



# 写作知识漫谈

XIE ZUO ZHI SHI MAN TAN

上海教育出版社

I 04/10

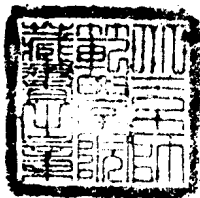
# 写作知识漫谈

复旦大学 中文系《写作知识漫谈》编写组  
上海师大

首都师范大学图书馆



20761263



上海教育出版社

761263

## 写作知识漫谈

复旦大学中文系《写作知识漫谈》编写组  
上海师大

上海教育出版社出版  
(上海永嘉路123号)

新华书店上海发行所发行 上海市印十二厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 5.375 字数 118,000

1980年6月第1版 1980年6月第1次印刷

印数 1-120,000本

统一书号: 7150·2060 定价: 0.39元

## 目 录

|                  |         |
|------------------|---------|
| 为革命拿起战斗的笔·····   | ( 1 )   |
| 根深才能叶茂·····      | ( 5 )   |
| 纲举目张·····        | ( 10 )  |
| 一以当十·····        | ( 17 )  |
| 量体裁衣·····        | ( 22 )  |
| 标题的艺术·····       | ( 31 )  |
| 在繁杂中求条理·····     | ( 37 )  |
| 在条理中见周密·····     | ( 46 )  |
| 波澜起伏 引人入胜·····   | ( 54 )  |
| 迈好第一步·····       | ( 62 )  |
| 最后的冲刺·····       | ( 70 )  |
| 向人民群众学习语言·····   | ( 77 )  |
| 语言要明确、简洁、生动····· | ( 83 )  |
| 观点鲜明 说理透彻·····   | ( 94 )  |
| ——论说文的写作         |         |
| 迅速及时 报道先进·····   | ( 108 ) |
| ——小通讯的写作         |         |

|                |         |
|----------------|---------|
| 总结经验 宣传典型····· | ( 116 ) |
| ——调查报告的写作      |         |
| 诗歌的构思和语言·····  | ( 125 ) |
| 散文的寓意和联想·····  | ( 136 ) |
| 小说中的人物形象·····  | ( 142 ) |
| 戏剧中的矛盾冲突·····  | ( 156 ) |
| 谈文风·····       | ( 163 ) |

## 为革命拿起战斗的笔

许多青年同志喜爱写作，并且希望把文章写好，这种愿望是很好的。但要让希望变为现实，却不能单凭一时的热情，单靠一时的喜爱，而首先应该有一个正确的写作目的——为革命拿起战斗的笔。

今天，为革命拿起战斗的笔，就是要用我们的这支笔去为四个现代化服务。在我国实现四个现代化，这是一项伟大的事业，各条战线都有许多事情要做，我们这支战斗的笔也将是大有用武之地的。四个现代化的伟大意义，要我们去宣传；它的宏伟目标要我们去描绘；在实现“四化”过程中提出的新问题，要我们去探讨；创造的新经验，要我们去总结；出现的新人新事，也要我们去歌颂和赞扬。同时，我们也要看到，在我国实现“四化”，是不会一帆风顺的。“四人帮”长期来散布的许多毒素，还将会在我们的头脑中作怪，一切旧社会的习惯势力也会阻挠我们前进的步伐，所有这些都要求我们拿起笔来战斗。党的十一届三中全会向我们发出了伟大的战斗号召，全党工作的着重点将转移到社会主义现代化建设上来，这是一个具有战略意义的伟大决策。有志于写作的青年同志，一定要响应党的伟大号召，把自己的写作与党的事业紧密地联系起来。

大家知道，鲁迅是一个伟大的文学家，也是一个伟大的思想家和革命家，他的一生是用笔进行战斗的一生。但是鲁迅

开始并不是学文的。他曾在水师学堂，矿务铁路学堂读过书，后来为了寻求救国救民的真理又到日本去留学，并在那里学医。当时鲁迅认为学医对中国有帮助，想以实际工作来救国。但是有一次，他在一部反映日俄战争的纪录片中，看到一个被说成是俄国侦探的中国人被日本当局当场处死，而旁边却有许多中国人，在那里当看客。这件事给了鲁迅以极大的刺激，痛感到中国人身体即使十分强壮，如果精神上麻木不仁，也只能做毫无意义的示众材料和看客。从此，鲁迅毅然弃医从文，决心以文学来振奋人民的精神，要用笔来实现“我以我血荐轩辕”的战斗誓言。在此后的几十年中，鲁迅紧跟中国革命前进的步伐，写下了一篇篇战斗的檄文。鲁迅曾说他的作品是“遵命文学”，所遵奉的“是那时革命的前驱者的命令”。为了革命而拿起笔来战斗，这是鲁迅能够成为伟大的文学家的重要原因，也是最值得我们学习的地方。

写文章总是在一定的世界观指导下进行的，“文如其人”，有什么样的世界观，就会写出什么样的文章。鲁迅的文章所以能够正确地反映客观实际，鲜明，生动，尖锐，泼辣，毫不吞吞吐吐，成为杀向旧世界的投枪利剑，主要因为鲁迅在同帝国主义及其走狗的顽强斗争中，认真学习马列主义，毛泽东思想，时时严格解剖自己，树立了无产阶级世界观的结果。

但是，有些青年同志往往对这个问题认识不足，他们总以为“文章好不好，主要在技巧”，有了技巧，就可包医百病，什么问题都解决了。这种看法是片面的。写文章有没有技巧呢？当然是有的。但什么是写作技巧呢？技巧无非是前人写作经验的总结。例如，怎样开头，怎样结尾，怎样过渡等等都有一些方法，学习这些方法对于我们写作无疑是有益的，但是这些方法又不象数学公式那样，学了它就可到处套用。写作中技巧

的运用是受文章内容制约的，是受人们思想支配的。比如开头，到底是用总结式的开头好，还是用悬念式的开头好，就不能一概而论，而要看内容的需要。至于文章内容的好坏更不是技巧所决定的，而只有当你能正确地认识客观事物，并能正确地反映它的时候，文章才会有正确而丰富的内容，技巧的运用也才有了基础。所以，对于我们青年同志来说，首先应该树立为革命写作的明确方向，努力提高自己的思想水平，其次才是学习写作技巧。

还有些青年同志觉得写作很神秘，是“秀才”们干的；有的同志认为工作那么忙，哪有时间写稿；更有一些同志在写作中碰了几个钉子，就泄气了；总之是怕苦怕难。为什么会有这种怕苦怕难思想？从根本上说，也还是我们没有牢固树立为革命而写作的思想的缘故。初学写作，会遇到些困难，受到些挫折，这是并不奇怪的。但如果你认识到革命需要我们拿起笔来的话，那么就会产生克服困难的信心，就不会知难而退，而会知难而进。同时，写作中的一些困难，只要认真对待，也不是无法克服的。斯大林同志曾经说过：“工人作家不是现成从天上掉下来的，他们只是在写作的过程中慢慢锻炼出来的。所需要的只是要勇敢地动手去干：跌一两次跤，以后就学会写作了……”许多工农兵作者的实践也证明了这一点。高玉宝同志在写小说《高玉宝》的时候，文化程度是很低的，连字也识得不多，但阶级的责任感，使他产生了无穷的力量。当时战争频繁，时间很少，他就利用战争中空隙的时间写作；写作中许多字写不出，他就用符号代替，事后再请教别人。就这样，他在同志们的帮助下，克服了无数困难，终于写成了这部深受群众欢迎的小说。全国著名的女民歌手殷光兰，在旧社会是个童养媳，没念过书。解放后，她怀着对党和毛主席的深厚感情，写了许

多优秀的民歌。她在写作过程中遇到过不少困难：工作多，生产忙，家务重，文化低，但她从来没有向困难低过头。如时间少，她就利用上工路上，田头休息和晚上做完家务以后的时间来构思民歌，有时病在床上，也念念不忘为革命写作。她说，尽管我遇到这些困难，但我想党对我的培养，想到宣传党的路线，想到自己是个共产党员，就要坚持战斗。学习写作，就要象高玉宝和殷光兰那样，有一股顽强的战斗精神。

对于已经写了些作品的青年同志来说，更要坚定为革命写作的方向，不要因此而骄傲自满，忘乎所以。我们不论是为报社、出版社写稿，还是为基层的黑板报、墙报、广播台写稿，都要想到我们是做人民群众忠实代言人。我们要做好本职工作，坚持业余写作，全心全意为人民服务。

今天，我国社会主义革命和社会主义建设进入了新的发展时期。让我们自觉地拿起战斗的笔，去描绘最新最美的图画，为实现四个现代化的宏伟目标，作出我们应有的贡献！



## 根深才能叶茂

树有根，水有源。工农兵火热的斗争生活是文章的土壤，是写作的源泉。我们只有投身到这一取之不尽，用之不竭的唯一的源泉中去，深深地扎根于人民生活的土壤之中，才能根深叶茂，写出好的作品来，这是一条已被无数作者的实践所证明了真理。

杨沫同志在《深入生活提高技巧》<sup>①</sup>一文中谈到她创作《青春之歌》的经验时说：

我常想，我要不是在青少年时代生活在国民党统治下的旧中国，要不是在日本帝国主义节节进攻下，正当我个人失学失业、走投无路的时候，幸而遇见了中国共产党，得到了党的拯救和培养，我绝不会写出《青春之歌》这部小说来的，也不会塑造出林道静、卢嘉川、林红这些人物来的。所以，我在从事创作中感受最深的一点，就是要有生活，尤其写长篇，更要有丰富的生活积累。当我写我熟悉的生活和人物时，我就写得比较顺利，容易把人物写得活一些；当我写到我不熟悉的生活和人物时，就困难，就费力很大，而又不容易写好。所以，要深入生活，熟悉了解各种人——尤其是了解英雄人物的内心世界。

---

<sup>①</sup> 载一九七八年十月三日《光明日报》。

杨沫同志的经验告诉我们，她所以能写出《青春之歌》这部长篇小说，塑造出象林道静这样的人物形象，是由于她有丰富的生活积累，熟悉自己的人物的时代背景、环境、阶级属性等等特征，所以在写作时才能得心应手。

毛泽东同志早就说过：“中国的革命的文学家艺术家，有出息的文学家艺术家，必须到群众中去，必须长期地无条件地全心全意地到工农兵群众中去，观察、体验、研究、分析一切人，一切阶级，一切群众，一切生动的生活形式和斗争形式，一切文学和艺术的原始材料，然后才有可能进入创作过程。”这段话虽然说的是文艺创作的问题，但是对写调查报告，通讯报道等这类文体也是完全适用的。就说写通讯报道吧，如果你对要写的对象不调查，不研究，不到群众中去，关在屋子里怎样能写出好的东西来呢？如果你到下面去了，只看材料，只听汇报，也是不行的。一定要亲自深入到群众中去，进行观察、体验、研究、分析。报道王国福同志光辉事迹的长篇通讯《拉革命车不松套，一直拉到共产主义》<sup>①</sup>就是报道组的同志进行了深入细致的调查研究后写出来的。他们在一篇谈写作体会的文章中是这样记述一次座谈会的情况的：

开始没人发言，过了一会儿，听到外面下雨，两个老贫农忽然痛哭起来。一个说：“提起老队长来，我这心里搅得慌。过去每逢下雨，老队长就不睡觉了，扔下自己的老婆孩子不管，东家走，西家串，看谁家的房子漏雨没有……”老贫农哭得说不下去了。一个妇女接着说：“直到如今，我总思摸着老队长没有死，他还活着。昨天晚上做梦我还跟俺当家的说，你听，

---

① 载一九七〇年一月二十四日《人民日报》。

咱们老队长敲钟了，该上工啦！……”又一个老贫农说：“老队长一心为公，心高得没法量啊！全村人都住上了新房，可你看他住的‘长工屋’，还不如俺家那柴禾棚！……”就这样，你一句我一句地谈起来，越谈越热烈。全组十二个人，十个人发言的时候泣不成声。

通过这次调查会，他们不但看到了贫下中农对王国福同志深厚的无产阶级感情，对已经掌握的材料有了进一步的了解，而且还获得了许多新的材料和线索。会后他们又根据新的线索，分头进行了个别采访，还派人到山东省汶上县专门调查了王国福同志的家庭历史。这篇通讯所以写得这样感人，是和报道组深入生活，调查研究分不开的。

有些青年同志也许会说，我们生活在三大革命斗争的第一线，每天和群众生活在一起，不存在什么深入生活的问题。其实，这种说法是不妥当的。生活在群众之中，只是为写作提供了一个有利条件，同时还有一个怎样认识生活的问题。鲁迅说过：“即使‘熟悉’，都未必便是‘正确’”。有些事情虽然看起来很普通，但却能反映生活的本质。不但要熟悉生活，而且还要认识生活，这就不是每个生活在群众之中的人都能做到的，不是还有“身在宝山不识宝”的现象吗？

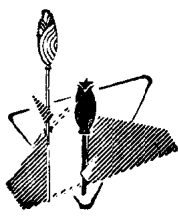
要“身在宝山能识宝”，就必须“用辩证唯物论和历史唯物论的观点去观察世界，观察社会”，努力了解各种人，熟悉各种人，了解各种事情，熟悉各种事情，培养自己对生活的敏感。我们还必须在生活中和广大群众打成一片，拜广大群众为师，努力改造世界观，把立足点移到广大群众方面来，用无产阶级世界观去观察生活。电影《创业》写作组的同志们就是这样做的。当初，他们到大庆，首先不是忙于动笔写，而是投身到火热的

斗争中去。数九寒天，近零下四十度，他们在井场擦油泥，洗钻杆丝扣，滚钻杆，打扫值班房，挖泥浆池。春风浩荡，满天飞沙，他们和工人一起来往在井场，开大会，参加劳动，讨论油田开发方案和战役部署，听工人讲铁人精神和大庆经验。劳动后他们手指头肿胀，写不了字，有的又犯了胃病，得了关节炎；这时再看看乐观豪迈的工人，一年三百六十天，“四个一样”，风霜雨雪全不在话下，他们惭愧了。这时候，他们下定决心，不论何时，都做石油工人的战友，做他们的忠诚的歌手。后来，他们终于很快地写成了《创业》剧本，以实际行动参加了保卫大庆红旗的战斗。

如果我们缺乏劳动人民的思想感情，不是用无产阶级的世界观去观察生活，那么真正的宝藏也许就在我们身边而不能被发现。这里，采写《一不怕苦，二不怕死的共产主义战士——记共产党员杨水才同志的光辉事迹》一文的报道组的体会对我们也是有教益的。报道组开始写了个初稿，自以为主题鲜明，内容丰富。可是，念给贫下中农一听，却没有通过。贫下中农说：“你们是够辛苦了，可俺听着不象杨水才。水才常说‘小车不倒只管推，只要还有一口气，就要干革命！’他活着为俺贫下中农操尽了心，掏尽了力，一直到他临死前的一秒钟，还在想着革命，想着贫下中农，这个意思你们没写上。”“小车不倒只管推，只要还有一口气，就要干革命”这句闪耀着毛泽东思想光辉的话，报道组在采访过程中多次地听到过，那么为什么报道组却掂不出这句话的分量呢？他们说：“一个重要原因，就是由于我们的小资产阶级知识分子的世界观没有彻底改造好，和贫下中农的观点不同，立场不同，感情不同，对问题的认识也就必然不同。因此，也就不可能理解杨水才同志‘小车不倒只管推’这句话的深刻意义。”这说明世界观对于

认识生活具有多么重要的意义。

广大知识青年战斗在现实斗争的第一线，有着丰富的实践经验，这为写作提供了很好的条件。我们只要刻苦学习马列主义，毛泽东思想，始终和广大群众打成一片，努力改造自己的世界观，那么，在这个土壤上就一定能够结出丰硕的果实来。



## 纲 举 目 张

俗话说：“纲举目张”。“纲”就是网上的大绳子，“目”就是网眼，提起了网上的大绳子，网眼就张开了。张网要提纲，写文章要抓主题，纲就是主题。

张网要提纲，一张网必须有个纲，一篇文章也必须有个主题。什么叫主题？简单地说，主题就是作者在文章中宣传的最基本的观点，是作者对某种客观事物的认识。无论是一篇论说文还是一篇记叙文，总要告诉读者一个基本的观点，表达作者对某种事物的认识。一篇文章能否为无产阶级造革命舆论，主要看它是否有一个革命性、战斗性的主题。在表达主题的方法上，论说文和记叙文是不同的。论说文是通过逻辑论证的方法来表达的，而记叙文则是通过一定的人物、事件、故事情节来表达的。但无论哪一类文章都必须有一个主题。一篇文章没有主题，就等于没有灵魂，它也就无法发挥政治宣传作用，严格地说，它不能算是一篇文章。这个道理看起来似乎简单，但在写作中却并不是大家都认识清楚了。有些同志写文章却又不明确通过它要告诉人们一个什么基本观点，因此往往是想到哪里写到哪里，结果是“下笔千言，离题万里”。有个青年同志写了一篇《上海工业展览馆参观记》，这篇文章从展览馆广场的景色写起，一直写到走出展览馆时的心情，洋洋数千言。文章如实地记录了作者在参观中所看到的许多感兴趣的展品，有精致的手工艺品，有绚丽多采的纺织品，有玩具、手

表、自行车，有喷气织布机等等。在写这些展品的时候，作者还抒发自己的感想，或赞叹展品的精美，或歌颂工人阶级的伟大，或表示自己的决心等等。这篇文章所记的事确实是作者的亲身经历，所抒发的感想也都真实可信。但是整篇文章要告诉读者的是一个什么中心思想呢？是要告诉大家展览馆里有些什么展品吗？是要歌颂工人阶级的伟大创造吗？还是要说明自己在参观中所受到的深刻教育？总之，文章的主题并不明确。看来，作者在写这篇文章的时候，并没有对材料进行过分析研究，提炼出一个主题来。结果，写出来的东西就成了流水账。要克服这种毛病，就要求我们在写文章的时候一定要预先研究，预先准备，把一篇文章的主题想清楚了，然后才动笔去写。

纲举目张，有了主题这个“纲”，标题的拟定、材料的选择和组织、表现手法的运用等这些“目”才有了统帅。为了说明这个问题，我们分析一下《人民的好医生李月华》<sup>①</sup>这篇通讯。这篇通讯的初稿由于主题还不够明确，因此在材料的选择上显得不够确当，整篇文章也写得比较散。后来，作者重新研究了素材，进一步明确了这篇报道的主题——“白求恩式的人民的好医生”，从而使材料的选择和组织有了依据。全文用生动典型的材料，从几个不同的方面，完美地表达了文章的主题。第一节写李月华对病人体贴入微，她为病人做的好事真象天上的星星，数也数不清。这一节中所写的几个事例，如用自己的奶喂养邻居的小孩，把自己的家作为“家庭病室”，养一条小黄狗来为病人报信等，虽然都是些“小事”，但却闪耀着她全心全意为人民服务的崇高思想，这是作为一个白求恩式的人民的好

---

① 载一九七二年十二月十九日《人民日报》。

医生的基本要求。但是作为一个医生，仅仅为病人做好事是不够的。于是，第二节就写她为了更好地提高为人民服务的本领，学习白求恩对技术精益求精的精神，刻苦钻研业务，努力提高技术水平的先进事迹。这一节是第一节的发展，进一步表现了主题。第三节写她学习白求恩“哪里枪声急、伤员多，他就去哪里”的忘我精神，废寝忘食地抱病工作，把革命的本钱完全花在革命上。第四节写她舍己救人，以身殉职，“把自己的一切，献给人类的壮丽事业，为共产主义奋斗终生”。第三、四两节用典型而感人的材料，逐步深入地展示了李月华的崇高思想境界，把“白求恩式的人民好医生”这一主题表现得更加充分。最后一节写李月华的共产主义精神的深远影响，是从侧面去表现文章主题的。总之，由于在写作之前，对这篇通讯的主题有明确的认识，因此才能选材精当，组织缜密。从文章的标题看，“人民的好医生李月华”也正是主题的概括。再从表现手法上看，精彩的细节描写，恰当的抒情和议论等都是为更好地表现主题服务的。例如文章的结尾有这样一段抒情性的议论：“她短短的一生，是全心全意把健康和幸福送给阶级弟兄的一生；她走过的道路，是共产主义战士所走的道路，正象鲁迅所说的：是‘将血一滴一滴地滴过去，以饲别人，虽自己渐渐瘦弱，也以为快活’的道路。她‘毫不利己专门利人’的共产主义精神，将永远激励着千千万万人，在继续革命的大道上奋勇前进。”这几句结尾的话也正是必要的点题之笔，有了这个结尾，读者对李月华的高尚品质，对文章的主题理解得就更清楚了。“白求恩式的好医生”这一主题就象一根红线贯串文章的始终。

一篇文章要有一个明确的主题这是最基本的要求，但是一篇好文章更重要的是要有一个好的主题，也就是说这个主题应该是正确的、革命的、有战斗性的，同时就反映客观事物