

泰山歷代詩選

山东人民出版社

泰山历代诗选

马铭初选注

山东人民出版社

封面题字：高启云

封面设计：刘广琪

泰山历代诗选

马铭初 选注

山东省出版总社泰安办事处编

*

山东人民出版社出版

（济南经九路胜利大街）

山东省新华书店发行 山东人民印刷厂印刷

*

787×1092毫米32开本 7印张 2插页 116千字

1985年4月第1版 1985年4月第1次印刷

印数 1—60,000

书号 10099·1805 定价 0.87 元

序 言

马铭初同志编注的《泰山历代诗选》竣稿后，让我写几句话并诸篇端。由于这项编注工作的缘起有我的份儿，所以我乐意道其原委，就当作这本诗选的序言吧！

马铭初同志几十年来一直致力于教育事业，并注意对泰山文献的研究工作。一九八三年退居三线后，我曾告以要老当益壮，发挥余热，为整理泰山文献贡献力量。为此，他亲历泰山上下，攀陟崖壑，手录摩崖碑刻，又多方搜求有关载籍，上起先秦，下迄当代，选录名家诗篇一百三十余首，并附以作者、说明和注释。这个选本，用简明的语言，对古典诗篇作了较为明确通俗的解释。虽不是泰山诗的全貌，但对泰山上下及其周围有关文物古迹、风景名胜的咏唱，大体概括无遗。它不仅使具有一般文化的读者，得以欣赏泰山诗篇的艺术风格，也为了解泰山的史实和风貌，有较好的帮助，还为来泰山旅游者，起着导

游的作用。

泰山为驰誉中外的名山，向有五岳独尊的称号，具有丰富的文物古迹和文献记录。当前，正是“盛世编志”的时代，对泰山这些文献记录，极应搜集整理起来。《泰山历代诗选》的编注，这仅仅是一个开端，希望马铭初同志在这方面继续努力，同时，也希望出版、文物部门，组织力量，将泰山的文物古迹、风景名胜、文学艺术、人物传记、传说故事以及历代封禅活动等，以科学的方法与观点，进行搜集、整理、研究，编著一套《泰山丛书》，这不仅可以保存大量的泰山史料，成为祖国文化建设的组成部分，同时也是服务四化，惠及后世的盛举。对此，深愿共同努力、俾观其成。

马忠臣 谨志

一九八四年十一月

目 录

鲁颂	《诗经》(1)
邱陵歌	孔 子(2)
汉武鼎铭	汉武帝(5)
四愁诗	张 衡(6)
泰山梁父行	曹子建(8)
飞龙篇	曹子建(10)
泰山吟	陆 机(12)
泰山吟	谢灵运(14)
登封大酺歌	卢照邻(16)
登封喜雪	唐玄宗(17)
泰山吟二首	李 白(19)
望岳	杜 甫(23)
送东岳张炼师	刘禹锡(25)
泰山石	李德裕(27)
王母池二首	吕 岳(29)
赠孙先生	石 介(31)
赠刘中都	石 介(32)

村居·····	石 介 (34)
送杨杰·····	苏 轼 (36)
日观峰·····	范致冲 (37)
吕公洞·····	范致冲 (38)
游泰山竹林·····	许安仁 (39)
登岱·····	元好问 (40)
游竹林寺·····	王 旭 (44)
西溪·····	王 旭 (45)
蒿里神祠·····	徐世隆 (47)
登泰山·····	张养浩 (49)
夏月登岱·····	方孝孺 (51)
郑生至泰山诗以问之·····	李梦阳 (53)
登岳·····	王守仁 (55)
明堂·····	陈凤梧 (57)
登岳·····	边 贡 (59)
南天门·····	陈 沂 (61)
怀泰山·····	李攀龙 (63)
登泰山·····	杨继盛 (65)
登日观峰观海·····	何 源 (66)
登岱·····	于慎行 (69)
高山流水亭·····	李 戴 (71)
望岳·····	董其昌 (72)

观无字碑一绝	张 铨 (74)
题晒经石水帘	崔应麒 (75)
竹林寺二首	宋 焘 (77)
丈人峰	郭正域 (79)
登岱	谢肇浙 (80)
大夫松	屠 隆 (82)
周明堂怀古	毕 瑜 (83)
一天门	萧协中 (85)
玉皇庙	萧协中 (86)
舍身崖	萧协中 (87)
金殿	萧协中 (88)
仙人桥	萧协中 (89)
汉柏唐槐	萧协中 (90)
岳下作	王士禛 (92)
徂徕山下田家	王士禛 (93)
五大夫松下看流泉	施闰章 (95)
三阳庵	祖 珍 (96)
登岱	康 熙 (98)
百丈崖观瀑	康 熙 (99)
岱顶	雍 正 (101)
泰安道中晓雾	朱彝尊 (103)
汉柏	张鹏翮 (105)

暮春泰山道中遇雨·····	赵执信 (106)
晚晴过岱下·····	赵执信 (107)
白云洞·····	赵国麟 (109)
徂徕山下田家题壁·····	王 苹 (111)
重登泰山观唐《纪泰山铭》摩崖碑·····	沈廷芳 (112)
朝阳洞·····	乾 隆 (118)
回马岭·····	乾 隆 (119)
壶天阁·····	乾 隆 (120)
朝阳洞·····	乾 隆 (121)
十八盘·····	乾 隆 (122)
戏题投书洞·····	乾 隆 (123)
谒岱庙作·····	乾 隆 (124)
题汉柏作·····	乾 隆 (125)
五大夫松·····	乾 隆 (126)
题封禅事·····	乾 隆 (127)
谒岱庙瞻礼·····	乾 隆 (128)
谒岳庙·····	沈德潜 (130)
斗母宫·····	宋思仁 (132)
鸳鸯碑·····	徐 恕 (134)
题后石坞·····	周在建 (136)
普照禅林·····	孙岳麒 (138)
题雨花道院赠浚川大炼师·····	定亲王 (140)

浚川炼师来京见访喜而有作·····	定亲王 (141)
题秦刻残石·····	王家榕 (143)
山與行·····	徐宗干 (145)
饮岱下王母池·····	何毓福 (148)
白鹤泉感怀 (有序)·····	刘汝飞 (150)
日观峰·····	赵国华 (152)
仙人影·····	赵国治 (154)
百丈崖·····	赵国治 (155)
秦皇勒石·····	施补华 (156)
登岱·····	施补华 (157)
初夏游泰山·····	沈桂清 (159)
偕友游普照寺·····	沈桂清 (160)
经石峪看红叶·····	石祖芬 (162)
五贤诗五首·····	缪润绂 (164)
(一) 孙泰山复·····	(164)
(二) 石徂徕介·····	(166)
(三) 胡安定瑗·····	(167)
(四) 宋青岩煮·····	(168)
(五) 赵拙庵国麟·····	(169)
登岱三首·····	缪润绂 (170)
游櫻桃園·····	缪润绂 (171)
黑龙潭观瀑·····	缪润绂 (173)

后石坞·····	缪润绂 (174)
灵应宫铜象甚伟铸自有明·····	缪润绂 (175)
题岱顶·····	佚名 (176)
过中天门·····	吴迈 (177)
泰山高·····	张振声 (178)
我——冯玉祥·····	冯玉祥 (180)
山轿·····	冯玉祥 (181)
上山的挑夫·····	冯玉祥 (182)
泰山颂·····	邱山宁 (184)
飞过泰山·····	朱德 (185)
莱芜大捷·····	仲弘 (186)
登泰山观日未遂·····	郭沫若 (188)
咏普照寺六朝松·····	郭沫若 (189)
访泰山经石峪·····	郭沫若 (190)
泰山索道·····	舒同 (192)
泰山索道·····	李予昂 (193)
登东岳·····	萧涤非 (195)
泰山八景 (八首)	
(一) 秦松挺秀·····	戴经 (196)
(二) 汉柏凌寒·····	戴经 (197)
(三) 汶河古渡·····	戴经 (198)
(四) 徂徕夕照·····	张肇昌 (199)

（五）龙洞甘霖·····	张肇昌（201）
（六）明堂故址·····	林杭学（202）
（七）泰岳朝云·····	黄 钤（203）
（八）龟阴秋稼·····	黄 钤（205）
后 记·····	马铭初（207）

鲁 颂《诗经》

泰山岩岩①， 鲁邦所詹②。

【作者】诗经，中国最早的诗歌总集。原只称《诗》，儒家列为经典，故称《诗经》。共三百零五篇，传为孔子删定。分风、雅、颂三大类。风有十五国风，雅有大雅、小雅，颂有周颂、鲁颂、商颂。以四言为主，分别用赋、比、兴手法写成。不少篇章描写生动，语言优美，音节和谐，富有艺术感染力。历代注疏很多，一直受到很高的评价，对我国文学的发展有着深广的影响。

【说明】这是最早见诸载籍的有关泰山的诗句，见《诗·鲁颂·阙宫》。

【注释】①岩岩，山石高峻貌。

②鲁邦，即鲁国，为西周时周公封邑，即今曲阜县周围地带。詹，同瞻，仰望。言岩岩的泰山，处鲁地北境，它的高峻伟大，鲁国举目可望，是为大为壮美观瞻的。岩岩二字，形象逼真，登上泰山，始有此切身感受。

邱 陵 歌

孔 子

登彼邱陵①， 崩施其阪②。
仁道在迳③， 求之若远④。
遂迷不复⑤， 自婴屯蹇⑥。
喟然回顾， 题彼泰山⑦。
郁确其高， 梁甫回连⑧。
枳棘充路， 陟之无缘⑨。
将伐无柯， 患兹蔓延⑩。
惟以永叹， 涕霂漉浹⑪。

【作者】孔子，名丘，字仲尼，鲁国陬邑人（在今山东曲阜县）。为春秋末期的思想家、政治家、教育家，是儒家的创始者。曾任鲁国司寇，摄行相事。后周游列国，终不见用。晚年致力于教育，整理《诗》、《书》等古代文献，编修《春秋》。相传弟子三千人，著名的七十多人。孔子大力宣传仁的学说，提倡封建伦理道德，对后世影响很大，封建统治阶级一直尊称为圣人。现存《论语》一书，就是他讲

学时的说教和答弟子问。

【说明】这是慨叹仁道不得施行的一首诗歌，载《泰安县志》。仁是孔子政治思想的核心，他处处讲仁，如“君子去仁，恶乎成名”；“孝弟也者，其为仁之本欤”；“志士仁人，无求生以害仁，有杀身以成仁”；“仁远乎哉，我欲仁，斯仁至矣”。可是他所处的时代，他讲的仁道，不为统治阶级所欢迎，所以到处碰壁。这首邱陵歌就是慨叹推行仁道，如同登泰山、涉梁甫的艰险，如同荆棘阻拦，欲行不得的痛楚，甚至道不得行，涕霑潺湲。这首歌的主题就在“仁道在迩，求之若远”两句上。题目取名“邱陵”，是道路险阻，行路艰难，志不得申的意思。有人认为邱陵歌不类周诗，非出孔子之手。不过这首歌传之既久，还是选了它，供研究文学史者参考。

【注释】①邱陵，土高曰阜，大阜曰陵。指不平的山陵。

②崱崴（lǐ yǐ里以），横亘连延。阪（bǎn板）山坡。言横亘的山坡连延不断。

③仁道在迩：迩，近。言欲行仁道，就近在身边。

④求之若远：求，寻取。《孟子·告子》：“求则得之”。言真正去寻求行仁的事实，就显得远了。

⑤遂迷不复：遂，终。复，反复。言我是终于推行仁道，没有反复。

⑥自婴屯蹇：婴，触。屯、蹇，皆《易经》卦名，指艰难，不顺利。言由于推行仁道，自惹了艰难困顿。

⑦喟然两句：喟然，叹息。题，同谛，看。《诗·小雅》：“题彼脊令”。言叹息着回顾一下，只有看看泰山。意思是道不得行，莫可如何了。

⑧郁确两句：郁，茂密；确，山石盘环。梁甫，亦称梁父，山名，在泰山东南，西连徂徕山。回连，回环连属。言树木茂密、山石盘环的梁甫山与徂徕山回环接连着。

⑨枳棘两句：枳棘，多刺的树。充路，充满道路。陟，登。言因为梁甫枳棘充路，登上去也是没有缘分的。寓推行仁道，艰难困阻，志不得申的意思。

⑩将伐两句：柯，斧柄，这里指斧。言想伐去梁甫的枳棘，因为没有斧头，只能让它滋生蔓延了。

⑪惟以两句：惟，助词，用于语首。永叹，长叹。霈，落。潺湲，涕流貌。《楚辞·九辩》：“涕潺湲兮下霑轼”。言仁道不行，只有长叹，并且涕落潺湲了。

汉武鼎铭

汉武帝

登于泰山， 万寿无疆^①。
四海宁谧， 神鼎传芳^②。

【作者】汉武帝，名刘彻，西汉皇帝，景帝之子。即帝位后，罢黜百家，独尊儒术。西通西域，北斥匈奴。文治武功，盛极一时。又兴修水利，移民屯田，推进了农业发展。惟好神仙术，一生曾七次到泰山进行封禅活动，挥霍甚巨。在位五十四年。

【说明】铭文见《泰安县志》。《泰安县志》引梁虞荔《鼎录》：“武帝登泰山铸一鼎，高四尺，铜银为之，其形如瓮，有三足。太始四年造”。现鼎已无有。

【注释】^①登于两句：言我登封泰山，定能受到上天眷顾，万寿无疆。

^②四海两句：四海，指全国。宁，安；谧，静。言全国平安静谧，神鼎也会流芳百世。