



話本小說概論

胡士莹 著

中 华 书 局

I207.41/10

話本小說概論

(上 册)

胡士莹著

首都师范大学图书馆



20762156



中 华 书 局

1980年·北京

762156

I207.41/10

話本小說概論

(下 册)

胡士莹 著

首都师范大学图书馆



20762165



中 华 书 局

1980年·北京

762165

话本小说概论

(全二册)

胡士莹著

*

中华书局出版

(北京王府井大街36号)

新华书店北京发行所发行

北京第二新华印刷厂印刷

*

850×1168毫米 1/32·24¹/₄ 印张·570千字

1980年5月第1版 1980年5月北京第1次印刷

印数：1—32,000册

统一书号：10018·437 定价：2.75元

出版说明

话本小说是我国小说发展史中的一个重要环节,是研究古代小说的重要资料。目前全面探讨话本小说发展史的专著还不多见。胡士莹同志遗著《话本小说概论》是以他多年讲授话本小说的讲稿为基础,又加以增订而成的。论述面较广,资料丰富,并辑集了一些佚文作为附录,可为小说史的研究工作提供一定的方便。

中华书局编辑部

1979年6月

序

胡士莹同志的这部《话本小说概论》是精心结撰的、论断比较恰当的、内容丰富的、总结性的著作。

说这部书是精心结撰的著作，是由于著者将这书至少修改了四次，认真地将这书修改得愈来愈出色。

第一次修改是 1962 年，他自己不满意。

过了三年，在 1965 年，他又写了二稿，并且油印出来送给朋友们征求意见，我也得到一部。我看已经很好了，但他还是虚怀若谷地认为他写的还有不少不妥当的地方。特别是有关思想性和艺术性，尤其慎重，都注明是“初稿”。这二稿油印本，我一直珍重地宝藏着，时常翻阅。我也常同著者通讯，讨论这部书，特别是短篇话本小说的来源和影响，我同他谈得最多。1973 年上半年，我注释鲁迅的《中国小说史略》，胡士莹同志的这部书给了我许多的方便。鲁迅著作第十二、十三、十四、二十一等篇的注释，我都参考了胡士莹同志的这部书。可见这部书对研究小说的确很有参考价值。

1973 年夏天，胡士莹同志到上海来，将他的第三稿带来给我看。我翻了一遍，看见他在油印本上贴了不少大大小小的纸条，上面写满了行书的细字，使我更加佩服他严肃的工作态度和对于读者极端负责的精神。他这书将话本小说的起源、演变、社会背景、团体组织、表现方法诸问题，都试图用历史唯物主义分析问题。关于说话人的政治立场、思想倾向以及对于当时的影响，还有话本的分析方面也试图根据辩证唯物主义，一分为二地看问题。

1973 年 9 月到 12 月他又作了第四次的修改。修改稿已把过

去对凌濛初的评价偏高的地方做了修改。冯梦龙的《三言》他用三节篇幅来论述，《二拍》只用一节，而且还和《石点头》等合在一起。可见他对于《三言》和《二拍》并不等量齐观，而是更进一步地从阶级观点来看问题的。凌濛初曾经抗拒过农民起义军，《二拍》的思想性和艺术性都远不及《三言》，著者就是这样有分寸地分别处理。1974年1月著者调整目录，共十八章。新写《明代的说唱词话叙录》及《明代的传奇文和通俗类书》二文补入。第十四章是《明代拟话本故事的来源和影响》，更是花了不少的时间。这可以看出他改稿的认真不苟。可以说，他不放松每一个问题，不厌其烦地反复探讨，直到研究得很透彻，才肯罢手。我读这书不只一遍，每次都为他独到的意见而衷心赞叹。

说这部书是论断比较恰当的，是由于著者试图用辩证唯物主义和历史唯物主义的观点、方法来分析各种有关的问题。著者认真分析了各个历史时期的社会基础和阶级斗争，对于上层建筑之一——文艺的影响，对于说话和话本的影响，分析了人民群众在说话艺术发展中的决定性作用。也试用马克思主义的基本观点来分析历史现象，从而作出比较正确的论断。例如关于南宋说话的民主性主流，能紧密地结合着对当时市民力量以及阶级斗争、民族矛盾的分析作出论断。对唐代坊市制的论述，也为宋代市民文艺的所以繁荣提出了新的论据。对明代后期风起云涌的市民斗争同说书及话本小说的关系，更有所发挥。

当然，作者是老年知识分子，可能也有些地方还须斟酌，例如资本主义萌芽的时代等问题，历来是聚讼纷纭的，这在今天百家争鸣的大好形势下，还希望读者多加指正。

说这部书是内容丰富的著作，是由于著者为了编写这部书，走

遍了长江、黄河南北，访问过不少的图书馆和私人藏书家。甚至国外的中文藏书，他也要千方百计地把材料弄到手。

从资料来说，著者论述过去的话本小说和拟话本小说就是极为宏富、用力极勤的。短篇话本共著录到七十种以上。

在辑逸方面也很有成绩。例如第十二章的附录《负情依传》，不易见到，我久觅不得，著者却为我们从罕见的明刊本宋懋澄的《九箴集》卷五把《负情依传》抄在这里了。又如，第十三章附录的《明人话本钩沉》三篇，其中的《李亚仙记》是从路工珍藏的明代万历末年《小说传奇》合刊本抄下来的；还有《张于湖宿女贞观》和《杜丽娘慕色还魂》都是从明何大抡的《燕居笔记》里取来。这《燕居笔记》在国内也是罕见的传奇文集子。又，宋元话本《裴秀娘夜游西湖记》出自明万历余象斗编的《万锦情林》，是从日本帝国大学研究所藏本拍照得来的。

至于本书的内容，可以给研究小说的人启发的地方就更多了。第一章“说话的起源和演变”从远古时代，通过汉魏六朝，一直说到唐代。他在第二节里谈到《三国志》裴注引《吴质别传》，吴质“召优使‘说肥瘦’”，可见“说肥瘦”是优人技艺的一个项目。这使我联想到我偶然看到《古逸丛书》中的《珮玉集》残本（唐天宝年间旧抄卷子本影印）。此书卷十四录有肥人故事七篇和瘦人故事五篇，也许这些材料就象后来的《醉翁谈录》一样，也是说书人的底本或参考资料吧？

特别值得指出的，是本书对于说话及话本小说的发展过程，作了详细论述。其中对宋代瓦子勾栏以及书会、雄辩社等等的叙述和分析尤为具体。这些论述，上联远古，下迄明清，说话的渊源及发展，话本小说的产生及演变，脉络颇为清楚。本书实际上包容了我国古代短篇小说史和我国古代说书史的主要篇章，即使当作短篇小说史或说书史来看，亦无不可。

其他各章，也随处可以看出著者的独到之处。例如他谈到宋代已佚的话本《石头孙立》，“以花石纲的大石头起绰号，正说明斗争的尖锐性”。这些话发前人所未发，不仅让我们有新鲜之感，并且显示了阶级斗争，说明宋徽宗创立花石纲，大肆搜括，引起了民间的愤激。我揣想，后来较早的宋代口头流传的水浒故事，可能是同情方腊的，没有梁山英雄们投降和打方腊的情节。又如，著者叙《醉翁谈录》之前，谈到北宋刘斧的《翰苑名谈》和李献民的《云斋广录》同话本的密切关系，也是以前谈话本的著作中少见的。再如，称《刎颈鸳鸯会》为词话，判明其与赵令畤《商调蝶恋花》鼓子词并非一体，亦是创见。这样的片断，在本书中几乎俯拾即是。我只是随手指几个例子罢了。

说这部书是总结性的著作，是由于著者旁搜博采，凡是一切有关话本研究的重要著作，著者都有选择地予以采用，随时写出著者自己的意见。有关这方面的书刊，如鲁迅的《中国小说史略》、孙楷第的《论中国白话小说》、《中国通俗小说书目》、《日本东京所见中国小说书目》、陈汝衡的《说书史话》、谭正璧的《话本与古剧》、《三言二拍资料》（稿本）等，以及解放前京版、沪版、港版的《俗文学》周刊，以及解放后论述话本的著作和文章，几乎凡有参考价值的，无不称引；并且加以论断。

例如，我自己的《银字集》，头两篇是《南宋说话人四家》和《重估话本的时代》，关于前者，我虽做了一个总结，列过一张表，但这张表不完全，并且结论也不完全正确，胡士莹同志就改了我那张表，并且采用了已故王古鲁的说法，点出《都城纪胜》有四个“谓”字，加上胡士莹同志自己发现的四个“事”字，并用内容决定形式的马克思主义的观点，结合当时民族矛盾上升为社会主要矛盾的现实，把“说铁骑儿”从小说中分出来独立一类。另外三类，多数人一

其他各章，也随处可以看出著者的独到之处。例如他谈到宋代已佚的话本《石头孙立》，“以花石纲的大石头起绰号，正说明斗争的尖锐性”。这些话发前人所未发，不仅让我们有新鲜之感，并且显示了阶级斗争，说明宋徽宗创立花石纲，大肆搜括，引起了民间的愤激。我揣想，后来较早的宋代口头流传的水浒故事，可能是同情方腊的，没有梁山英雄们投降和打方腊的情节。又如，著者叙《醉翁谈录》之前，谈到北宋刘斧的《翰苑名谈》和李献民的《云斋广录》同话本的密切关系，也是以前谈话本的著作中少见的。再如，称《刎颈鸳鸯会》为词话，判明其与赵令畤《商调蝶恋花》鼓子词并非一体，亦是创见。这样的片断，在本书中几乎俯拾即是。我只是随手指出几个例子罢了。

说这部书是总结性的著作，是由于著者旁搜博采，凡是一切有关话本研究的重要著作，著者都有选择地予以采用，随时写出著者自己的意见。有关这方面的书刊，如鲁迅的《中国小说史略》、孙楷第的《论中国白话小说》、《中国通俗小说书目》、《日本东京所见中国小说书目》，陈汝衡的《说书史话》，谭正璧的《话本与古剧》、《三言二拍资料》（稿本）等，以及解放前京版、沪版、港版的《俗文学》周刊，以及解放后论述话本的著作和文章，几乎凡有参考价值的，无不称引；并且加以论断。

例如，我自己的《银字集》，头两篇是《南宋说话人四家》和《重估话本的时代》，关于前者，我虽做了一个总结，列过一张表，但这张表不完全，并且结论也不完全正确，胡士莹同志就改了我那张表，并且采用了已故王古鲁的说法，点出《都城纪胜》有四个“谓”字，加上胡士莹同志自己发现的四个“事”字，并用内容决定形式的马克思主义的观点，结合当时民族矛盾上升为社会主要矛盾的现实，把“说铁骑儿”从小说中分出来独立一类。另外三类，多数人一

致同意的是“小说”、“讲史”和“说经、说参请”。我同意王古鲁和著者的看法,认为这个问题,现在才是真正完全解决了。他提出“说铁骑儿”是写“农民暴动和起义以及发展为抗金义兵一类英雄传奇的故事”,并把宋元明清各时期的话本都作了分析,又根据《醉翁谈录》、《宝文堂书目》、《也是园书目》逐条加以研究,为话本产生的时代作出初步较可信的论断。

又如,谈《三言》、《二拍》来源的演变最早的是孙楷第在《北平图书馆馆刊》上发表的《三言二拍源流考》(后来这篇文章收入作者自己的《沧州集》)。我就继续工作下去,在《小说闲话》、《小说戏曲新考》、《银字集》和《小说论丛》里对《三言》、《二拍》五部书几乎各篇都写了来源和演变。接着已故的叶德均又替我补了一些篇,在刊物上发表。谭正璧又写成《三言二拍资料》约千页。现在胡士莹同志是集其大成,加上他自己搜寻到的资料,又大大地跨进一步,论述得更加完备,对《三言》、《二拍》的来源和演变,做了总结性的工作。

又如,对于“说话”与“话本”的名称,胡士莹同志也参酌历来研究者的说法,作了整理,给“话本”这个词以比较确定的意义,区别了“话本”与“话本小说”的不同概念,并分析了“话本”及其各种分类名称“词话”、“诗话”等的关系,明确其各自的涵义,这也是研究话本小说必然要涉及的问题。

总之,话本小说是中国小说史上一个重要的环节。这部《话本小说概论》可以说是研究话本的百科全书。这部书的出版会为研究小说提供很大的便利。胡士莹同志要我写序,我未能很好地介绍这部大著,只好凭着自己看过这书以后的印象,写了几点感想,权当作序。

赵景深。

1977. 10. 1

目 录

第一章 “说话”的起源和演变	1
第一节 “说话”艺术溯源	1
第二节 魏晋六朝的“俳优小说”和“说肥瘦”	11
第三节 唐代民间、宫廷、寺院中的说话	14
一、民间的说话	16
二、宫廷中的说话	19
三、寺院里的俗讲	21
第四节 唐代传奇、通俗文学与话本的关系	27
一、传奇	27
二、通俗文学	29
1. 话本	30
2. 词文	31
3. 变文	33
4. 讲经文	35
5. 俗赋	36
第二章 宋代的说话	38
第一节 两宋都市的繁荣和“说话”业的盛况	38
第二节 宋代说话演出的概况	45
一、演出的地方	45
1. 瓦子勾栏	45
2. 茶肆酒楼	48
3. 露天空地与街道	49

4. 寺庙	51
5. 私人府第	52
6. 宫廷	53
7. 乡村	53
二、招子	54
三、开场和收钱	55
第三节 宋代的说话人和话本作者	57
一、张山人	58
二、王与之	59
三、内侍纲	59
四、李綱	60
五、张本	60
六、史惠英、陆妙静等	61
七、王六大夫	61
八、王防御	62
九、丘机山	63
十、秋山	63
附两宋说话人姓名表	63
第四节 编写话本的团体——书会	65
一、书会	65
二、书会先生	69
三、才人	70
第五节 说话人的行会组织——雄辩社	71
一、雄辩社	71
二、老郎	73
第三章 宋代说话的政治倾向和艺术特色	76
第一节 说话人的基本立场和思想倾向	76

第二节	说话的艺术	83
一、	讲说的艺术特色	84
二、	穿插敷衍	86
三、	使砌	87
四、	歌唱	90
第三节	说话与戏剧	91
一、	戏剧本事与说话题材相互袭用	91
二、	剧本与话本在艺术上相互影响	93
三、	戏剧中说话伎艺表演形式的运用	96
四、	说话表演对戏剧表演的影响	96
第四章	说话的家数	100
第一节	北宋“说话”的科目	100
第二节	南宋“说话”四家数	102
第三节	银字儿与铁骑儿	109
第四节	说参请及其他	114
一、	说参请	114
二、	新话	117
三、	诨经	118
四、	诨话	118
五、	说药	119
六、	野呵小说	120
第五节	合生与商谜	122
第五章	话本	130
第一节	话本的写定与刊印	130
第二节	“小说”话本的体制	133
一、	题目	134
二、	篇首	135

三、入话	136
四、头回	138
五、正话	142
六、篇尾	145
第三节 宋代文人的拟话本和说话的参考书	147
第六章 话本的名称	155
第一节 话本是说话艺术的底本	155
第二节 话·说话·话本	156
第三节 话本与小说	161
第四节 话本与平话	164
第五节 话本与诗话	169
第六节 话本与词话	173
一、乐曲系的词话	175
二、诗赞系的词话	180
第七章 现存的宋人话本	195
第一节 序例	195
第二节 词文——《梁公九谏》	197
第三节 诗话——《大唐三藏取经诗话》	198
第四节 小说——《碾玉观音》等四十种	200
第八章 宋元以来官私著述中所载的宋人话本名目	235
第一节 《醉翁谈录》著录的宋人“说话”名目	235
一、灵怪——《杨元子》等十六种	236
二、烟粉——《推车鬼》等十六种	241
三、传奇——《莺莺传》等十八种	246
四、公案——《石头孙立》等十六种	249
五、朴刀——《大虎头》等十一种	252

六、杆棒——《花和尚》等十一种	254
七、神仙——《种叟神记》等十种	256
八、妖术——《西山聂隐娘》等九种	258
九、其他——《黄巢》等十种	261
第二节 宋人著述中记载的话本名目	
《邵青起义》等六种	267
第三节 《宝文堂书目》著录的宋人话本名目 《灯花婆 婆》等四十八种	269
第四节 《也是园书目》著录的宋人话本名目 《灯花婆 婆》等十六种	277
第九章 元代的说书与话本	279
第一节 元代社会对说书的影响	279
第二节 元代的说书和说书艺人	282
一、时小童母女	283
二、胡仲彬兄妹	284
三、朱桂英	284
第三节 元代的剧作家兼话本作者	285
一、陆显之	285
二、金仁杰	287
第四节 元代的话本	288
一、流传者——《柳耆卿诗酒玩江楼记》等十六种	288
二、残存和失传者——《西游记》等四种	298
第十章 宋元话本的思想性与艺术性	305
附录 宋元话本钩沈——《王魁》等五种	332
第十一章 明代的说书和话本	357
第一节 明代社会对说书和话本的影响	357
第二节 明代的说书	364

一、说水浒	365
二、统治阶级对平话的利用	365
三、揭露地主恶霸罪行的说书	367
四、农民起义军中的说书	368
五、相国寺说书	369
六、盲艺人及其他	371
第三节 明末清初的说书家柳敬亭	373
第四节 明代的说唱词话叙录	381
第五节 拟话本的繁兴和发展	395
第六节 话本集的纂辑	401
第七节 明代的传奇文和通俗类书	404
第十二章 《三言》、《二拍》及其他拟话本小说	412
第一节 《三言》编写者冯梦龙及其文学观	412
第二节 冯梦龙对《三言》的整理和加工	417
第三节 《三言》的思想性与艺术性	425
一、《三言》的题材	426
1. 以爱情为主题的作品	426
2. 揭露封建统治阶级的内部斗争和官僚、地主、恶霸罪行的	433
3. 描写知识分子的生活与科举制度罪恶的	439
4. 歌颂市民群众的道德、斥责背信弃义行为的	445
二、《三言》的艺术特点	452
1. 人物形象的塑造和性格的刻画	452
2. 题材的扩展和生活素材的丰富	455
3. 结构体制	459
4. 语言的运用和提炼	459