

球迷必备知识手册

徐爱娣
贾树仪 编著



QIUMIBIBEIZHISHISHOUCE

台球

北京体育学院出版社

球迷必备知识手册

——台球分册

徐爱娣 贾树仪 编译

北京体育学院出版社

球迷必备知识手册
·台球分册·

北京体育学院出版社出版
新华书店北京发行所发行
河北定兴兴华印刷厂印刷

787×960毫米32开本 5.25 印张 113 千字
1987年9月第1版 1987年9月第1次印刷
印数 20,000 册

ISBN7—81003—034—5/G26

统一书号 7451·52 定价: 1.35

明星名言

我没有继承父亲的工作，
而是继承了他的球。

史蒂夫·戴维斯（英国台球明星）

中国的台球要达到世界水平，最主要的是要抓好普及。

威利·索恩（英国台球明星）

台球不象篮球、足球等要有高大的身材和体力，但要具有很好的大脑和一个韧劲。中国、日本等国家有这个韧劲。

科尔（泰国人亚洲台球协会主席）

许多人认为我老了，但我
仍要打台球。我要告诉年轻人，
我还能给他们点教训。

波比·马歇尔（澳大利亚台球明星）

我希望有更多的年轻选手
超过我。台球事业后继有人，
我死而无憾。

殷金根（上海著名台球手）

技艺是没有止境的。我不
但要继续勤练撞击球，还集中
时间练彩弹。

杜小明（北京市台协副主席）

编者的话

球不论大小，都有人迷。无论是足球、台球、乒乓球，还是篮球、排球、羽毛球，都会有人废寝忘食地迷上它，为它喜悦，为它担忧，为它欢呼，为它流泪。迷，是真诚地热爱，是由衷地奉献。

但还不仅限于此。迷，还是苦心地钻研、认真地思索。真正的球迷不是只会狂呼乱叫，而是既有丰富的知识，又有充沛的热情，还懂得什么才算是水平有教养的名符其实的球迷。

球迷必备的知识说来还真不少。为了便于读者了解、掌握这些知识，我们献上这套《球迷丛书》。根据《球迷丛书》的总体构思，骆胜威、文溪两位同志主持拟定了对各分册章节的具体内容要求，并组织了一批学有专长的同志，从各种资料中搜集、整理、汇编、改写翻译或创作了共几十万字，经过选择增删，统编为足球、台球、排

球、篮球、乒乓球和羽毛球等六个分册。参加足球分册编撰的只有杨一民、金晓平、韩凤山、肖燕立、刘卫星等同志。参加台球分册编译的还有徐爱娣、贾树仪等同志。参加排球分册编撰的还有钟秉枢、孙平等同志，参加篮球分册编撰的还有张培军、胡红等同志。每册中大致都介绍了球类小史、世界大赛、世界著名球星榜亚、洲和中国球类大事记以及比赛术语、规则等知识，其中当然还穿插了不少球迷们喜闻乐见、津津乐道的种种有关球迷和球星的趣闻轶事。我们想，如果你真是一位球迷，那一定要手执一册，因为它会成为你的密友、你的顾问、你的老师、你的资料库、你的备忘录、你的智囊团……成为你向周围人们传播球类知识的源泉！

然而，与球类知识的大海相比，《球迷丛书》还不过是一滴水。我们希望能在球迷朋友的支持和帮助下，不断地补充修订这套丛书，使它日益充实、日益完善。如果球迷朋友们不仅迷上球，而且能迷上这套书，迷上这些知识，那么，我们将为球迷的新面貌而自豪。

让我们与《球迷丛书》一同成长！

骆胜威 文溪

1987年11月2日

前 言

台球是一项寓智力和身体锻炼于娱乐之中的活动。目前,在我国这项活动正受到越来越多的人民群众的喜爱,不同规模的群众性台球协会纷纷成立。许多机关、厂矿、学校、公共活动场所,甚至农家院落,都有了球台,人们在工作、学习之余,举杆较量,既提高了思维能力,锻炼了身体,也增添了生活乐趣。随着台球运动的普及,对于台球爱好者也提出了更高的要求,不仅仅应该“会打”,而且应提高技术,精益求精,既会在理论上,也会在实践中处理各种球阵。当然,作为爱好者,除了本身技术水平外,还应熟悉名词术语,熟知各类型台球比赛方法及规则,了解台球世界水平状况,并能讲述台球的简单历史、发展及著名球星,能够组织比赛,本书的目的也就达到了。

目前,世界上每年用英文出版的有关台球书籍不下几十种,日文书籍亦为数不少,这些书籍既有普及性读物,也有深奥技术的大部头专著。可是在我国,有关台球的中文书籍似寥寥无几,这也是台球爱好者们的一大憾事。我

们今天奉献给广大球迷们的“必备知识手册”，也许对球迷们会有所帮助？当球迷们备有了这本手册，或能滔滔不绝地论述技巧，或能知道一些有关台球运动的不可缺少的知识，恐怕就更会成为高水平的球迷了。

目 录

台球小史

- (一) 台球的起源…………… (1)
- (二) 设备的演变…………… (4)
- (三) 台球活动的传播…………… (6)

台球基础知识

- (一) 台球的设备与用具…………… (9)
- (二) 基本术语…………… (11)
- (三) 击球姿势…………… (14)
 - 身体各部姿势()——进杆()
- (四) 主球、的球和台边…………… (19)
 - 主球的“平安击点范围”()——的球的特点()——主球与的球的关系()——主球与球杆()——球与台边()

台球的打法技巧

- (一) 击法练习…………… (31)
 - 厚球与薄球()——重击与轻击()——推球与反折球()——台边球()——吻球()——轻球()——会遇球()——戳杆球()
- (二) 聚球…………… (53)
 - 主球聚球击法()——的球聚球击法()——

斜线聚球击法()——反折聚球击法()

赛则拾零

(一) 台球竞技法及规则…………… (113)

卡罗姆式台球()——英式落袋台球()——

四球台球()——彩色落袋式台球()

(二) 比赛方法…………… (135)

对抗赛()——让分赛()——淘汰

赛()——循环赛()

世界台球风云录

(一) 世界著名球星榜…………… (141)

(二) 世界大赛和风云人物…………… (148)

台球大赛()——风云人物()——八十年代的

台球精英()——世界台球组织()

台球小史

台球的起源

台球，在我们国家，也被人们称之为“弹子球”、“打弹子”，略显文雅的别号还有“撞球”。英文为“Billiard”，在日本则叫做“撞球”、“玉突”。它究竟起源于何时何地，一直众说纷纭，无可考据。于是，法国起源说、英国起源说、西班牙起源说、意大利起源说、中国起源说，甚至古埃及起源说，古希腊古罗马起源说，莫衷一是。

本世纪初，美国出版的一本流世甚广的著名台球教科书中告诉人们：“台球何时源，考证堪为难；寓思于动中，百益崇尚全。”此话被广泛引用于世界各种著名的体育百科全书中，它除了说明考证台球起源的困难，同时也总结出人们通过这一运动可以在思维活动和身体上受到极多益处的经验。

纵观历史，分析各起源说，并鉴定目前可见诸的资料，追溯台球变化发展的历史。对于了解台球的起源是颇有益处的。公元前6世纪斯基太国著名的哲学家阿那卡西斯在其著作中，提到他在旅

行途中经过希腊，曾见到有人玩类似我们今天台球的一种游戏。因为斯基太民族是在公元前7—8世纪时从亚洲移往黑海之畔亚美尼亚，并在那里定居建国的，于是有人据此，即把台球的远祖追溯到了公元前六世纪。英国文学巨匠莎士比亚在十七世纪初(公元1607年)的诗中说，埃及人在两千多年以前就有人玩类似台球的游戏，于是又有人便以此为据将埃及定为台球的起源地。还有的权威人士断言，台球起源于法兰西，年限是公元1452年前后，他们的文字根据是，法兰西著名诗人马罗在一首诗中提到了台球，而马罗卒于1544年，所以便推算出了台球在法兰西出现的年代。

以上多为推理，虽无法使人信服，但我们却可以确信这么一个基本事实，即今天的台球运动，是从古代多种滚球游戏演变、发展而来，它是从室外地上的活动过渡成为室内的台上游艺。各种玩法中，球的数目也许差异很大，场地、台案也各异，但这些都属本质上的相同而形式上的细微差别，击球滚动则是这类型活动的基本、共性的内容。我们无法断定“台球”出现的绝对历史年代，这恰符合事物发展、变化的客观规律。台球在多种滚动球的游戏基础上，因不同地区、不同人群而取长补短，随历史发展而变化，使其不断日趋合理、完善。并不断改进设备、充实内容、调整规则、提高技术，成为今天台球运动的雏型。

我们今天可以见到十六、十七世纪大量内容丰富、描绘翔实的英文、法文的诗人、剧作家的作品，其中有许多材料直接涉及到台球活动。

英国文艺复兴时代的伟大作家埃德门·斯宾塞在十六世纪中叶的作品中，已讲到台球活动；同历史时代的英国作家乔治·查普曼在作品中也叙述了台球的事实。而大文豪莎士比亚在十七世纪初的名作《安东尼与克莉奥佩特拉》中有这样更明确的对话：“去，派人去请太太们来下棋、戏台球、做游戏！”被各国语言学家尊誉为世界语言辞典之父的著名语言大师塞缪尔·约翰逊在1755年的《语言学辞典》中，已全面引述了台球这一名词。这些文字资料可以充分证明，当时的台球活动已十分流行。

今天人们可以掌握到的可靠实据，台球大约可以追溯到公元十五世纪，若再求根溯源到古埃及、古罗马，这在目前只能属于一种推断。英美国家的著作中都讲，他们无论如何不会相信台球的诞生会先于基督来世。

那么台球的球台出现于何时呢？

公元十四、十五世纪时的类似台球活动非真为“台”，它始于室外地上游戏，继而才出现“台”其形或长、或方、或椭，并无定型。现在比较公认的是经过十四、十五世纪这一历史时期，这种活动由室外转向了室内。

法国国王路易十一在位时期（公元1461—

1483年)出现了类似台球的游戏。最初是在地上击球,并在地上挖穴,用木棒轮流击石头或木制的球。真正的台球实体可查,则是出现于法国宗教战争时期,公元1571年,国王查理九世的宫廷中(查理九世于1560—1574年在位)出现了台球设备,这个台由石头制成,制造人是查理九世的宫廷工匠比尼。也许,比尼是第一个现在可以“有证可查”的使这种古老的击球滚动活动具有了雏型“台球”形式的人。他并发明了在这种石头台上罩以织品,并在四个角上留了洞袋。也是这位工匠,随着球台的制作,他还对这种游戏做出了一般性的规定。经过漫长的演变,它成为后来的落袋式台球。

现在一般认为,英国出现台球活动是在法国之后,大约在詹姆斯一世国王统治时期(公元1603—1625年在位),首先在英王宫中出现台球游戏。

设备的演变

球台的出现,带来了球杆和球的变化。公元1764年,球台成为长方形,且在四角及两长边中间各有洞袋,大约在1825年前后,石板制台面出现,继而到1840年前后,人们又发明了将球台台面的四个边框上加上了橡胶制的边,以增加撞边

的弹性。这时的球台，真正具备了现代台球的样式。

球杆是经过了百余年的变化，才成为今天这种基本样式。最先使用的球杆类似现今的曲棍球杆，较短而且呈弯曲形，到公元1735年改曲杆成为直杆，取代了以前那种旧式的球杆。为显高雅，杆多为上等优质木料制成，不但直而且异常光洁。不足之处是这样光滑的杆造成击球的困难，因为它只能击球中心点，击球路线常与愿违。进而又有人发明将杆头刻成凹字型，以求击球时不滑，可是仍不能侧击斜进。直到1798年，法国人坎普敦·米加尔德发明了用两块烧热的皮子把杆头粘住，有效地改善了击球的成功率。这一办法的推广，使击球技术发生了一次明显的质的飞跃。接着到1818年，英国人杰克·卡尔首次使用了在杆头涂上白恶粉（即防滑铅粉）的办法，这样就可以随心所欲地击出各种纵横旋转的球。有意思的是，我们现在的台球爱好者几乎每个人都随手使用的东西，在当时发明者则对使用白恶粉技术保密。人们见到因此而击出的变化多端的球而目瞪口呆，于是纷纷以重金向他购买，但人们却不知道这就是白恶粉。

台球活动的传播

台球传到美洲大陆是十九世纪初，公元1859年，在底特律城举行了美国第一次台球公开赛。当时广泛流行的是四球式，这种玩法在技术方法上不太科学，但由于美国人对这一活动的偏爱，所以就在方法技术上给予了极高热情的研究。到1870年，成为与现代台球完全相同的形式，确定了三球式台球，在台球技术上亦完善。在台球技术发展的历史上，美国在十九世纪中叶做出的贡献是重大的，一直为世界各国台球界所称誉。1876年，欧洲也废除了四球，公开大赛时使用三球，并全面推行了美国使用的技术。但是到二十世纪、二十、三十年代，台球活动在美国反而失去了普及性和大众性。这个戏剧性的衰落，直到六十年代才重新振兴。爱好者男女老幼兼有，并发展到无论公共场所还是家庭都有球台，家庭生活中的一个重要话题就是台球。它的爱好者队伍遍及美国的角角落落，全国人口中，平均每八个人中就有一个可称得上是“台球迷”的，其程度已非一般爱好，有人估计的比例数比这个还要高，在这一时期，台球的技术水平又获空前提高。

台球活动传到日本及亚洲地区大约是十九世纪前半叶。1835年前后，印度及东南亚一些地方