·張激《白蓮社圖》(局部)·····	356
圖125	北宋·張激《宮中圖跋》(局部)·····	358
圖126	宋摹張萱《虢國夫人遊春圖》·····	359
圖127	南宋·《鹵簿圖》(局部)·····	360
圖128	北宋·趙佶《瑞鶴圖》(局部)·····	362
圖129	明·仇英《清明上河圖》(局部)·····	362

圖130	南宋·馬麟《荷鄉清夏圖》(局部)·····	374
圖131	明·王絨《畫觀音書金剛經》(局部)·····	377
圖132	明·朱瞻基《萬年松圖》(局部)·····	378
圖133	明·唐寅《悟陽子養性圖》(局部)·····	379
圖134	宋人《百花圖》(局部)·····	384
圖135	北宋·崔白《寒雀圖》·····	392
圖136	北宋·燕文貴《煙嵐水殿圖》(局部)·····	394
圖137	南宋·趙伯驊《萬松金闕圖》(局部)·····	398
圖138	五代·衛賢《高士圖》·····	413
圖139	北宋·王希孟《江山千里圖》(局部)·····	413
圖140	北宋·郭熙《窠石平遠圖》(局部)·····	421
圖141	唐人《紈扇仕女圖》(局部)·····	427
圖142	元·朱德潤《秀野軒圖》·····	435
圖143	元·李衍《梧竹蘭石四清圖》(局部)·····	436
圖144	元·張渥《竹西草堂圖》·····	436
圖145	唐·孫位《高逸圖》(局部)·····	439
圖146	南宋·梁楷《八高僧故實圖》(局部)·····	462
圖147	金·張瑀《文姬歸漢圖》(局部)·····	468
圖148	北宋·米芾《苕溪詩帖》(局部)·····	479
圖149	《元人為周文英作詩誌傳》(局部)·····	486
圖150	北宋·米芾《自書天馬賦》(局部)·····	487
圖151	唐·孫過庭《千字文第五本》(局部)·····	487
圖152	宋·《四賢尺牘》(局部)·····	488



# 第一章 我國歷代法書名畫鑒藏 積纍的歷史過程

歷代流傳下來的法書名畫，是我國珍貴的文化遺產，也是世界文化寶庫中的重要組成部分。歷朝統治者與仕宦人家，憑藉其權勢和財力，獨自佔有這份財富，祇有當人民作了時代的主人，它纔逐漸轉變為大眾的精神食糧。

法書名畫的積纍，遠非一日之功，必然有其歷史的過程。清宮度藏相當豐富，可以說是我國最後一個王朝的大集中。惟其前因後果，極為複雜錯綜，有必要作些歷史的回顧，或可有助於讀者進一步理解本書的內容。

## 第一節 歷代王朝度藏法書名畫概述

法書和繪畫被認為是藝術品，已經是十分遙遠的事了。但是，它們被統治者當作珍貴文物保存起來，並傳之後世，最晚應從公元五世紀算起。在此之前，西漢武帝雖有所講求，但由於保存的客觀條件尚不成熟，大都祇能通過金石得以流傳。至於如長沙近幾十年中考古發現之戰國帛畫和西漢馬王堆軼侯家族墓出土帛畫之類的絹帛作品，惜當時的裝幀技術不能適應，致難於大規模保存。往後裝幀技術有所發展，並精益求精，是與鑒賞、收藏的講求有關，從而使後來的廣泛徵集法書名畫活動也隨之改觀。

梁·虞蘇有云：“……繇是搦書，悉用薄紙，厚薄不均，輒