

詩境淺說

俞陛雲著



俞陛云著

诗境浅说

附录编

本书根据开明书店1947年版复印

封面题签：陈从周

扉页题签：俞平伯

诗 境 浅 说

俞 陛 云 著

上海书店影印出版

(上海福州路401号)

该书在上海发行所发行

上海市印刷七厂印刷

开本 787×1092 毫米 1/32 印张 8 1/4

1984年12月第一版 1984年12月第一次印刷

印数 1-40000

J 97·1 定价 1.00 元

序

丙子夏日。孫兒女自學堂暑假歸。欲學爲詩。余就習誦之。唐詩三百首。先取五言律。爲日講一詩。凡聲調格律意義。及句法字法。剖析言之。俾略知徑途。經月積成一卷。老友章君式之見之。喜其便於初學。爲署耑曰。詩境淺說。憶弱冠學詩。先祖曲園公訓之曰。學古人詩。宜求其意義。勿獵其浮詞。徒作門面語。余銘座勿諼。若云尙論古人。則余未敢也。德清俞陞雲識。

詩境淺說甲編

德清俞樾雲撰

送杜少甫之任蜀川

王勃

城闕輔三秦。風烟望五津。與君離別意。同是宦遊人。海內存知己。天涯若比鄰。無爲在歧路。兒女共沾巾。

首句言所居之地。次言送友所往之處。先將本題敘明。以下六句。皆送友之詞。一氣貫注。如娓娓清談。極行雲流水之妙。大凡作律詩。忌支節橫斷。唐人律詩。無不氣脈流通。此詩尤顯。作七律亦然。後半首言得一知己。則千里同心。何須傷別。推進一層。不作尋常離別語。故三四句言送別而況同是宦游。極堪傷感。正以反逼下文。乃開合頓挫之法也。

在獄詠蟬

駱賓王

西陸蟬聲唱。南冠客思深。不堪玄髮影。來對白頭吟。露重飛難進。風多響易沈。無人信高潔。誰爲表余心。

起句言獄中聞蟬。題之本位也。三四句由蟬說到己身。層次井然。而玄髮白頭。於句法流轉中。兼工

琢句。五句言蟬因露重而沾翅難飛。猶己之以譏深而含冤莫白。六句言蟬因風多而響易沈。猶己之以毀積而辭不達。末二句慨然說明借蟬喻己之意。此詩取譬最爲明切。大凡詠物詩。或見物興感。或借物自況。或借物寓意。方有題外之味。不拘拘迹相。詩經興賦比三體中之比體也。詠物用典能貼切固佳。能用典切題。而兼有意則尤佳。昔人詩過賈誼宅云。寒林空見日斜時。用庚子鵬鳥事。隋宮云。終古垂楊有暮鴉。用隋隄栽柳事。桃花云。怪他去後花如許。記得來時路也。無用崔護重來事。及桃花源記。雅切而又活潑。詠物數典者。可以此類推。

和陸丞早春游望

杜審言

獨有宦遊人。偏驚物候新。雲霞出海曙。梅柳渡江春。淑氣催黃鳥。晴光轉綠蘋。忽聞歌古調。歸思欲沾巾。

首二句言與友皆在客中逢春。非在故鄉。故因物候而驚心也。中四句賦早春游望四字。雲霞句寫早之景。梅柳句寫春之景。五六句。一寫在陸而聞者。因春至而時鳥變聲。一寫在水而見者。因春至而渚蘋出水。一年容易。又值春光。正鄉心撩亂之際。況聞陸丞之歌詩。聲音感人。不覺歸思沾巾矣。此詩爲游覽之體。實寫當時景物。而中四句。出字渡字催字轉字。用字之妙。可謂詩眼。春光自江南

而北。用渡字尤精確。

破山寺後禪院

常建

清晨入古寺。初日照高林。曲徑通幽處。禪房花木深。山光悅鳥性。潭影空人心。萬籟此俱寂。惟聞鐘磬音。

此爲游破山寺後院而作。爲寺中深靜處。故首二句點題外。以下六句。愈轉愈靜。三四句在詩律亦可不作對語。由幽徑至禪房深處。惟有鳥聲潭影耳。鳥多山棲。而寫鳥性用一悅字。水令人遠。而寫人心用一空字。名句遂傳千古。末句惟聞鐘磬。所謂靜中之動。彌見其靜也。破山寺卽常熟興福寺。米襄陽所書詩碣。尙在禪堂。照高林作明高林。此詩悅字空字。其平仄不用諧律。則作明字爲佳。余兩游此寺。在空心亭。憑闌小憩。山容鳥語。不異當年。洵千載名藍也。

渡荆門送別

李白

渡遠荆門外。來從楚國游。山隨平野盡。江入大荒流。月下飛天鏡。雲生結海樓。仍憐故鄉水。萬里送行舟。

太白天才超絕。用筆若風樞陣馬。一片神行。姑取三首爲讀者告。亦窺豹一斑也。此詩首二句直送

客之地。中二聯寫荆門空闊之景。惟收句見送別本意。圖窮七首見。一語到題。昔人詩文。每有此格。次聯氣象壯闊。楚蜀山脈。至荊州始斷。大江自萬山中來。至此千里平原。江流初縱。故山隨野盡。在荊門最切。四句雖江行皆見之景。而壯健與上句相埒。後顧則羣山漸遠。前望則一片混茫也。五六句寫江中所見。以天鏡喻月之光明。以海樓喻雲之奇特。惟江天高曠。故所見如此。若在院宇中觀雲月。無此狀也。末二句敘別意。言客蹤所至。江水與之俱遠。送行者心亦隨之矣。近人凌霄詩。離情從此如春水。隨着扁舟日夜生。意境與此略同。但李詩以簡括出之。凌詩雖蘊藉多姿。而較弱矣。

聽蜀僧濬彈琴

李白

蜀僧抱綠綺。西下峨嵋峰。爲我一揮手。如聽萬壑松。客心洗流水。餘響入霜鐘。不覺碧山暮。秋雲暗幾重。

此詩前半首。實言之。惟蜀僧爲彈琴一語耳。學作詩者。僅此一語。欲化作四句好詩。幾不知從何下筆。試觀其起句。言蜀僧抱古琴。自峨嵋而下。已有入門下馬氣如虹之概。緊接三四句。如河出龍門。一瀉千里。以松濤喻琴聲之清越。以萬壑松喻琴聲之宏遠。句法動盪有勢。五句言琴之高妙。聞者如流水洗心。乃賦聽琴之正面。六句以霜鐘喻琴。同此清迥。不以俗物爲譬。乃賦聽琴之尾聲。收句

聽琴心醉。不覺山暮雲深。如聞韶忘肉味矣。

牛渚夜泊

李白

牛渚西江夜。青天無片雲。登舟望秋月。空憶謝將軍。余亦能高詠。斯人不可聞。明朝挂帆去。楓葉落紛紛。

太白曠世高懷。於此詩可見。纖雲四捲。素月當空。正秋江絕妙之景。獨客停橈。提筆四顧。寂寥誰可語者。心儀追慕。惟有謝公。猶登峴首而懷叔子。涉湘水而弔靈均也。四五句言余亦登高能賦。不讓古賢。而九原不作。欲訴無人。何必長此留連。乃清曉揚帆而去。但見楓葉亂飛。江山搖落。益增惻怛耳。誦此詩如誦姜白石詞。扣舷長嘯。萬象皆爲賓客也。

春望

杜甫

國破山河在。城春草木深。感時花濺淚。恨別鳥驚心。烽火連三月。家書抵萬金。白頭搔更短。渾欲不勝簪。

起筆卽寫出春望傷亂大意。時經安史之變。州郡殘破。惟牘水殘山。依然在目。次句言春到城中。人事蕭條。而草木無知。依然欣欣向榮。烟戶寥落。益見草木深茂也。三四句言春望所見聞。春日好花

悅目而感時者見之。翻爲潸淚。鳴鳥悅耳而恨別者聽之。祇覺驚心。五六句更從遠望。則烽火連縣。經三月而未息。家書句尤膾炙人口。望而不至。難得等於萬金。在極無聊賴之時。搔首躊躇。頓覺蕭疏短髮。幾不勝簪。於懷人傷亂之餘。更嗟衰老。愈足悲矣。

月夜憶舍弟

杜甫

戍鼓斷人行。秋邊一雁聲。露從今夜白。月是故鄉明。有弟皆分散。無家問死生。寄書長不達。況乃未休兵。

詩言兵後荒涼之夜。中野無人。戍鼓沈沈而外。惟聞長空一雁哀鳴耳。三句言空園白露。今夕又入新秋。身在他方。但有舉頭月色。與故鄉共此光明。後四句可分數層之意。有弟而分散。一也。諸弟而皆分散。二也。分散而皆無家。三也。生死皆不可問。四也。欲探消息。惟有寄書。五也。奈書長不達。六也。結句言何況干戈未息。則音書斷絕。而生死愈不可知。將心曲折寫出。而行間字裏。仍浩氣流行也。

旅夜書懷

杜甫

細草微風岸。危檣獨夜舟。星垂平野闊。月湧大江流。名豈文章著。官應老病休。飄飄何所似。天地一沙鷗。

此與李白之夜泊牛渚。同一臨江書感。一則寫高曠之意。一則寫身世之感。皆氣象干雲。所謂李杜文章。光燄萬丈也。首敍江上旅夜。先言泊舟之地。次及泊舟之人。而寥寂之景。已可想見。三四言江干遠眺。句極雄挺。與李白之山隨平野盡二句。大致相似。而狀以垂湧二字。則意境全換。蓋野闊則天幕四低。用一垂字。見繁星之直垂天盡處。用一湧字。見高浪駕空。挾月光而起伏。鍊字精警。無匹。以下皆書懷之句。言雖善文章。名不加顯。況兼老病。官且應休。則聲譽功名。兩無所得。飄泊一身。直與江上沙鷗相等。宜懷抱難堪矣。沙鷗句兼有超曠之意。言身在天地間。如沙鷗飄然。一無繫戀。吳梅村詩。放懷天地本浮鷗。卽用此意也。

登岳陽樓

杜甫

昔聞洞庭水。今上岳陽樓。吳楚東南坼。乾坤日夜浮。親朋無一字。老病有孤舟。戎馬關山北。憑軒涕泗流。

此題宏大。讀者試思如何起筆。少陵卽從本題直說。昔聞洞庭之名。今登樓親見之。開門見山。用對句起。雄厚有力。三句言洞庭爲東南大澤。湖以南爲楚地。北接大江。東下皆吳境。吳楚由此坼分。四句言巨浸接天。周環八百里。登樓四顧。似天地皆爲浮動。二句包舉洞庭氣概。坼浮二字。精鍊而確。

五六句寫登臨之感。亂離身世。親朋片札難通。而已則江湖孤棹。老病侵尋。沉關山北望。戎馬生郊。但有憑闌雪涕耳。

過香積寺

王維

不知香積寺。數里入雲峰。古木無人徑。深山何處鐘。泉聲咽危石。日色冷青松。薄暮空潭曲。安禪制毒龍。

前錄李杜詩。有磊落英多之氣。以下錄王孟詩。皆清微淡遠之音。天風海濤。一變而爲吹花嚼蕊。作詩者心境不同。詩格隨之而異。各臻其妙也。此詩寫赴寺道中山景。在題前盤繞。先言行雲峰數里。尙未到寺。三四句言此數里中。古木夾道。寂無人跡。惟聞鐘聲出林霧間。而不知開根在何處。有天際清都之想。與常建之惟聞鐘磬音。同一靜趣。五句言山泉遇危石阻之。乃吞吐盤薄而下。以咽字狀之。六句言烈日當空。而萬松濃蔭。但覺清涼。以冷字狀之。非特善寫物狀。兼寫山中聞見。清絕塵寰。末句歸到山寺。言龍歸潭靜。見禪理高深也。常建過破山寺。詠寺中靜趣。此詠寺外幽景。皆不從本寺落筆。游山寺者。可知所着想矣。

酬張少甫

王維

晚年惟好靜。萬事不關心。自顧無長策。空知返舊林。松風吹解帶。山月照彈琴。君問窮通理。漁歌入浦深。

前半首頗易了解。言老去閉門。視萬事如飄風過眼。不爲世用。亦不與世爭。既無長策。惟有歸隱山林。四句縱筆直寫。如聞揮麈高談。五六句言松風山月。皆清幽之境。解帶彈琴。皆適意之事。得松風吹帶。山月照琴。隨地隨事。咸生樂趣。想見其蕭灑之致。末句酬張少甫。言窮通之理。只能默喻。君欲究問。無以奉答。試聽浦上漁歌。則樂天知命。會心不遠矣。

終南別業

王維

中歲頗好道。晚家南山陲。興來每獨往。勝事空自知。行到水窮處。坐看雲起時。偶然值鄰叟。談笑無還期。

此詩見摩詰之天懷淡逸。無住無沾。超然物外。言壯歲卽厭塵俗。老去始卜宅終南。無多同調。興到惟有獨游。選勝怡情。隨處若有所得。不求人知。心會其趣耳。五六句卽言勝事自知。行至水窮。若已到盡頭。而又看雲起。見妙境之無窮。可悟處世事變之無窮。求學之義理亦無窮。此二句有一片化機之妙。結句言心本悠然。偶值鄰翁。卽流連忘返。如行雲之在太虛。流水之無滯相也。

與諸子登峴首

孟浩然

人事有代謝。往來成古今。江山留勝迹。我輩復登臨。水落漁梁淺。天寒夢澤深。羊公碑尚在。讀罷淚沾巾。

前四句俛仰今古。寄慨蒼涼。凡登臨懷古之作。無能出其範圍。句法一氣揮灑。若鷹隼摩空而下。盤折中有勁疾之勢。洵推傑作。劉長卿之人世幾同傷往事。山形依舊枕寒流。近人沈歸愚之微茫欲沒三山影。浩蕩還流六代聲。高念東之依然極浦生秋水。終古寒潮帶夕陽。同一臨江書感。孟詩尤百讀不厭也。五六句言天寒水落。寫峴首所見之景。洞庭浩瀚無涯。至冬而泛溢之水。悉歸於槽。益見其深。余曾涉洞庭。知其深字之確。收筆追懷羊祜。乃本題應有之義也。

過故人莊

孟浩然

故人具雞黍。邀我至田家。綠樹村邊合。青山郭外斜。開軒面場圃。把酒話桑麻。待到重陽日。還來就菊花。

詩寫田家閒適之境。謂之覺九衢車馬。塵起汚人矣。舊雨相招。雞黍即田家之盛饌。通首皆紀實事。以韻語寫其真趣。三四句言近樹則四面合圍。遠岫則一行斜抱。乃莊外之景。余昔年行役數千里。

每於平曠浩莽中。遙見綠樹成叢。其中必有村屋。知三句合字之妙。五六句言場圃即在門前。桑麻皆資談助。乃莊中之事。更留後約。同賞菊花。益見雅人深致。滌盡塵襟也。先祖詩集首篇。蘭陵菊花歌有句云。誰人解賞花真面。此花不如城外好。蓋花入城中。栽以磁盆。閉諸華屋。全失籬邊之天趣矣。

留別王維

孟浩然

寂寂竟何待。朝朝空自歸。欲尋芳草去。惜與故人違。當路誰相解。知音世所稀。只應守寂寞。還掩故園扉。

此詩因仕宦未成。乃謀歸計。臨歧別友。不盡低徊。全首詩清空旋折。如聞長亭話別之聲。首二句意謂每日惘惘而出。寂寂而歸。一無成就。留此何爲。三句以芳草喻田野。言不如歸去。四句言去此後無所戀。所惜者與故人別耳。五六句承上言之。京華冠蓋。知我者惟有故人。結句謂歸老田園。此後寂寥誰語。但有閉門流水高山。牙琴罷鼓矣。襄陽懷才不遇。拂袖而行。若淵明之詩。則委心去留。絕無憤世語也。

早寒有懷

孟浩然

木落雁南渡。北風江上寒。我家襄水曲。遙隔楚雲端。鄉淚客中盡。孤帆天際看。迷津欲有問。平海夕漫漫。

起句飄空而來。非特得勢。且情韻悠然。既以江風落木。寫出早寒。三四句卽說到懷鄉。隨筆寫來。自成對偶。句法生動。五六句言久在客中。望江上片帆。遠入天際。是我還鄉之路。與溫飛卿之過盡千帆皆不是。斜輝脈脈水悠悠相似。同是臨江悵望。一則羨他人之歸帆。一則望來舟而不至也。末句從早寒說到漫漫永夕。則竟日之低徊不置。自在言外。

秋日登吳公臺上寺遠眺寺卽陳將吳明徹戰場

劉長卿

古臺搖落後。秋日望鄉心。野寺來人少。雲峰隔水深。夕陽依舊壘。寒磬滿空林。惆悵南朝寺。長江獨至今。

首句言荒臺憑眺。秋士多悲。敘明作詩本意。三句言野寺游蹤罕至。佳處不在寺中。宜於遠眺。四句乃賦遠景。見隔岸雲白峰青。層層掩映。可知山之深遠。五句寫懷古之意。殘營廢壘。憑弔無人。惟有一抹斜陽。依依留照。用一依字覺無情而有情也。六句言平林葉脫。時聞磬聲。用一滿字。正以狀秋林之空。此二句試曼聲誦之。不僅善寫荒寒之意。且神韻絕佳。末句歸到弔吳公戰場。六代英雄都

被浪花淘盡。惟詞客憐君耳。

送李中丞歸漢陽別業

劉長卿

流落征南將。曾驅十萬師。罷歸無舊業。老去戀明時。獨立三邊靜。輕生一劍知。茫茫江漢上。日暮欲何之。

此詩爲老將寫照。功成身退。絕無怨尤。真廉恥之將。惜未詳其名也。起句以詠歎出之。言今日江頭野老。卽昔之領十萬橫磨劍。拜征南上將者。三四句言半生戎馬。不解治生。至歸徒四壁。而戀闕之懷。老猶懇懇。五六句謂回首當年。曾雄鎮三邊。纖塵不動。以身許國之心。焉得逢人而語。惟龍泉知我耳。篇末言以鋒鏑之餘生。向江潭而投老。不作送別慰藉語。而爲之慨歎。蓋深惜其才也。

餞別王十一南游

劉長卿

望君煙水闊。揮手淚沾巾。飛鳥沒何處。青山空向人。長江一帆遠。落日五湖春。誰見汀洲上。相思愁白蘋。

此詩與前所錄二首。皆劉隨州之作。一爲登吳公臺。臨廣武之戰場。摩挲折戟。一爲贈李中丞。惜藍田之廢將。太息藏弓。此則通首皆別友之意。覺離思深情。盎然紙上。同出一人手筆。各極其致。可見