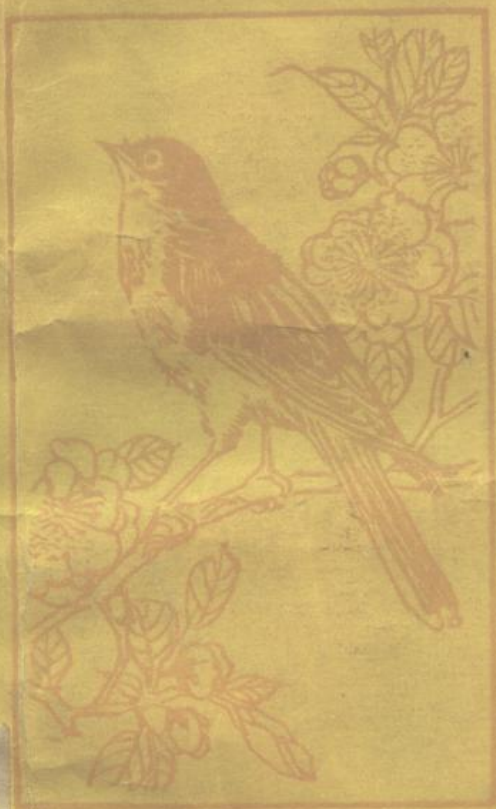


王昌龄诗注

李云逸注



唐诗小集

唐 诗 小 集

王 昌 龄 诗 注

李 云 逸 注

上 海 古 籍 出 版 社

唐诗小集
王昌龄诗注

李云逸 注

上海古籍出版社出版
(上海瑞金二路 272 号)

新华书店上海发行所发行 上海市印刷四厂印刷

开本 787×960 1/32 印张 7.125 字数 154,000

1984 年 9 月第 1 版 1984 年 9 月第 1 次印刷

印数: 00,001—21,600

统一书号: 10186·488 定价: 0.65 元

《唐诗小集》出版说明

唐代是我国古典诗歌的黄金时代，整个诗坛呈现出一派群星璀璨、百卉争妍的繁荣景象。仅就《全唐诗》统计，有唐三百年间，涌现的诗人有二千二百多人，作品达四万八千九百多首；其中如李杜、王孟、高岑、韩柳、元白、皮陆等代表各种不同流派、不同风格的大家即有数十人之多，其他知名的作家也以百计。他们的诗歌从各个角度广泛而深刻地反映了当时的社会现实，描绘了祖国的壮丽山河，对今天的读者仍有一定的认识作用和美学价值。

象李白、杜甫、白居易等这样一些作品多、成就高、影响也大的作家，他们的诗集历来刊刻出版得很多，访求比较容易。而另外有一些诗人，由于种种原因，其生平湮没不彰，作品散失殆尽，传世之作无多。其中尽管不乏脍炙人口的名篇，并经后人搜辑成集，而剽剟者寡，流传仍少。除了从《全唐诗》中可见其作品外，单行刻本极不易得。为此，我们选择了虽非大家而其作品卓有可观的唐代诗人数十家的诗集，用简注形式陆续出版，总名之为《唐诗小集》，以供唐诗爱好者阅读欣赏。

上海古籍出版社

前 言

王昌龄(694?—756?),字少伯,京兆万年(今属西安市)人,是盛唐时著名的诗人。他虽出南朝世族琅琊王氏,但家势式微已久,父、祖几代,未闻有何宦迹。他家境比较贫寒,曾自称:“久于贫贱,是以多知危苦之事。”(《上吏部李侍郎书》)早年在故乡躬耕读书,约当开元十一年(723)前后,曾短期盘桓于潞州和并州。后数年间,又漫游西北边塞,到过泾州、萧关、临洮、玉门关一带,足迹很可能远涉葱岭以西的碎叶(因为此后他即释褐入仕,任校书郎及丞尉一类卑官,未必复能如此远行,所以系其西北之行及大部分边塞之作于此时)。开元十五年,王昌龄进士及第,授秘书省校书郎。二十二年,应博学宏词试登科,改授汜水尉。任职数年,约在二十五年秋,获罪被谪岭南。二十七年遇赦北返。二十八年归至长安。同年冬,被任命为江宁丞。翌年初夏,自东都赴任。

王昌龄除天宝二年(743)春因事暂至长安外,一直在江宁任所。约在天宝六载(747)秋,又以所谓“不护细行”被贬为龙标尉(见本书《别刘谿》诗注①)。七载春,抵龙标。十四载冬,安史叛唐,他以世乱离开龙标,大约因两京沦陷,无由北归,遂避

乱至江淮一带，不知因何触忤濠州刺史阎丘晓，竟被其杀害。诗人悲剧的一生就这样结束了。

综观诗人的生平与创作可知，他虽然终生沉沦下僚，又屡遭贬黜，也受到过佛、道思想的影响，但乐观进取、积极入世的儒家思想，在其世界观中仍占据主导地位。“迹之事父，远之事君”，“达则兼济天下”，是他恪遵不渝的信条，建功立业是他的人生理想。他一生系心国事，渴望为国输诚效力，虽经挫折，而壮志不衰。这种心情在他的诗中屡有抒发，如“忠贞抱生死”（《留别武陵袁丞》）、“忠贞何由伸”（《送韦十二兵曹》）、“行当务功业”（《别刘谿》）、“何当边草白，旌节陇城阴”（《江上闻笛》）、“何当报君恩，却系单于头”（《九江口作》）等等。他还常常通过讴歌李广、王猛等历史人物，以及“气高轻赴难，谁顾燕山铭”（《少年行》之一）的英武少年、“黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还”（《从军行》之四）的戍边健儿来表达自己的理想和抱负。

描写边塞征戍生活，表现妇女的命运和心灵，是王昌龄的诗歌中比较集中的两类主题。

王昌龄的边塞诗多采用乐府古题和易于入乐的七绝，着力揭示征戍者的内心世界，不同于一般边塞诗歌仅仅停留在边地景色的刻划。其中最负盛名的是《从军行》和《出塞》两组七绝，例如：

青海长云暗雪山，孤城遥望玉门关。

黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还！

（《从军行》之四）

大漠风尘日色昏，红旗半卷出辕门。
前军夜战洮河北，已报生擒吐谷浑。

（《从军行》之五）

秦时明月汉时关，万里长征人未还。
但使龙城飞将在，不教胡马度阴山。

（《出塞》之一）

前两首，一从战争的频繁、艰苦和漫长，反衬戍边健儿坚于金石的报国壮志，一从战士赴敌途中听到前军捷报的情景，表现了唐军强大的声威、昂扬的士气和胜利的喜悦；后一首则对秦汉以来边塞战争持续不断、无数兵士不得生还的历史进行深沉的思考，表达了士兵们的共同愿望：希望边将得人、边防巩固，使他们能够获得和平的生活。此外《从军行》中“烽火城西百尺楼”与“琵琶起舞换新声”两首，则抒写了战士久戍不归难免要产生的离恨乡愁。这些诗都写得雄浑悲壮，具有很强的感染力。

王昌龄边塞诗的有些篇章，还揭露了边地战争牺牲的惨重，诉说将士受到的不公正待遇，为他们呼吁和抗争，如：“纷纷几万人，去者无全生。臣愿节宫厩，分以赐边城。”（《塞下曲》之三）“五道分兵去，孤军百战场。功多翻下狱，士卒但心伤。”（《塞上曲》）《代扶风主人答》诗通过一位十五从军、暮年归来、孤苦无靠的战士的自述，反映了府兵制的破坏和戍卒的苦难。长诗《箜篌引》真实地揭露了边

将压迫境内少数民族的罪恶行径，体现了作者希望民族团结、永休戈矛的进步理想。

王昌龄的《春宫曲》、《西宫春怨》和《长信秋词》之三，描写了深锁在帝王后宫、被剥夺了自由、爱情和幸福的宫女们的可悲生活：

昨夜风开露井桃，未央前殿月轮高。

平阳歌舞新承宠，帘外春寒赐锦袍。

西宫夜静百花香，欲卷珠帘春恨长。

斜抱云和深见月，朦胧树色隐昭阳。

奉帚平明秋殿开，且将团扇共徘徊。

玉颜不及寒鸦色，犹带昭阳日影来。

“秋殿”“珠帘”，“熏笼玉枕”，使人想见殿宇的崇丽，服御的精美；但凤阙龙楼，锦衣玉食，只是遮掩她们奴隶地位、囚徒生活与玩物身分的一层华丽的帷幕。诗人虽然由于种种局限，不可能将抨击的矛头指向封建专制制度，但他毕竟替这些女子唱出了心灵深处无告的哀愁和怨愤，客观上还是揭露了封建帝王的吃人罪恶，从而也就能够唤起人们对封建制度的憎恨。

同上述宫词相对照，《采莲曲》和《越女》，则描写了民间劳动妇女的形象。在诗人笔下，生动地再现这些少女少妇操舟湖上、戏水采莲的欢快情景：那互相嬉戏、弄水湿衣的憨态，悠扬清脆的歌声笑

语，以及“摘取芙蓉花，莫摘芙蓉叶。将归问夫婿：颜色何如妾？”（《越女》）那种对青春美的自觉、自矜，活脱地刻划出她们健美活泼的风姿、纯真爽朗的性格，真是盛唐江南水乡绝妙的人情风俗画。《闺怨》诗，在短小的七绝里，宛转深微地刻划了少妇对从军的丈夫的思念，作为历来传诵的名篇，也是应当加以肯定的。

除以上两类诗作外，王昌龄还写了大量善于融情入景、手法各异、富有特色的送别诗。《芙蓉楼送辛渐》、《送狄宗亨》、《送柴侍御》等是它们的代表。“洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶”（《芙蓉楼送辛渐》），是人所熟知的名句。诗人在送行诗中忽然坦露襟怀，用比喻手法，化抽象的品格为具体可感的形象，寓蔑视群小谤议、屹然独立于世之气概于言外，写法上可谓别开生面。

王昌龄存诗数量不多，但题材仍然是多样化的。例如《咏史》歌颂辅佐苻坚富国强兵的宰相王猛，间接表现了自己的宏大抱负。《杂兴》以燕丹遣荆轲刺秦为匹夫之勇，显示了诗人卓异的器识。《甘泉歌》隐讽玄宗崇道求仙的愚妄荒诞。此外如《邯郸少年行》之咏游侠少年，《同从弟销南斋玩月忆山阴崔少府》之抒怀友之情，《听流人水调子》之写迁谪之感，都是佳作。

王昌龄的宫词、闺怨和送别诗写得流丽深婉，行走圆润，不事藻绘而姿致美丽，刻意锤琢而归于

自然，用笔收敛，从容不迫，“测之无端，玩之无尽”，其味油然而长，渊然而深。这是他写这类诗在艺术上的独到之处。此外，王昌龄的诗又兼具雄浑、警迈、清新、幽秀等特色。如著名的《从军行七首》、《出塞二首》便大都写得气象宏阔，意境高远。“从来幽并客，皆向沙场老。莫学游侠儿，矜夸紫骝好”（《塞下曲》之一）、“邯郸饮来酒未消，城北原平掣皂雕。射杀空营两腾虎，回身却月佩弓梢”（《邯郸少年行》），则道劲豪迈，英武飒爽。此外如《代扶风主人答》的悲怆，《小敷谷龙潭祠作》的奇峭，《采莲曲》、《越女》的清新，《宿裴氏山庄》和《秋兴》的幽美，《初日》的绮丽，都显示了其创作风格的多样性。

应该着重指出的是，昌龄在七绝这一诗体的发展上有其特殊的贡献。七言绝句虽起源甚早，初唐时也不乏佳作，但直到开元初，毕竟未臻成熟和繁荣的阶段。王昌龄在努力开拓七绝概括生活的容量，丰富其表现力，创造深厚含蓄、生动感人的意境方面，做了有益的探索和尝试。由于王昌龄和李白等人成功的艺术实践，唐诗中七绝的数量显著增加，蔚为大观。其次，王昌龄的七绝，不仅在题材上有较大的开拓，而且善于概括和想象，长于运用比兴、烘托、婉曲、含蓄等传统手法，善于将丰富的意蕴熔铸在短小的形式之中，加之语言圆润，音调浏亮，富于民歌气息，因此，唐宋以后，一直作为七绝的优秀范本而为后来的作者所宗仰，对诗坛产生着

良好的影响。

王昌龄集，两《唐书》谓有五卷。北宋《崇文总目》却只载“王昌龄诗一卷”。南宋晁公武《郡斋读书志》载“王昌龄诗六卷”，陈振孙《直斋书录解題》载“王江宁集一卷”。《宋史·艺文志》却又载“王昌龄集十卷”。以上诸本均已亡佚，无从稽考。现存王昌龄诗集较早者为明嘉靖十九年（1540）刊朱警辑《唐百家诗》本《王昌龄诗三卷》（简称“朱本”），嘉靖三十三年（1554）黄氏浮玉山房刊黄贯曾辑《唐诗二十六家》本《王昌龄诗二卷》（简称“黄本”），另有明代铜活字本《王昌龄集二卷》（简称“活字本”）。以上三种，收王昌龄诗均较《全唐诗》为少。此次整理，以《全唐诗》为底本，校以朱本、黄本及活字本，并参考《唐文粹》、《文苑英华》、《唐诗纪事》、王安石《唐百家诗选》（简称“王本”），以及《唐写本唐人选唐诗》、《河岳英灵集》、《国秀集》、《才调集》、《又玄集》、《乐府诗集》、《万首唐人绝句》、《文镜秘府论》等。因史料限制，王昌龄诗可系年者殆不及半，故悉仍《全唐诗》之旧，按体次为四卷，佚诗一并辑入，分体附于原编各体之后；残句则不分体，编于卷末。

本书附录内容有三。《全唐诗》所收王昌龄诗，有数首间又见于同书其他唐人卷中，其有显据可证为误编入王昌龄集者，即径自抽出，并粗为考辨。然犹恐蔽于一孔之见，因仍缀于王集之后，以备参阅，是为附录一。与王昌龄同时之诗人有关诗作，有助

于了解王昌龄其人其诗，因为辑录，是为附录二。前人载籍中有关王昌龄的一些资料，除论王诗而仅为某首某句而发，已分别附于各该首诗注释之后者外，其余足资参考者，皆编入附录之三。

本书在校注过程中，曾得到各方面的关怀和帮助。中国社会科学院文学研究所吴世昌先生、杨柳先生，上海古籍出版社朱金城先生，西北大学中文系安旗先生，都审阅过初稿，并得到他们热情的鼓励和具体的指导，谨在此一并致谢。本人学殖浅薄，书中难免有疏漏谬误之处，欢迎读者批评指正。

李 云 逸

一九八二年十月十六日于

西安 西北大学

目 次

前言	1
----------	---

卷一

变行路难	1
塞下曲四首	2
塞上曲	5
从军行二首	6
少年行二首	9
长歌行	11
悲哉行	12
古意	14
放歌行	15
越女	19
郑县宿陶大公馆赠冯六元二	19
听弹风入松赠杨补阙	22
侯氏尉沈兴宗置酒南溪留赠	24
为张僂赠阎使臣	27
赠史昭	28
秋山寄陈谠言	29
出郴山口至叠石湾野人室中寄张十一	30
宿灞上寄侍御玚弟	32

次汝中寄河南陈赞府	37
同从弟销南斋玩月忆山阴崔少府	38
代扶风主人答	39
送任五之桂林	41
山中别庞十	42
留别伊阙张少府郭都尉	43
送韦十二兵曹	45
东京府县诸公与綦毋潜李颀相送至白 马寺宿	46
送东林廉上人归庐山	47
留别武陵袁丞	48
别刘谕	49
岳阳别李十七越宾	50
留别岑参兄弟	51
送刘育虚归取宏词解	53
巴陵别刘处士	55
宿裴氏山庄	56

卷二

△ 咏史	57
杂兴	59
秋兴	60
斋心	61
独游	62
△ 香积寺礼拜万回平等二圣僧塔	63

就道士问周易参同契	65
诸官游招隐寺	67
宴南亭	68
何九于客舍集	69
洛阳尉刘晏与府县诸公茶集天宫寺岸道 上人房	70
△ 观江淮名胜图	71
灞上闲居	73
风凉原上作	74
裴六书堂	75
△ 江上闻笛	76
太湖秋夕	77
△ 赵十四兄见访	77
过华阴	79
九江口作	80
大梁途中作	81
途中作	81
山行入泾州	82
△ 小敷谷龙潭祠作	83
段宥厅孤桐	85
琴	86
初日	87
△ 失题	87
城旁(曲)	89
箜篌引	90

乌栖曲	93
△邯郸少年行	94
行路难	95
奉赠张荆州	96
题净眼师房	98

卷三

驾出长安	100
驾幸河东	101
胡笳曲	102
潞府客亭寄崔凤童	103
和振上人秋夜怀士会	103
送李濯游江东	104
沙苑南渡头	105
客广陵	106
静法师东斋	107
素上人影塔	107
谒焦炼师	109
宿京江口期刘沓虚不至	109
寒食即事	110
九日登高	111
万岁楼	112
夏月花萼楼酺宴应制	113
送欧阳会稽之任兼呈陈处士	115
同王维集青龙寺昙壁上人兄院五韵	116

东溪玩月·····	117
-----------	-----

卷四

朝来曲·····	119
从军行·····	119
答武陵田太守·····	119
题灞池二首·····	120
题僧房·····	121
击磬老人·····	121
送胡大·····	122
送郭司仓·····	122
送李邕之秦·····	122
送张四·····	123
武陵田太守席送司马卢溪·····	123
送谭八之桂林·····	124
送刘十五之郡·····	124
从军行七首·····	125
出塞二首·····	130
采莲曲二首·····	133
殿前曲二首·····	135
春宫曲·····	137
西宫春怨·····	138
西宫秋怨·····	140
长信秋词五首·····	141
青楼曲二首·····	145