

中国古典文学基本知识丛书

鍾惺和詩品

梅运生

上海古籍出版社

中国古典文学基本知识丛书

鍾惺和詩品

梅运生

上海古籍出版社

中国古典文学基本知识丛书

这套丛书是向中等以上文化程度的读者介绍中国古典文学的基本知识，内容包括文学史上比较有影响的作家和作品，重要的文学活动和文学流派，以及文学体裁方面的基本知识。丛书的编写力求观点正确，内容充实，叙述简明扼要，文字通俗易懂。

中国古典文学基本知识丛书

鍾嶸和诗品

梅运生

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路272号)

新华书店上海发行所发行 上海市印刷四厂印刷

开本 787×960 1/32 印张 4.375 字数 75,000

1982年12月第1版 1982年12月第1次印刷

印数:000,001—30,600

统一书号: 10186·371 定价:(五)0.32元

目 次

一、汉魏六朝的五言诗和锺嵘的《诗品》	1
二、锺嵘的生平和《诗品》的体例	12
锺嵘的生平	12
《诗品》的体例	19
锺嵘的文学观	23
三、确立五言诗正宗,批判不正诗风	28
四、评风格、溯流别、定品第	42
五、评诗的标准(上)	68
第一、重怨	69
第二、贵雅	76
第三、尚气	82
六、评诗的标准(下)	89
第四、好奇	89
第五、爱秀	94
第六、慕采	99
七、关于诗的滋味说	108
从创作上提出问题	110
从艺术鉴赏的角度上进行品味	118
八、锺嵘的地位和影响	128

一、汉魏六朝的五言诗 和锺嵘的《诗品》

锺嵘(róng 荣)的《诗品》，是我国第一部诗歌理论批评专著。它以汉魏六朝的五言诗为评论对象，对发展到一个新阶段的五言诗作出了某种总结，并为当时的创作实践服务。锺嵘为了比较系统、深入地评价五言诗的作家和作品，对五言诗的发展史，作了一些探索、清理和总的评述，这对于我们了解《诗品》产生的背景，是有帮助的。

时代背景 汉魏六朝是儒学衰微、文学勃兴的时代，整个社会的学术思想，发生了大的转变。东汉末年，政治上大动乱，农民大起义，不但动摇和摧毁了东汉王朝政治统治的基础；他们的精神支柱——在汉代处于独尊地位的儒学思想，也受到巨大的冲击而衰落下来。两汉时“户习七经^①”，文人学士家家都在啃儒家经典；入魏以后，却几乎是“家弃章句^②”。一辈子啃一部经书的所谓“皓首穷经”的蠢

①七经：汉代对儒家经典的总称。包括《诗》《书》《礼》《乐》《易》《春秋》《论语》七部经书。 ②章句：逐章、逐句、逐字解释经义。东汉时，儒家每部经书的章句，少则数十万字，多至百万字以上。当时是专门学问，每部经书，都有独家的师傅。

事，没有多少人再愿意干了。文学摆脱了儒学附庸的地位，开始独立地健康地向前发展。就文学体裁说，也发生了重大的变化。在西汉时曾经称霸文坛的富丽堂皇的大赋，到了东汉末年，就逐渐向抒情小赋转化。流行在民间的五言乐府，反映下层人民的生活，自然朴实，开始受到文人们的重视、摹拟与习作。而“文繁意少”的四言诗，虽间或还有人偶然为之，但毕竟为数不多了。到了建安时代^①，五言诗已独霸诗坛，历魏、晋、宋、齐、梁、陈以至初唐，风行了约五百余年（196—710）之久。“天下向风，人自藻饰。”^②具有文采之美的五言诗，风靡一时。这五百年，在中国诗歌史上，是五言诗的鼎盛时期。依据诗体的变化，这个时期，又可大致分为两个阶段：魏晋是五言古诗兴盛之时；南朝是向新体诗发展和转化之时。到锺嵘写《诗品》的时候，五言诗正方兴未艾。梁代裴子野说，其时“闾阎（lū yān 驴言）年少，贵游总角，罔不摛落六艺，吟咏情性。”^③锺嵘自己也说当时的情况是：“词人作者，罔不爱好。今之士俗，斯风炽矣。才能胜衣，甫就小学，必甘心而驰骛（wù 务）”

^①建安：汉献帝刘协的年号（公元196年—220年）。文学史上的建安时代，包括东汉末年到曹魏初年这一段历史时期。 ^②裴子野《雕虫论序》。 ^③《雕虫论》。闾阎：古代平民居住区。闾阎年少，指平民子弟。总角：古代未成年男女的发结。贵游总角，是指贵族豪门家庭里的少年子女。

焉。”^①爱好诗歌的风气，深入到社会的每一个角落。创作水平，也相应地有了很大的提高。于是诗人辈出，名篇传颂。比锺嵘稍后的萧统，曾将五言诗之善者编纂为《古今诗苑英华》二十九卷^②，以示典范。《诗品》中入品的诗人，就有一百二十余家；未入品的，数量还会更多。由此可见当时五言诗创作的盛况。中国第一部诗论名著，就是在这样的背景下产生的。

锺嵘对五言诗史的论述 《诗品序》的开头，就比较详细地论述了五言诗的发展史。五言诗起源于秦汉以前的民歌。《诗经》是以四言为主的古诗，但国风中已夹杂有一些五言诗句，象《召南·行露》^③，已有半章全是五言句式。至于《楚辞·渔父》所载的《沧浪歌》^④，除了语助词外，全是五言。《诗品序》说：“夏歌曰：‘郁陶(yáo 遥)乎予心。’^⑤楚谣曰：‘名余曰

①《诗品序》。“才能”三句：胜衣，衣，指礼服。言儿童稍长，刚能穿著礼服，行礼仪。语出《史记·三王世家》：“皇子赖天，能胜衣，趋拜至今。”甫，刚，才。小学，古时八岁入小学。驰骛，言奔走。这三句是说，当时一般人在儿童时期就一心为写好诗歌而努力。

②《梁书·昭明太子传》。《南史》作《英华集》二十卷。此书已失传。

③《召南·行露》的二、三两章，每章六句，其中有四句是五字一句的。如第三章：“谁谓鼠无牙，何以穿我墉(yōn 庸)？谁谓女无家，何以速我讼？”四句意谓：“谁说老鼠没有牙，怎么打通我的墙？谁说我女儿没有婆家，怎么逼我上公堂？”

④《渔父》所载《沧浪歌》：“沧浪之水清兮，可以濯我纓(帽带)；沧浪之水浊兮，可以濯我足。”

⑤夏歌：即五子之歌，共五首。歌词见伪古文《尚书·五子之歌》。“郁陶乎予心”是第五首第一句，意即我心中很忧愁。

正则。’^①虽诗体未全，然是五言之滥觞^②也。”钟嵘认为五言诗起源于秦、汉以前的夏歌^③楚谣。《诗品》的正文，把汉魏六朝时代许多诗人的诗作，归之于其源出自《国风》和《楚辞》，这也是从民歌体中探索五言诗风格和流派的起源。^④西汉时，文人的诗歌，还是以四言为主，但五言体的民间歌谣，已经在社会上广泛流行，深入到宫廷^⑤，并开始影响文人的诗作。新的五言诗体，正在孕育之中。文人的五言诗，到底是什么时候起始的？古诗产生的年代以及李陵、苏武诗真伪问题，在当时和后代，都是一个有争议的问题。钟嵘认为古诗年代久远，其写作时间很难确切地考察出来，从其诗体和风格来辨识，大体上可以推断是汉代的作品，而不是周代末年所能写出来的。这和刘勰(xié 协)的意见是一致的^⑥。这个推论，今天看来，是笼统了一点，但大体上说，他的意见还是对的^⑦。至于李陵、苏武之间的赠别诗和班婕妤(jiē yú

①楚谣：即《楚辞》。《离骚》首章有“名余曰正则兮，字余曰灵均。”这是屈原介绍其名平字原的由来。 ②滥觞：开始的意思。

③据清代学者的考证，东晋梅賾(zé 责)所献的《古文尚书》是伪作，那么“五子之歌”就不是夏代的作品。 ④《离骚》是屈原所作，当然不是民歌。但楚辞体是在南方民歌形式上形成的。钟嵘称之为“楚谣”，看来不是无因的。 ⑤《汉书》上记载的《戚夫人歌》和李延年的《佳人歌》，都是以五言为主的民歌体。

⑥《文心雕龙·明诗篇》：“古诗佳丽，或称枚叔（即西汉大赋家枚乘），其《孤竹》一篇，则傅毅（东汉初作家）之词。比采而推，两汉之作乎？” ⑦当今的古代文学史研究者，多数人认为古诗产生的年代，大致是在东汉后期桓、灵之世（大约是公元140年—190年）。

节鱼)的《怨歌行》，锺嵘认为确系他们所作，并认为李陵是第一个写五言诗的，这是锺嵘的失误处。不过，这也是那个时代多数人的看法^①。甚至到了唐代，杜甫、韩愈还推尊苏、李^②，对苏、李诗的真实性深信不疑。确定李陵、苏武及班婕妤的诗是后人冒名之作，那是宋以后的事了^③。现存的有主名的文人五言诗，应以班固的《咏史诗》为第一首。《咏史诗》是写西汉文帝时孝女缇萦(tí yīng 提萦)上书救父的故事。缇萦的父亲犯了罪，要受刑法处分。她上书汉文帝，愿没身为奴，为父赎罪。汉文帝为缇萦这份孝心所感动，因而赦免了她父亲的罪刑，并从此废除了肉刑^④。班固读史，受到感动，写了这首诗歌颂她。锺嵘称这首诗是“有感叹之词”，但“质木^⑤无文”。意思是《咏史诗》内容朴实仁厚，很感人，但文采不足。在东汉文人五言诗作家中，锺嵘认为可以入文流的，还有秦嘉和徐淑夫妇以及酈(li 丽)炎和赵壹等数人^⑥。东汉前期和中期，是文人五言诗起始和形成阶段，在草创时期，艺术上都不成熟，从某种意义上

①梁萧统的《昭明文选》，选苏、李诗共七首，班婕妤《怨歌行》一首。徐陵的《玉台新咏》，也选了班婕妤的诗。②杜甫《解闷》：“李陵苏武是吾师。”韩愈的《荐士》诗：“五言出汉时，苏、李首更号。”

③苏轼《答刘沔(miǎn 免)都曹书》，明确提出苏李诗是齐梁文士所拟作，后人大都同意他的看法。④肉刑：残害肢体的酷刑，始于夏，至汉文帝始废。

⑤质木：内容朴实、仁厚。《论语·子路》：“刚毅木讷近仁。”木，即“木讷近仁”的意思。⑥《诗品》中，秦嘉夫妇在中品，班固等三人在下品。

说，“质木无文”，也是这一时期文人五言诗的共同现象。东汉末年，五言诗日趋成熟，产生了包括现存的《古诗十九首》在内的一大批五言诗佳作。锺嵘说过，象《去者日以疏》等四十五首五言诗^①，曾被人怀疑是曹植、王粲的作品，可见和建安诗作已经很接近了。

从建安时代起，五言诗进入了大发展阶段。这种新诗体，代替了四言诗，超过了辞赋，在文坛上占主导地位。从魏晋到齐梁，锺嵘认为五言诗的发展，出现了三个高潮，即建安诗歌、太康^②诗歌和元嘉^③诗歌。其诗作成就最为突出。建安时期是五言诗发展的第一个高潮，曹氏父子是当时诗坛上的中心人物。锺嵘认为，由于他们对五言诗的特殊爱好和广为提倡，多方罗致和奖掖文学人士，数以百计的文人来投靠他们，诗坛上出现了“彬彬之盛，大备于时”的空前盛况。其中出类拔萃的，除“曹公父子”外，还有以刘桢、王粲为代表的建安七子。建安诗歌的主要特色，锺嵘用“风力”二字加以概括。风，是指诗的抒情性，具有感化人心的作用；力，是文章的气势和骨力，是从健康的内容中生发出来的，具有振奋人心的力量。“建安风力”就是诗的现实性、抒情性和气壮

①这四十五首诗，大半已亡佚，少数仅存的象《去者日以疏》等，现都包括在《古诗十九首》之内。 ②太康：西晋武帝司马炎的年号（公元280年—289年）。 ③元嘉：南朝宋文帝刘义隆的年号（公元424年—453年）。

之美的结合。“建安风力”的代表，就是曹植和刘桢的诗作。建安以后到正始^①时期，除阮籍的五言诗有突出的成就外，就要数到嵇康，其他人多数不能入流。五言诗的发展，逐渐走向低潮。到了西晋的太康年代，五言诗又兴盛起来，出现了第二个高潮，产生了象张华、张载、张协、陆机、陆云、潘岳、潘尼、左思等一大批名作家^②。潘、陆才华横溢，词采富丽；张协诗形象秀美，文情并茂；左思善于讽谕，具有风力。锺嵘认为他们承接了建安诗人的优秀传统，写出了许多既富文采又有风力的诗作，使五言诗得以中兴。从太康以后到东晋末，在这一段很长的历史时期内，五言诗的发展，离开了建安的 tradition，走上了邪路，成为宣扬玄学的工具。以孙绰、许询为代表的玄言诗作家，用平淡而典则的语言，宣传老、庄的道学，没有抒情性，没有文采，没有诗味，和哲理论文差不多。锺嵘认为这是彻底败坏了建安风力的好传统，是诗风极度衰微的表现。

早在西晋末年，在玄言诗已经充斥诗坛的时候，郭璞的《游仙诗》，刘琨的“感乱”诗，形象鲜明，风力遒劲，与玄言诗相抗衡，显示了五言诗新的活力。但因当时玄风太盛，寡不敌众，未能扭转当时的风气。玄言诗统治晋代诗坛达一百年之久，一直到东晋末

^①正始：魏齐王曹芳的年号（公元240年—249年）。文学史上的正始时期，是指曹魏王朝的后期。 ^②《诗品》中，张协、陆机、潘岳、左思在上品，张华、陆云、潘尼在中品，张载在下品。

年,才出现转机。这种变化的具体表现,就是山水诗逐渐兴起,玄言诗最终消声匿迹。晋宋间第一个写山水诗并有一定成绩的是谢混,继之而起的是南朝山水诗的大家谢灵运。谢灵运在五言诗的题材和技巧上,都进行了重要的革新,他全力以赴地进行山水诗的创作,发掘和表达江南秀丽河山的自然美,从而确立了山水诗在诗坛上的统治地位。锺嵘认为谢灵运才情高而词采盛,兴会多而意境远,善于构思又巧于表达,既有名章警句奔驰其间,又有逸荡之气回旋诗内。在锺嵘看来,谢灵运五言诗的成就,不仅大大超过了刘琨和郭璞,也比潘岳和左思强,可以和太康诗人陆机并驾齐驱。元嘉时代,除谢灵运外,还有颜延之和鲍照,颜诗情意渊雅,诗句典丽而整饰;鲍诗形象秀美而富于变化,词采瑰奇而具有风骨。元嘉三雄的诗作,使五言诗的发展形成了第三个高潮。至于齐梁以来的诗人,谢朓(tiǎo 挑)、江淹、范云、任昉(fǎng 访)、沈约等,他们的诗作,虽各具特色,但他们的成就,却不能和前三个时代的作家相提并论了。这就是锺嵘对五言诗的发展给我们勾勒出的基本轮廓。

《诗品》对五言诗发展史的论述,有几点值得我们注意:

第一、他对五言新诗体的认识,比较正确。魏晋以后,五言诗已经取代了四言诗,成为当时最有影响最风行的诗体。创作实践已经证明:“五言之制,独

秀众品。”^①四言诗是不能和它比拟的。但是，对于五言诗的价值，在当时，并不是多数人敢于认可的。这里就牵涉到有没有理论勇气敢于突破传统的看法问题。晋挚虞的《文章流别论》^②，是一部有一定的理论深度和有影响的文论著作，但是他在比较各种文体的优劣时，就很明确地推崇四言体，贬抑五言诗。他说，“雅音之韵，四言为正。”五言体，“于俳谐倡乐^③多用之”，“而非音之正也”。刘勰虽然比较重视五言诗，但他也还是认为四言是正体，居正统地位；五言虽很风行，但却属流调，不能和四言诗平起平坐^④。到了唐代，象李白这样的大作家，他的诗歌创作，几乎都是五七言，但在理论上，他照样也贬低五七言新体，推崇四言诗。他尝言：“兴寄深微，五言不如四言，七言又其靡也，况使束于声调俳优哉！”^⑤在这里，李白是从诗体的作用上论述问题，他囿于传统的见解，认为四言是正体，五言是俳优之作。锺嵘则不同，在这一点上，他突破了传统的守旧观点，无保留地肯定了五言诗。他认为“五言居文词之要”，

①萧子显《南齐书·文学传论》。②挚虞《文章流别论》是研究各种文体源流的文论专书。《晋书·挚虞传》，称其书“辞理惬当，为世所重”。此书已散佚，清严可均《全晋文》有辑本。③俳(pái)谐：艺人的滑稽言、调笑语。倡，一作娼。倡乐：歌妓的乐词。俳谐倡乐，文人们对民歌俗乐的贬语。④《文心雕龙·明诗篇》：“夫四言正体，则雅润为本；五言流调，则清丽居宗。”⑤见孟棻(qǐ 启)的《本事诗·高逸篇》。把四言作为正体，和他在《古风》里的观点是一致的。

是各种诗体中最富有表现力的。鍾嵘从写景状物、表情达意以及美感作用等方面和四言诗作比较，大力肯定五言诗。正是基于这种正确的认识，他才会用毕生的精力，从事于五言新诗体的理论总结工作的。

第二、鍾嵘在总结五言诗的发展过程时，着重从史的角度出发，论述各个时代的诗作对五言诗发展所作的贡献。在评述各个时代五言诗的成就时，既重视抒情性，又重视艺术的表现力；既重视风力，又重视丹彩。他是以情意和技巧，风力和丹彩相结合的观点来总结五言诗的发展过程的，从而肯定了建安、太康和元嘉三个时期的诗作。从诗歌应反映广阔的社会生活内容的角度说，太康和元嘉时期的诗作，是不能和建安时期相提并论的。这两个时期多数诗人的诗作，现实性和思想性并不很强，鍾嵘对诗歌情意的要求，和唐以后文人的看法不很一致。和我们的见解，当然更有距离。他对这两个时期许多诗人的评价，我们都是不能完全同意的。但是，从五言诗发展的角度看问题，太康和元嘉的诗作，在题材的扩大，意境的开拓，艺术上的纯熟，词采的增饰和艺术表达能力的增强等等，对五言诗的发展，都作出了贡献。就齐梁以前的情况看，这三个时期也确实 是五言诗史上群星灿烂时期。

第三、鍾嵘对五言诗史的评论，也是针对当时情况而发的。前已说明，六朝时代，是文学昌盛的时代。

当时又是“文”重于“笔”^①，诗歌创作特别受到重视。齐梁间，沈约与任昉齐名，沈约会作诗，任昉会写散文，当时人称之为“沈诗任笔”，任昉因诗名不及沈约，终身以此为耻辱。社会风尚如此，影响所及，不但文人学士，以写诗为风雅；少年学子，以学诗为起步；就是王公贵族，也以论诗为时髦。但是，他们对诗的看法是不正确的，他们宗奉鲍照和谢朓，蔑视建安以来的好传统。眼界比较狭窄，艺术的好尚有局限，鉴赏水平也不高。锺嵘对五言诗史的评述，突出齐梁以前三个时期的诗作，特别是宗奉建安，推崇曹植和刘桢的诗作，以此来开扩人们的眼界，全面地认识五言诗的好传统，从而不被浅薄之徒的观点所左右。

基于以上的情况，锺嵘把自己的《诗品》限制在评论五言诗的范围之内。他“网罗今古，词文殆集”，用力很勤，把古今文人的五言诗作，搜集齐备，加以整理，加以辨析，剔去虚杂，存其精英。在总结五言诗发展的基础上，对入品的一百二十余位诗人，逐个进行品评，写出了灿溢古今的诗论名著。

^①六朝时代，重视“文”“笔”的区分。一般人的看法是：有韵为“文”，无韵为“笔”。象诗、赋、乐府等就属于“文”，史传、论、说、章、表、书、记等就属于“笔”。

二、鍾嶸的生平和 《诗品》的体例

鍾嶸的生平

鍾嶸字仲伟，约生于宋明帝刘彧(yù 玉)泰始二年(公元466年)，卒于梁武帝萧衍天监十七年(公元518年)。^①颍川长社(今河南省长葛县)人。颍川长社鍾氏，原是北方的大族，据史书记载，他的七世祖鍾雅，避乱东渡，迁至江南。鍾雅在东晋时，历仕元帝、明帝、成帝三朝，累官至尚书右丞、御史中丞、骁骑将军和侍中等重要职务。鍾雅位参权要(侍中，加官，能与闻朝政)，又死于国事^②。所以他当时的声望是很高的。鍾雅的儿子鍾诞，任中军参军^③，早年死去。在鍾雅死后，鍾氏就贫困中落下去。鍾嶸的曾祖、高祖，史无其名。鍾嶸的从祖鍾宪，为齐正员

①鍾嶸的生卒年，史无明确记载。这里的生卒年，是依据有关史料推算出来的，其中生年很不确切。详见下页注。 ②晋成帝咸和二年(公元327年)，历阳镇将苏峻，寿春镇将祖约，发动兵变，攻入建康(今南京市)。鍾雅以侍中追随晋成帝，忠于晋室，被杀害。

③参军，诸王及将相府中的属官。中军参军，则是比较重要的幕僚。

郎，官职不高，是一位诗人。现仅存诗一首^①，其诗作崇尚典雅，属于颜延之一派。《诗品》列其诗为下品，并引用了他评诗的一些言论^②。锺嵘的父亲锺蹈，也担任过中军参军职务。锺嵘的哥哥锺岷，官至建康县令；弟弟钟屿，官至永嘉（今浙江省永嘉县）郡丞^③。锺岷和锺屿，都有文集行世，但后来都散佚了。锺嵘就出身在这样一个世代为官又有书香传统的家庭里，这对于他在政治上的发展和学术研究都有很大的影响。齐武帝萧毓（zè 贲）永明三年（公元485年），诏立国学，锺嵘以宦门子弟入选为国子生^④。当时国子监的祭酒（教育部门的主管官），是卫将军王俭兼任。王俭是大士族出身，位列公侯，在政界和士大夫中都有很高的声望。王俭对国子生是十日一考试，可能由于锺嵘成绩优异，所以王俭很赏识他^⑤，并推举他为本州（颍川）秀才^⑥，出任王国侍

①《全齐诗》录锺宪诗一首：《登群峰标望海》。②见《诗品》卷下谢超宗等七人诗评。③郡丞：郡守的辅佐官。④据《南齐书·礼志》（上）记载：“建元四年（公元482年）正月，诏立国学，置学生百五十人……生年十五以上，二十以还……太祖崩，乃止。”“永明三年正月，诏立学，创立堂宇，召公卿弟子及员外郎之胤（yìn 印，即后嗣），凡置生二百人，其年秋悉集”。锺嵘是永明三年秋入国学的，其年在十五至二十之间。锺嵘的生年，就是依据这个推算出来的。⑤《诗品》中尊王俭为“王师文宪”，尊其为师，称其谥号，可见他们师生关系确实很亲密。⑥《四库全书总目·诗品提要》。秀才：即优秀人材，又称茂才。魏晋六朝还沿袭汉代的察举制度，士族权要和州县都可向国家荐举人材。重在品德的为孝廉，重在才能的为秀才。锺嵘之所以被荐为秀才，除文才出众外，与他的士族出身也有关系。